

专 版

# 中国艺术研究院

## 中国艺术研究院研究生院30周年校庆隆重举行

### 中共中央政治局委员 国务委员刘延东同志贺信

值此中国艺术研究院研究生院建校30周年,谨向全校师生员工和广大校友致以热烈的祝贺!

30年来,研究生院依靠中国艺术研究院汇集的大批学界泰斗和艺术大师的坚实力量,以优良的传统为基础,以博采新知与专业精深为目标,积极发挥多学科集成优势,为我国艺术文化领域培养了一大批高级专业人才,为我国文化事业的繁荣发展做出了积极贡献。

希望中国艺术研究院研究生院坚持中国特色社会主义理论,开拓创新,锐意进取,不断深化研究生教育改革,进一步提升教学、研究和创作水平,努力培养造就更多更好的高级艺术专业人才,为促进社会主义文化的大发展大繁荣,提高国家文化软实力,为实现中华民族的伟大复兴做出新的更大贡献!

### 在中国艺术研究院研究生院30周年校庆典礼上的致辞

文化部副部长 蔡武

尊敬的各位嘉宾,各位师长,亲爱的朋友们,同学们:

大家上午好!风雨砥砺,岁月流金,中国艺术研究院的研究生教育伴随着我国学位制度的成长,已经走过了整整30年光阴。此时此刻,诸位嘉宾、导师以及新老校友在这里欢聚一堂,共同庆祝这个充满荣耀与梦想的时刻。在此,我代表文化部,对中国艺术研究院研究生院建校30周年致以热烈的祝贺。同时,对30年来在研究生教育中付出了辛勤劳动的广大教职员工,以及今天所有参加典礼的嘉宾和校友致以崇高的敬意和诚挚的问候!

30年漫漫征途,凝结着几代人开拓奋进、薪火相传的历史足迹。20世纪60年代,中国艺术研究院的前身中国戏曲研究院和中国美术研究所便开始创办研究生培训班,成为中国艺术研究院研究生教育的开端。1978年,随着国家学位制度的建立,中国艺术研究院的研究生教育以学院建制的方式展开了新的篇章。现在,中国艺术研究院已拥有由70多位博士生导师、百余位硕士生导师构成的导师队伍。正是因为有了数位导师的无私奉献,才有了中国艺术研究院研究生教育蓬勃发展的今天。在此,请允许我对多年来为研究生培养付出智慧与汗水的诸位导师致以真诚的感谢!

近年来,中国艺术研究院抓住历史机遇,努力进取,逐步形成了科研、教育、创作三足鼎立的局面,而研究生教育,更是在学科建设、管理制度、培养方案和基础设施建设等方面实现了跨越式发展。2003年,中国艺术研究院被国务院学位委员会批准为我国首个艺术学一级学科所在学位,拥有了8个博士学位点和9个硕士学位授予权。同年,被人学部批准为艺术学博士后科研流动站。随后,在教育部的支持和批准下,又取得了面向港澳台招生、招收艺术专业硕士和招收外国留学生的资格。时至今日,中国艺术研究院已成为艺术学领域学科门类丰富、招生类型齐全的研究生教育机构。

在研究生教育的实践中,中国艺术研究院探索出了一条特色化的办学道路。首先是科研与教学互动,即坚持教学、科研并重,以科研带动教学,努力完善科研学一体化评价体系,积极建立和谐的科研与教学互动机制,其次是理论与实践结合,即在保持传统理论研究优势的同时,大力发展实践类专业,提高学生的实践与创新能力;同时,中国艺术研究院将开阔思路,博采新知与专业精深结合起来,并以培养学生创新能力。我们还欣喜地看到,中国艺术研究院在学科建设中能根据社会对新兴学科及综合性人才的需求,及时设立文化战略和文化政策研究、艺术市场、艺术管理、艺术经济、非物质文化遗产保护等一系列新的学科方向,为国家培养了大量新型专业人才。

