

科教·城市

周刊

2008年11月11日
星期二
第五版

中国文化报社科教·城市部编辑 主编 江继兰 新闻热线:(010)64296175 64292485 E-mail:pinpaiwenhua2006@126.com

走一条科学发展之路

——中国艺术职业教育学会第22次年会综述

本报记者 汪建根

中国艺术职业教育学会第22次年会11月4日至7日举行。来自全国100余所艺术职业院校的代表齐聚美丽的江城武汉,交流办学经验,共商发展大计。

今年恰逢改革开放30周年,站在这个特殊的历史节点上,这一届的年会让人更添了许多厚重之感。回望过去,中国艺术职业教育的30年是坚持改革、不断发展的30年;分析现状,中国的艺术职业教育正在一个承前启后的关键点上;展望未来,中国的艺术职业教育只有继续改革、科学发展之路,才能肩负起自身的历史使命。

改革发展的30年

过去的30年,是中国艺术职业教育事业始终坚持改革、不断发展壮大的30年。

伴随着改革开放的历史进程,30年来,因应着文化艺术事业发展的需要,内地的艺术职业院校数量不断增加,规模日益扩大。目前,作为此领域唯一的全国性社团,中国艺术职业教育学会已拥有会员学校141所。学校规模逐步扩大,在校生数量不断增长。以呼和浩特市艺术学校为例,从1979年成立到2000年的21年间,学校为当地培养的艺术人才总数只有300人,而通过改革发展,目前,学校的在校生已经突破了800人,形成了比较合理的办学规模。

30年来,艺术职业教育办学层次有了提升,专业结构不断丰富。从以往一律的中等专业教育,到目前的中等、高等教育共同发展。艺术职业教育的办学层次实现了提升。目前,全国已有独立建制的高等艺术职业学院18所。而不论是中等教育还是高等教育,各院校的专业结构都有了很大的丰富。当年以戏曲为主的学校,绝大多数都已经发展成了综合性的

艺术院校。

30年来,艺术职业院校依托当地的优秀文化资源,形成了特色鲜明的办学风格。这种特色不仅体现在专业设置、人才培养方向上,而且融入了整个办学过程的各个环节。安徽艺术职业学院紧紧依托“徽文化”的丰厚内涵,唱响徽文化,打好徽字牌;山西戏剧职业学院大力发掘戏曲、民歌等山西丰富而独特的地域资源,将它们融入人才培养、作品创作之中,取得了很好的效果。

30年来,艺术职业院校的角色不断调整,功能日益丰富。从30年前主要为艺术院校定向培养专业人才,到目前不仅培养人才,为艺术事业发展提供人才保障,还积极发挥自身独特优势,直接参与到艺术科研、艺术创作、遗产保护以及社会服务等工作中,艺术职业院校在文化建设中的作用日益凸现出来。由山西艺术职业学院出品的舞剧《一把酸枣》进入了国家舞台艺术精品工程,由湖北艺术职业学院创作演出的地域舞蹈诗《家住长江边》获得了第八届中国艺术节“文华大奖”……众多院校在艺术创作上取得了骄人的成绩;苏州评弹学校对于评弹艺术的传承、发展,乌兰察布市民族艺术学校对于二人台艺术的收集、保护……众多艺术院校为非物质文化遗产的保护和发展做出了贡献。

30年来,艺术职业院校不断坚持改革,为科学办学积累了丰富的经验。湖南艺术职业学院开展的人事制度改革,黑龙江艺术职业学院进行的后勤制度改革,不仅推动了自身的快速发展,而且为全国艺术职业院校提供了借鉴。

30年来,经过不断探索,一条有中国特色的艺术职业教育之路逐渐清晰起来。经过不断的摸索,不断的总结,一手抓人才培养,一手抓艺术生产,办出特色,办出水平,走具有中国特色艺术

职业教育之路,这一办学指导思想逐渐成为广大艺术职业院校的共识,并内化为大家自觉的行动。有了明确的思想,中国艺术职业教育事业走在了加速发展的道路上。

机遇与挑战并存

除了总结经验,分析现状是会议的一个重要内容。

当前,中国的艺术职业教育事业正迎来前所未有的机遇。一方面,文化在国家发展中的地位日益凸现出来,艺术院校在文化事业发展中的作用日益凸现出来;另一方面,国家强调要大力推动职业教育的发展,这也为艺术职业教育创造了赢得快速发展的大环境。

