

金融危机波及世界文化产业

刘 伶

金融危机正在把全球经济推入“寒冬”，文化产业也在这场暴风骤雨中经受着飘摇的命运：世界各地一些大型博物馆的展览先后取消，剧院相继关闭，电影节停办，电影拍摄数量减少……那些闻名于世的文化产业之花现状如何？它们将走向何方？我们不妨一观大概。

日本动漫的“严峻阶段”

动漫产业可谓给日本挣足了面子，其在全球一直处于领先水平，日本动漫在世界范围内拥有庞大的粉丝群。不过，日本动画协会事务局局长山口康男近日称，日本动漫正在经历一个非常严峻的阶段。最近爆发的全球金融危机和猖獗的网络盗版，导致动漫产业的制作经费也在缩减，有些动漫公司不得不裁员节流。此外，电脑技术的发达致使越来越多的动漫创作者放弃了手绘动画，导致日本动漫的整体创造力有所下降。

目前，为了挽救日本动漫，刺激动漫产业的活力，日本业内正在积极开发新媒体，比如创作适合手机播放的手机动漫。由于手机收费制度在日本比较完善，手机动漫有可能成为未来抵制网络盗版的新方向。

“韩流”遭遇寒流

在全球金融风暴的影响下，韩国的文化娱乐业也不景气，有的专业人士断言，韩国电视剧的全盛时期已经过去。

韩国电视剧足以作为韩国的

形象代言，可是在当前情况下，“代言”的日子也不好过。许多影视作品面临着没有投资的窘境，韩国的三大电视台已经在减少电视剧的播放量。各大电视台也都对电视节目做了大幅调整，如SBS电视台取消了周五剧的播出，MBC电视台也取消了周末特别企划电视剧，并且将原本要播放的电视剧重新排序，延长了电视剧的播出周期，原本预定在本月播放的《一枝梅归来》被调整到明年年初播出。

种种因素都表明，随着韩国电视剧播出量的减缩，韩剧的全盛时代已成过去。面对当前的消极发展状态，韩国业内人士表示，在目前金融危机尚无解冻迹象的情况下，明年娱乐圈的景况将更加难以预测。

好莱坞电影公司开始反思

美国电影相关统计机构的数据显示，最近两个月的美国影院市场一直处于冰冻期，北美票房排行榜上的第一名都没能超过3000万美元，大部分时候都在2000万美元上下徘徊。而两个月之前，排行榜上的第一名一般都在5000万美元以上。

好莱坞的大片该怎么走下去？某种程度上，好莱坞大片之“大”是基于高投资的大制作。随着美国金融危机的愈演愈烈，一些银行已经不再投资电影业，比如德意志银行、德利佳华银行等，都已经放弃了好莱坞。派拉蒙和梦工厂就因为拿不到足够的贷款，只能让筹拍多时的《39条线

索》和《芝加哥君子审判》流产。于是，好莱坞大片制造商就不得不慎重对待资金问题，不得不调整战略，减少电影产量，降低宣传费用。

由于金融危机的影响，华纳兄弟电影公司已经把《哈利·波特6》从11月份推迟到2009年夏天公映，环球电影公司也宣布将参的电视剧重新排序，延长了电视剧的播出周期，原本预定在本月播放的《一枝梅归来》被调整到明年年初播出。不知道这一决定能否缓冲经济灾难的冲击。

鉴于当前严峻的形势，派拉蒙电影公司CEO兼主席布拉德·格雷认为：“金融危机波及到好莱坞，我们的投资必须更加理智。”许多业内人士也反思到：电影工业应该回归到一个合理的投资范畴。

纽约博物馆的“艰难生活”

金融危机深深伤了纽约博物馆的“心”。银行过去一直是美国大型博物馆和剧院等的赞助者，而目前美国博物馆和剧院等文化机构却如坐针毡。

西方大多数博物馆主要依靠基金和慈善家的赞助来维持生存，国家预算的资金投入还不足30%。不久前宣布申请破产保护的投资银行雷曼兄弟仅2007年一年就为博物馆、剧院和歌剧院等捐款3900万美元。美国银行则是卡耐基音乐厅的赞助方，已被收购的投资银行美林证券出资赞助了欧洲最便宜的旅游地之一。”

目前，到冰岛旅游机构似乎每个人都负担得起。冰岛旅游机构的营销专家推荐雷克雅未克作为圣诞节购物的理想旅游地点。旅游者预订旅馆也会发现明显的降价现象。冰岛的“国青青年旅社组织”最近宣布，只要持有“青年旅社ID卡”，游客就能以大约1850克朗住宿一夜。他们对目前这种不确定的形势的结论是：“如果您想来冰岛旅游，现在是个好机会。”

旅馆经营者并不认为外国旅游者很在意打击冰岛的旅游经济。Centerhotels Group酒店集团的销售主任尼古拉斯·拜伦德说：“事情并不像新闻报道中说的那么糟糕。大多数冰岛人都没有受到金融危机太大的打击。”