加强国际交流,是国际化的办学之路是中国艺术研究院研究生教育充满活力和维系高质量教学水平的重要保证。近几年,中国艺术研



文化部副部长蔡武在典礼上致辞

究院研究生教育的国际化进程逐步加快,先后邀请了多位国际知名的艺术家、诺贝尔奖获得者来院讲学。不久前,更是一次邀请了10位法兰西学院艺术学院院士前来与研究生互动交流。与此同时,中国艺术研究院还通过选派研究生出席国际性艺术研讨会和展览,到亚欧等多个国家和地区访问、采风,以及与国外高校建立合作交流关系,并计划互派留学生等一系列措施,开创了研究生教育的国际化新格局。

艺术作为一种独特的文化形态,在整个类文化进程中占有极其重要的地位。放眼当今世界,国际间的交流与竞争越来越在文化层面上表现出来,正如胡锦涛总书记在十七大报告中指出的那样:“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素。”在这样的国际竞争中,中国志不甘人后,必须培养一流的文化艺术人才,创造具有国际影响力的艺术作品,以提升自己的文化软实力,确立中国当代文化在国际格局中应有的地位。在此过程中,高级文化艺术人才的培养是核心,是根本。从这个角度看,中国艺术研究院研究生的培养,任重而道远。

30年弹指一挥,30周年庆典既是一个历史时期的结束,更是一个全新时代的开始。希望中国艺术研究院认真总结历史经验,继承和发扬优良的学术精神和教育传统,牢记自己的使命和责任,高举中国特色社会主义伟大旗帜,深入贯彻落实科学发展观,进一步解放思想,开拓进取,奋发向上,以切实的行动为中国当代文化的大发展大繁荣做出更大贡献!

谢谢大家!



庆典主舞台,在第一排就座的有:孙家正(左六)、蔡武(右六)、王文章(左五)、卢昌华(右五)、王在希(右四)、冯远(右三)、高翔(左四)、刘大为(左三)、任继愈(右二)、郭汉城(左二)、李郁(左一)、王健(右一)

### 中国艺术研究院研究生院30周年校庆隆重举行

2008年11月1日,中国艺术研究院研究生院30周年校庆在中国艺术研究院大礼堂隆重举行。中共中央政治局委员、国务委员刘延东为校庆发来贺信,全国政协副主席、中国文联主席孙家正出席庆典大会并致辞,文化部副部长蔡武,文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章出席庆典大会并讲话。文化部、教育部、国务院学位委员会、财政部、国家外国专家局、中国文联的嘉宾,来自全国各地兄弟院校的校友,来自世界各地的校友,中国艺术研究院研究生院的全体导师、教职员工,以及在校学生共800余人参加了庆典。故宫博物院、国家博物馆、国家图书馆、中国文化报社、中国美术馆、中国国家画院、梅兰芳纪念馆、恭王府管理中心、中国戏剧家协会、中国舞蹈家协会、中国美术家协会、北京大学艺术学院、清华大学美术学院、北京师范大学、中央美术学院、中国美术学院、中央音乐学院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、中国传媒大学、山东艺术学院、上海音乐学院、上海戏剧学院、北京舞蹈学院、北京电影学院、南京师范大学、深圳大学、南京艺术学院、山东工艺美术学院、中国社会科学院研究生院等百家兄弟单位致信、致电祝贺。出席庆典盛会的领导、嘉宾和校友还有国家图书馆名誉馆长任继愈、全国政协副秘书长卢昌华、海峡两岸关系协会副会长王在希、中国文艺界联合会党组成员、副主席冯远、中国文联副主席、中国美术家协会常务副主席刘大为、文化厅人事司司长高树勋、文化部计划司司长李雄、文化部教科司司长韩永涛、北京教育考试院院长王健、中华两岸文化艺术基金会会长庄汉生、国家图书馆馆长、党委书记吕福源、中国文化报社社长、党委书记孔繁灼、中国文化报社总编辑卜健、中国京剧学院院长吴江、中国国家画院院长龙瑞、全国政协常委、北京画院院长王明明、恭王府管理中心主任、党委书记谷长江、中国艺术研究院副院长张庆喜、中国人民大学艺术学院音乐系主任李双江、中国舞蹈家协会副主席冯双白、福建省政协副主席王耀华、广西壮族自治区政协副主席、广西艺术学院院长黄格胜、国家外国专家局文教司司长赵立宪、教育部国际合作与交流司副司长刘宝利、教育部港澳事务办公室副主任李大光、清华大学副校长汪劲松、北京电影学院院长张会军、中央美术学院院长潘公凯、中国美术学院院长许江、著名文化学者文怀沙、著名学者、艺术家范曾、著名歌星姜昆、中央文化管理干部学院党委书记史国安、中国证监会监察部党委书记、常务副总经理孙书贵、中央国家机关工委战略部副部长刘涛、中国艺术科技研究所所长张国庆、故宫博物院副院长李文儒、王亚民、段勇、中国美术家协会书记、副院长钱林群、国务院学位办文医理处处长黄宝印、原中国艺术研究院副院长郭汉城、原中国艺术研究院常务副院长李希凡、原中国艺术研究院党委书记、常务副院长曲润海、西安美术学院院长杨晓阳、山东艺术学院院长张志勇、山东工艺美术学院院长潘鲁生、清华大学美术学院副院长何洁、云南艺术学院院长关卫民、台湾著名画家李高洪、台湾著名画家欧家年、德国路德维希博物馆馆长比埃塔·拉芬希尔德、国际潮协艺术总监兰兰特等。