同时,仔细分析所处的环境以及自身的现状,中国的艺术职业教育仍然面临着不小的挑战。文化部教育科技司副司长、中国艺术职业教育学会会长王丰表示,包括艺术职业教育工作者在内的社会各界需要思考如下几个问题:

首先是“谁来学”。应该承认,高考制度为最广大范围内的人才遴选提供了较为公平的环境,不过,这一制度本身也有需要改革调整的地方。艺术教育有独特的规律,目前实行的先本科、后专科的录取模式,给艺术职业教育的招生工作带来了巨大的压力。如

何设计更加合理、可行的人才选拔制度,已经成为我们需要直面的一项紧迫任务。

其次是“学什么”。艺术院校不仅要培养学生的专业技能,同时也应该培养学生适应社会的生存能力,应该提高学生的综合素质。在“学什么、教什么”的问题上,要处理好专业技能教学与文化课教学之间的关系,应该加强师资队伍的建设。

还有就是“学了以后干什么”。目前,全国开设艺术专业的学校已经达到了1337所,艺术专业在校生有112万余人。规模的迅速扩大以及存在的结构性矛盾使得艺术类学生面临的就业压力陡增。文化的大发展大繁荣需要大量的艺术人才,但这不是简单地指艺术教育规模的扩大。艺术院校应该注意其中的结构性问题,要在特色和质量上下功夫。

此外,艺术职业教育要警惕当前院校发展中的一些误区。当前,一些院校的发展存在着历史欠账多、盲目追求大而全、缺乏风险意识等诸多误区,有的甚至在超负荷运转。艺术职业院校应该避免走进这样的误区。

最后,教育体制改革的任务仍然繁重。艺术职业教育已经初步形成了科学的、完整的、具有优势的学科体系,不过,改革的任务仍然繁重。

卢竹音等获中国艺术职业教育贡献奖

本报讯 文化部教育科技司日前授予卢竹音、蒯小棣、孙毓敏、张庭秀、李刚、曹锦荣六位同志“中国艺术职业教育贡献奖”,以表彰他们在推动艺术职业教育方面做出的突出贡献。文化部教育科技司司长韩永进为获奖者颁发了证书和奖金。

浙江艺术职业学院原常务副院长卢竹音、江苏省戏剧学

校原校长蒯小棣、北京戏曲艺术职业学院名誉院长孙毓敏、四川省川剧学校原校长张庭秀、沈阳师范大学戏剧艺术学院原院长李刚、北京舞蹈学院附中校长曹锦荣,这六位常年耕耘在艺术职业

教育领域的专家,不仅带领各自的学校取得了骄人的成绩,而且在担任中国艺术职业教育学会领导期间,倾心付出、无私奉献,为中国艺术职业教育事业做出了突出贡献。(思哲)

中芬学者交流民族音乐

本报讯 (记者翟群)由中央音乐学院音乐学系、芬兰图尔库大学及芬兰驻华大使馆主办的世界音乐周2008——中国·芬兰音乐国际研讨会,11月1日至4日在中央音乐学院举行。来自芬兰赫尔辛基、图尔库等5所大学以及中国中央音乐学院、上海音乐学院、香港浸会大学等高校的教授、学者就两国民族音乐的研究、发展进行了交流探讨。

中国世界民族音乐学会会长陈自明教授认为,芬兰民间音乐朴素自然、透明纯净,孕育了伟大

的史诗《卡勒瓦拉》和音乐大师西贝柳斯。长期以来我国对欧洲音乐的研究集中于古典音乐,而民间音乐的研究起步较晚,学科建设还比较薄弱。此次音乐周的举办是深入研究欧洲民间音乐的良好开端。

此次音乐周活动十分丰富,包括9场研讨会及讲座、8场音乐会及专场演奏,还安排了多场精彩的表演,包括山西绛州鼓乐艺术团团的鼓乐表演《牛斗虎》、芬兰当代作曲家Mikko Heini的个人作品音乐会、芬兰图尔库爵士组合等。

北京电影学院国际学生作品展开幕

据新华社消息 (记者白瀛)北京电影学院第七届国际学生影视作品展11月9日晚开幕。在为期一周的影展中,将有97部来自世界各地的学生影视作品与观众见面。

开幕式上放映了来自德国、韩国、墨西哥、葡萄牙、比利时、斯洛文尼亚、中国香港、捷克、加拿大的9部学生短片。

据组委会介绍,本届影展吸引

了41个国家和地区超过100所学校的学生作品参展,数量达700余部,其中有中国内地与香港、台湾地区共434部电影院校的学生作品。影展设国际学生作品竞赛和中国学生作品竞赛两个单元,前者展映来自世界各地的学生作品(含入围的中国学生作品),并评选国际学生短片奖奖项;后者专门展映中国学生作品(含港、澳、台作品),并评选中国学生短片奖奖项。