(纪楷淳 编译)

林肯中心，然而现在，银行家和赞助商们有可能会因华尔街股市动荡而减少或取消其文化支出。许多企业在风生水起之时会积极参与文化和慈善活动，假如手头没有结余，企业给社会的回馈自然没有之前那么大方了。

纽约市长不久前透露，国家对博物馆的拨款将减少5%到7%，一些银行也纷纷表示将削减对非营利文化机构的赞助额。这足以成为博物馆和剧院的“噩梦”。

此外，由于基本税额将提高，纽约市民外出欣赏音乐剧的次数

也随之减少，不少人取消了订购的音乐会和剧院的联系。

如果文化机构的赞助方对赞助力不从心了，文化生活将面临怎样的境地？美国诸多有影响力的文化机构的代表们认为，现在下结论为时尚早。事情并不一定很悲观。当前的文化形势并不仅仅与华尔街金融危机有关。吸引潜在赞助人的宣传活动往往在秋季启动，圣诞前夕是人们出资赞助和展示自我的最佳季节。在这以后，各文化机构才有可能制定下一季度的财政计划。



11月1日，在墨西哥城索卡洛广场举行的亡灵面包烘烤大赛上，来自格雷罗州瓦哈卡美食学院的糕点师欣赏面包作品。当日，由墨西哥城市政府组织的亡灵节庆祝活动之一亡灵面包烘烤大赛在这里举行。一年一度的亡灵节是墨西哥最重要、最热闹的传统节日之一。

(新华社发)

本报讯 10月21日，法国部长会议通过了由文化部部长提交的关于公共视听改革的法律草案。这项改革被视为法国自1987年电视1台私有化以来，视听领域里发生的最大改革。

法国最新通过的公共视听法案主要包含3个方面的内容：公共电视频道逐步取消广告、私营电视频道广告播出条件放宽以及法国电视集团改革。

根据该法案，公共电视频道将于2009年1月5日起取消晚8点以后的广告，并于2011年年底彻底取消广告。为弥补公共电视频道

的损失，国家将对电信运营商征收0.9%的营业税，并对私营电视台征收3%的广告所得税，用以反哺公共电视。而现有的116欧元的收视费将随通货膨胀率的波动而有所调整。对于私营电视台，广告播出长度由原来的每小时6分钟延长至9分钟，并允许在

环球书摘

安徒生为何终生未娶

丹麦童话作家安徒生一生未婚。在临终前不久，安徒生曾对一位年轻作家说：“我为自己的童话付出了巨大的，甚至可以说是无可估量的代价。为了童话，我拒绝了自己的幸福，并且错过了这样的一段时间，那时，尽管想象是怎样有力、如何光辉，它还是应该让位给现实的。”

其实，安徒生一生中曾多次萌生过对女人的爱。从25岁到38岁，每两三年他都会爱上一个女人，她们在年龄上大都比安徒生小10到15岁左右，在出身、教养和外貌上都非同一般：有丹麦皇家剧院院长乔纳斯·科林的女儿、18岁的路易丝·科林，著名丹麦物理学家奥斯特的女儿、16岁的索菲·奥斯特，瑞典贵族巴克伯爵的女儿、19岁的玛蒂尔达，被誉为“瑞典的夜莺”的23岁的瑞典女歌唱家珍妮·林德等。安徒生可说是个浪漫的男人，可为什么这样一个男人却一直到老都孤身一人呢？

安徒生自己认为，他之所以屡次恋爱而不成功，一是因为相貌丑，二是因为穷。他多次在日记和书信中说过“由于我长得丑并且将永远贫穷，谁也不会愿意嫁

给我”“如果我长得漂亮，或者有钱，又有一小间像样的办公室，那我就结婚成家”等意思相同的话。有些安徒生研究者认为，除以上两个原因之外，“他性格中根深蒂固的自卑感使他不可能与异性建立起恋爱关系，无论合法还是非法的”。

安徒生外貌丑陋是他同时代许多人的共识，但也有人持相反看法。著名丹麦演员卢兹维·菲斯特认为，安徒生少年时期长得不太好看，但成年以后渐渐变得漂亮了。丹麦画家克里斯蒂安·萨特曼也在他的回忆录中说安徒生“有一副令人印象深刻的漂亮外表”。据此我们可以推测，至少在一部分人眼里，成年安徒生长相并不丑，相貌应该不是他恋爱的主要障碍。更何况，人们一般认为，在恋爱婚姻问题上，女人更看重男人的是才华和能力，相貌还不及其次。在金钱问题上，陀斯妥耶夫斯基和他的女追记员恋爱、结婚时，并不比安徒生富有。从30岁起，安徒生就陆续出版小说《即兴诗人》和多部童话故事集，并得到出国旅游的政府补贴。所以，安徒生说因为穷而使他恋爱不成功并没有说服力。至于自卑感，虽然