在庆典活动的同时,中国艺术研究院研究生院还举办了“山高水长——30年教学成果展”和“艺苑撷英——师生美术作品展”。“山高水长——30年教学成果展”系统展现了中国艺术研究院研究生院30年研究生教育成果,展出了王朔明主编的《中国美术史》、《中国民间美术全集》、王文章主编的《中国非物质文化遗产》、《中

国工艺美术大师全集》、《中国少数民族戏曲曲种史》、刘梦溪主编的《中国现代学术经典》、黄翔鹏、王子初主编的《中国音乐文物大系》、萧默主编的《中国建筑艺术史》、李希凡主编《中华艺术史》、张晓凌主



文化部副部长蔡武参观“师生作品展”



文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章参观“教学成果展”

编的《中国当代美术现象批评文》等获“五个一工程”奖、“国家社科基金优秀成果奖”“中国好书奖”“文化部优秀文艺成果奖”“辞书出版奖”等各类研究成果,生动再现了中国艺术研究院研究生教育30年发展的辉煌历史与所取得的成就;“艺苑撷英——师生美术作品展”集中展现了中国艺术研究院近年来绘画实践类教学成果,不仅云集了范曾、杨飞云、冯远、刘大为、王明明、龙瑞、何家英、田黎明、郭怡琮、姜宝林、蒋采苹等著名画家的绘画作品,还展示了近年来研究院绘画实践类博士、硕士研究生“精研传统、博采新

知”的创作,生动再现了中国艺术研究院绘画实践类教学的“飞跃式”发展步伐。这两个展览以直观的视觉形式,全方位表现了中国艺术研究院研究生院卓越的历史成就与丰硕的创造。

桃李不言,用载风雨润涸辙;厚德载物,再续辉煌誉五洲。中国艺术研究院研究生院30周年庆典,是对以往岁月的纪念,也是对未来做出的承诺。她曾经不辜负使命,今后也必将创造更大的辉煌。

### 在中国艺术研究院研究生院30周年校庆典礼上的致辞

文化部副部长、中国艺术研究院院长 王文章



全国政协副主席、中国文联主席孙家正(右一)向在抗震救灾中做出贡献的2006级博士生王艺(左一)颁发荣誉证书



文化部副部长蔡武(左二)、文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章(右一)向在奥运会筹办工作中做出贡献的2005级硕士生周涛(右二)、2006级博士生张彬(左一)颁发荣誉证书