江苏高校研讨艺术类对口单招

本报讯 2009年江苏省普通高校对口单招艺术类专业技能测试招生工作研讨会近日在南京艺术学院召开。

会上,与会领导、联考委员与来自江苏全省中职文化艺术类学校的代表们就2008年对口单招

工作中出现的若干问题进行了充分的讨论。特别是在文化分与专业分值权重比例、对口单招艺术表演类专业兼报问题、对口单招考试科目调整以及高职校方向与普招区分度等问题上,与会代表提出了宝贵的意见。(南艺)

张艺谋:时代给了我机会

新华社记者 李惠子

著名电影导演张艺谋11月7日在北京电影学院接受记者采访时称,自己是最刻苦的导演,“我的努力是对于机会的珍惜”。

张艺谋说,奥运会结束后他尽量让自己安静下来,手里已有几个剧本,但还不便透露下一部电影的题材。“本来打算指导开幕式的同时准备下一部电影的剧本,但奥运会时工作特别繁杂,根本没考虑。”他说,越来越觉得剧本最重要,而现在中国是“剧本荒”。他认为正在台湾上映的《海角七号》的剧本就很不错。

“指导奥运会开幕式后,就觉得拍电影比较简单,在整个场面的调度和控制上更加沉稳了。成千上万的人参加开幕式,与之相比,电影中的‘大场面’就成了‘小场面’了。”他说,奥运会开、闭幕式全部演员有4万人,而拍电影,比如《英雄》,能调动1000人穿着服装骑马就觉得很了不起了。

张艺谋说,指导奥运会开幕式是一次重要的学习机会,将中国五千年的文化浓缩成文艺表演,使他加深了对传统文化的了解,一些演出方面新的表现手段则可以吸纳到电影创作中。

他说,指导开幕式的压力如拍10部大片,50部小片,只有成功没

有失败。

张艺谋说自己是幸运的,是改革开放的受益者,自始至终感谢并珍惜机会。

张艺谋1978年9月考入北京电影学院,今年是他入学的第30个年头。他说,1978年前,他做了3年农民、7年工人,对上大学都不敢想。但高考改变了他的命运,考上电影学院是其人生最重要的一步。

他对母校怀有感恩之情,“我的很多朋友现在都是退休工人,他们中的很多人都很有才华,是时代给了我机会。”张艺谋收到北京电影学院的录取通知书时,工友们都认为他是去学“放电影”。

他怀有强烈的民族自豪感,“如果中国没有今天的强大发展,怎么可能举办奥运会?而且让你在晚上8点开始?”张艺谋说,过去,亚洲只有东京和汉城举办过奥运会,而且被要求白天进行开幕式,表演大受限制,只能都是团体操。

他说,很多导演一生拍了许多电影,但或许只有一部得到认可。他喜欢过程,每次都全力以赴做好每一件事情,保持全神贯注的最好状态。



11月9日,“畅想三十年”——江苏省大学生纪念改革开放30周年文艺演出暨第六届江苏省大学生文化艺术节开幕式在南京举行,1500多名大学生代表参加演出。图为大学生们在表演传统戏曲唱腔。新华社记者 杨磊 摄

湘剧“活周瑜”辞世

本报讯 在湖南湘剧界有“活周瑜”、“活石秀”、“梨园先锋”等称号的著名湘剧大师王华运11月4日与世长辞,享年102岁。11月6日,王华运老人追悼会在长沙殡仪馆举行。湖南艺术职业学院院长鲁雁飞在追悼会上回顾这位最后一名科班出身的湘剧表演艺术家、教育家的传奇人生,深情缅怀了他为艺术倾注毕生心力的崇高品质。湖南艺术职业学院师生和王老的众多戏迷、学生对其深切哀悼。