万花筒

罗马尼亚举办“金菊”浪漫曲艺术节

本报讯 第41届罗马尼亚“金菊”国家浪漫曲艺术节暨比赛于10月29日至11月1日在罗中南部城市特尔古维什特举行。艺术节期间举行了多场独唱音乐会，同期举办的音乐比赛中有17位来自罗马尼亚和摩尔多瓦的选手角逐“金菊奖”。

评委委员会主席、罗马尼亚著名歌唱家费丽契娅·菲利普女士表示，菊花和浪漫曲代表着罗马尼亚人的精神，浪漫曲这一音乐形式现正处于低谷，急需振兴和发展，希望通过举办此次活动能引起更多人对浪漫曲的关注。

(海文)

阿尔及尔举行国际图书展

本报讯 10月27日至11月5日，第13届阿尔及尔国际图书展在阿尔及利亚首都阿尔及尔国际展览馆开幕，23个国家的400家出版社参加了此次图书展，展出图书12万种。

本届图书展的口号是“为我讲述一本书”，书展特别强调图书的多样性，鼓励人文科学和文学领域人士创作健康向上的作品。在书展期间，主办方举办了一系列座谈、作者见面会、新书签售会等。

(外文)

奥地利格拉茨市首届艺术品超市开张

本报讯 10月30日，奥地利首届艺术品超市活动在格拉茨市开张。据艺术品超市负责人介绍，该艺术品超市的宗旨是“让人人都能买得起艺术品”。为此，许多独创的艺术品原件都以

特殊价格出售，不少新颖独特的艺术品都以50欧元起价。奥地利及国外的艺术爱好者和艺术收藏家在今后的10个星期的展销中均有机会淘到价廉物美的珍宝。

(广文)

保加利亚展出千年金首饰

本报讯 近日，保加利亚首都索非亚国家历史博物馆举办“金首饰展”，保加利亚文化部部长达纳伊洛夫出席了展览开幕式。

在此次“金首饰展”中，展出了今年6月在保加利亚东南部哈尔曼里市的伊兹沃洛沃村发掘出土的公元前3000至公

元前2000年铜器时代的精美金首饰。

金首饰的发掘出土证明这一地区是小亚细亚、巴尔干和中欧国家经商之路。公元2世纪这一地区就出现了用大石块垒起的村庄，这些石块一直保留至今。

(角文)

普京开设个人网站

据新华社消息 俄罗斯总理普京10月31日开通了个人网站，访问者可以从俄罗斯联邦政府官方网站链接到该网站，也可以直接在地址栏输入www.premier.gov.ru进行访问。

据报道，该网站有俄文和英文两个版本，其内容包括普京就任俄总理后的发言、声明

及致词等。网站还刊登了俄罗斯及世界各国媒体关于普京的报道，并配以大量图片和视频资料。访问者通过该网站的电子地图可以直观地了解普京在俄罗斯国内视察和出访其他国家的行程。网民还可以通过网站给普京发电子邮件提问题，并将得到有关人士的回答。

法案中放松对私营电视频道广告播出限制的内容引起了较大争议。法国的广播电台、专题电视台、数字电视、平面媒体等一致认为，法案将导致电视1台、电视6台等有实力的大型私营电视台独霸近90%的广告份额，从而深深撼动法国媒体广告市场的平衡，挤压其他媒体的生存空间。

法国总统萨科齐于今年1月8日发起法国公共视听改革。此后历经近10个月的调查研究，政府终于确定了最终的改革法案。在10月21日获得通过后，该法案将于2009年1月正式生效。

(张靖)

半死。”

笔者认为，这个事件绝非无足轻重，它对安徒生的一生有着巨大、深刻而久远的影响。那个肮脏而丑陋的老女人的裸体的可怕印象，对童年安徒生的心灵形成强大冲击，并成为在那之后安徒生心理上一种强大的力量，潜抑在他的潜意识里，无意识地控制着他对他女人的感受。而在安徒生的潜意识里，那个裸体藏女人的可怕形象就是一切成年女人的肉体替代物。

安徒生这部自传写于27岁，书中提到的“对超过20岁的女孩总会有一种难以名状的厌恶感，和她们在一起，我真的会发抖”应该就是他童年和少年时期的事。可是成年以后，他潜意识里那个“一切成年女人的肉体的替代物——可怕的裸体藏女人”的记忆仍然存在，并且成为他惧怕和任何女人进行肉体接触的强大的无意识力量。这才是安徒生恋爱总也不成功的真正原因——在追求女人的同时，他又总是下意识地躲避女人。

如果说，安徒生真的是“为了创作童话而牺牲了自己的幸福”，那么也应该承认，安徒生创作的动机与其说是为了实现其艺术理想，倒不如说是为了从他少年时代起就一心想摆脱自己卑贱出身而踏入上层社会的强烈欲望。

(摘自《世界文化》2008年第9期 由庆华/文)