40多项部委奖;我院主办的《文艺研究》、《美术观察》、《文艺理论与批评》、《艺术评论》、《中国音乐学》等12本核心学术期刊,在艺术研究、艺术创作领域有着举足轻重的影响力与辐射力。同时,在非物质文化遗产保护、艺术创作、工艺美术建设、海外学术交流等方面,也都取得了令人瞩目的成绩,先后举办过“中国非物质文化遗产专题展”“中国非物质文化遗产传承技艺展演”“中国南北美术创作对话展”“中国传统工艺美术精品大展”“中国文化发展战略研究与和谐文化建设学术讨论会”“非物质文化遗产保护国际学术研讨会”“中国少数民族当代艺术发展与文化遗产保护国际学术研讨会”“中国艺术研究院高层学术论坛”“中韩韩观察员国家文化艺术界高层学术论坛”“法兰西学院艺术学院院士团交流会”“第一届中欧文化对话”等重大展览与活动,产生了广泛而积极的社会影响。

研究生院一直是我院“三足鼎立、协同发展”格局中的重要支柱。它正式成立于1978年,是国务院首批公布的博士、硕士学位授予单位。2003年,经国务院学位委员会批准,中国艺术研究院研究生院成为全国首家艺术学一级学科所在单位。通过近几年的开拓奋进,研究生院以学养丰厚的导师队伍,8个博士点,9个硕士点和博士后流动站构成的全新学科体系,充满创新意识且规范化的教学体系,良好的教学设施,开创了研究生教育前所未有的繁荣局面,成为我国艺术领域中最具影响力的艺术学研究生教育机构。现在的研究生院,正如大家今天所见,充满了朝气与活力,是海内外学子激扬青春、求知博智、温故知新、发掘灼见的学术殿堂,他们以一种“不舍昼夜,但求于学”的执着精神徜徉于“求真、务实”的学术理想中。出现这样一幅动人的画面,我们应该感谢全院各专业的导师和研究生院全体教职员工多年来的无私奉献与开拓进取!在中国艺术研究院的平台上,云集了一大批具有重大影响的著名学者和艺术家,如刘梦溪、资华筠、范曾、陈群、杨飞云、莫言等,同时我们还可以说出20位、30位卓有影响的青年学者、艺术家,他们以自己的学术成果和创作成果,展现了中国艺术研究院在新时期的学术和艺术影响。同时,他们“戮力耕耘,在研究、创作的同时,以自己崇高的师德、精湛的学术培养了一期又一期学生,“传道、授业、解惑”而不辍一日,他们“甘于奉献、不求索取”的精神常常感动着我。在我们欣喜重逢、共睹往昔之时,请允许我代表中国艺术研究院向他们致以最崇高的敬意!

我们欣慰地看到,中国艺术研究院的教育成果还体现在广大校友的身上。正可谓桃李满天下,英才腾四海。他们遍布海内外艺术、科研和文化管理等领域,以深厚的专业素养和务实进取的从业精神赢得了社会的肯定,成为各自领域的学术骨干、学科带头人和专业领导者。他们在为自己带来成功的同时,也为母校带来了莫大的荣耀!在此,我谨代表中国艺术研究院,向他们致以最诚挚的祝贺并祝他们“百尺竿头,更进一步”,在将来的事业中不断取得新的成就!

中国艺术研究院的58年和研究生院的30年,一辈一辈的学者、艺术家风雨同舟,共同铸造了历史;今天,我们欢聚一堂,共同展望未来。党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮。在这样一个宏伟目标的时代要求下,我们更应努力学习和贯彻科学发展观,以历史和责任时代赋予我们的责任为动力,解放思想,求真务实,锐意创新,“天行健,君子以自强不息”,要把中国艺术研究院建设为国内一流、世界著名的艺术科研中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心而努力!为把我院的艺术教育事业不断推向新的发展境界而开拓进取。在我们的团结奋进中,中国艺术研究院和研究生院一定会迎来更为光辉灿烂的明天!