王华运原名范罗生,1906年7月13日出生于湖南宁乡。1922年冬,王华运进入私人开办的华兴科班学唱湘剧,从此,与湘剧结下了长达85年的不了缘。

王华运师从著名小生粟春临,他天生一副俊美的嗓子和俊俏的扮相,20余岁便成为湘剧界一位文武全才的著名小生。王华运的戏路很宽,高腔、大帮戏、官衣戏都能得心应手,特别是他演《借箭打盖》中的周瑜、《翠屏山》中的石秀,引得观者如云、场场爆满。于是,“活石秀”、“活周瑜”的称号不胫而走,这些剧目也成为观众百看不厌的艺术精品。

1939年4月,田汉在长沙中路银官电影院举行湘剧抗敌宣传队授旗大会,共成立7支宣传队,辗转桂林、湘南抗日。王华运担任第五队领队,奉命活跃在益阳、洞庭湖区一带,用文艺演出来激励军民反抗日寇侵略。

1949年8月,湖南和平解放,中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧工作团成立,这也是湖

南省湘剧院的前身。当时王华运已是湘剧小生第一块牌,是拿包银的名角,而参军后只有普通战士的待遇,每月仅5毛钱津贴。王华运放弃高薪,举家参军,并将自己的全部戏装行头,无偿捐献给剧团。

1959年,王华运告别数十年舞台生涯,到湖南省戏剧学校(现为湖南艺术职业学院)湘剧科任主任,从此便没有离开这里。培育新人是他后半生努力的方向与追寻的目标。他上课十分认真,一招一式从不马虎。历届湘剧科出来的小生学员,大都受过他的培育。上世纪80年代初,年过七旬的他再次走上讲台。1981年,在全省湘剧老艺人教学演出中,他与老艺人周福卿演出《兄弟酒楼》,再现石秀风采。中国艺术研究院为他专门录像,留下了宝贵的资料。

后来,湘剧遭遇了空前困境。他俨然成了湘剧的代言人。他告诉学生们戏曲走向低谷只是暂时现象,一个剧种是兴是衰,关键在于艺人是否愿意去支撑、去奋斗。他也一直主张对湘剧进行改革。2005年,湘剧被列入长沙非物质文化遗产保护名录,王老非常高兴。2006年6月,湖南艺术职业学院与湖南省湘剧院联合开办的2002级湘剧班汇报演出在长沙举行,37位湘剧小演员表演《大破天门阵》。王华运老人特地去观看,还到后台看望了这些年龄在15岁至18岁之间的小演员们,他是在用自己的力量给孩子们打气助威,这件事一时成为戏剧界佳话。(刘坚平)

侯北人:身在异邦乡情浓重

许玮琪 王 彭

创作上的成功仅仅是侯北人几十年来收获的一部分,最使他感到欣慰和自豪的是在远离故国的北美大地上播撒了中华艺术的种子。除了在北美任教推广国画这一艺术瑰宝,侯北人还坚持每年在北美各地举办画展一次,向世界展示中国画的魅力,如今中国国画艺术已为越来越多的美国人喜爱和接受。

“造化瑰奇——侯北人山水画展”共展出了侯北人56幅精品画作,大部分为侯北人80高龄以后的作品,这些画卷一改从前清腴的面目,扑面而来的画境雄浑、构图宏大、技法精多的激情力作。诡奇美是侯北人作品的重要标志。不可否认,侯北人的山水画受到了西方表现主义的一些影响,但其诡奇的形象并没有走向荒诞不经的歧途,可以看

出其作品在汲取外来养分的同时,还经历了中国传统的去粗存精、去伪存真的过滤过程。他的泼墨泼彩从传统技艺中分离出来,形成一支诡奇可观、别开生面的新流派,为中国画的发展做出了贡献。

谦和、友善、持重、慈祥,这是见到侯老的第一印象。92岁高龄的侯北人鹤发童颜、温文尔雅、平和慈祥,说到开心之处时,他会露出一脸稚嫩的童真,无丝毫国画大师的派头。绘画是一项十足的文化行为,知识的修养和积累是画家不可或缺的蒙养素质,而这种蒙养素质必然蕴涵在画家的行为之中,画家的艺术成就必然倚重其人性、人品的修为。

春华秋实盛极归根,2002年,他将毕生创作的绘画作品和珍藏的古今名家书画悉数捐给祖国,其

中就有张大千、傅抱石的名作。在弘扬优秀的中国画艺术的同时,侯北人更用自己的行动书写着满腔

的爱国之情。正如他曾经说过,“中国画最讲人品、画品,而人品比画品更重要。”



侯北人(中),原江苏省人大常委会副主任高德正(左)和吕明(右)合影。