最后,请允许我代表中国艺术研究院向给予我院研究生教育发展以关心、指导、支持的文化部和教育部、人事部、国务院学位委员会、北京市学位委员会、北京教育考试院等有关领导、各兄弟单位以及社会各界人士、海内外朋友表示由衷的感谢!

同志们,曾经辉煌的辉煌业已经书写在历史的画卷上,明天的绚丽需要今天加倍的努力!愿走出校园的全体校友再展宏图,再创佳绩。祝在校深造的同学们学有所获,同时也让我们共同祝愿中国艺术研究院研究生院蒸蒸日上、前程似锦!

谢谢大家!

尊敬的孙家正主席,尊敬的蔡武部长,尊敬的各位来宾,各位师长,各位校友,同学们:

今天的中国艺术研究院,高朋满座,群贤毕至,大家怀着喜悦的心情,欢聚一堂,共襄盛典,隆重举行中国艺术研究院研究生院建校30周年庆祝大会。在此,我谨代表中国艺术研究院,向出席盛典的领导、嘉宾、导师及校友表示由衷的感谢,并向全院师生员工致以热烈的祝贺!

值此金秋、鹭浪回首,中国艺术研究院已经走过了半个多世纪的历程,自1951年4月毛泽东主席为中国艺术研究院的前身——中国戏曲研究院题词“百花齐放、推陈出新”开始,中国艺术研究院的发展历史可谓波澜壮阔,气象万千,在新中国的艺术研究、文化保护和艺术教育事业中,中国艺术研究院发挥重要作用并做出突出贡献,比如艺术学专业的史论奠基性著作,大都是我院的学者们完成的,再比如《二泉映月》等重要非物质文化遗产,正是由于我院专家的抢救才得以流传于世。在艺术教育方面,早在上世纪50年代,我院的前身中国戏曲研究院即已开始举办戏曲研究生班,著名戏曲表演艺术家常香玉、袁雪芬等曾就学其中。1963年,中国艺术研究院开始戏曲学专业正规研究生,并于1964年招收了第一位美术学研究生。在中国艺术研究院,曾汇集了大批批熟能详、在国内外享有盛誉的艺术家和名师,如梅兰芳、程砚秋、张庚、郭汉城、黄宾虹、王朝闻、蔡若虹、朱丹、杨荫浏、李自宁、郑雷、吴晓铃、侯宝林、冯其庸、李希凡、周汝昌、陆梅林、程代熙、李小白等。他们的学养与人格,不仅成就了他们自身的艺术,而且还为研究院的发展奠定了坚实的基础,形成了“尊重传统,着眼实践,注重创新”的优良学风,中国艺术研究院深厚的学术传统、丰硕的学术成果和导师的治学境界,为我院研究生研究生教育思想和教学实践完整框架的构建奠定了重要的基础。值此校庆盛典之际,我谨代表中国艺术研究院向中国艺术研究院研究生院的发展做出贡献的前辈学者们致以最崇高的敬意!

近年来,为适应国家经济、社会和文化发展的要求,在文化部的领导和各有关局局的指导、支持下,中国艺术研究院进行了全方位的调整与改革,在继续保持文科科研优势的同时,进一步加强了艺术创作、艺术教育的发展步伐,逐渐形成了“艺术科研、艺术创作、艺术教育三足鼎立、协同发展的良好格局。全院13个研究所(中心)近几年共承担了各类国家级课题103项;截至2007年年底,共获得20多项国家级和



参观“师生作品展”:孙家正(左三)、蔡武(右三)、王文章(右二)、卢昌华(左二)、冯远(后排左一)、刘大为(右一)、张继忠(左一)



典礼后,全国政协副主席、中国文联主席孙家正,文化部副部长蔡武,文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章与参加典礼的全体嘉宾、师生合影