



当文化遇上手机—— 多彩世界在掌中

本报记者 林瑞华

3G是英文 3rd Generation 的缩写，指第三代移动通信技术。相对第一代模拟制式手机（1G）和第二代 GSM、TDMA 等数字手机（2G），第三代手机采用无线通信与互联网等多媒体通信结合的形式，成为新一代移动通信系统。它能够处理图像、音乐、视频流等多种媒体形式，提供包括网页浏览、电话会议、电子商务等多种信息服务。国际电信联盟（ITU）在 2000 年 5 月确定 W-CDMA、CDMA2000 和 TD-SCDMA 三大主流无线接口标准，写入 3G 技术指导性文件《2000 年国际移动通讯计划》。今年 4 月 1 日，中国移动面向北京、上海、天津、沈阳、广州、深圳、厦门和秦皇岛 8 个城市，正式启动 TD-SCDMA 社会化业务测试和试商用工作，这标志着我国第三代移动通信技术（3G）的商业化应用正式起航。

文化短波 Short wave 优秀小品在沪展演

本报讯（驻上海记者**张良仁** **张伟** 通讯员**李瑞**）第十届中国上海国际艺术节 2008 年全国优秀小品展演日前在沪举行。中国剧协上海（虹口）小品创作基地选送的 4 个作品以及河南许昌，浙江杭州和广东深圳、东莞及江苏通州 5 个地区选送的 6 个作品参加了展演活动。

云南将办茶夜市

本报讯（驻云南记者**唐白晶**）2008 首届中国云南茶文化艺术节在昆明雄达茶城举行。借助本次茶文化艺术节的举办，昆明雄达茶城将创办茶文化夜市。相关人员表示，启动后的雄达茶城茶文化夜市将提供茶饮、品茗聊天、吟诗作画、茶艺表演、下棋、工艺品欣赏以及民族文化展示等丰富多彩的活动项目。

湖北民族学院举办少数民族风情展

本报讯 近日，湖北民族学院“集各民族风韵，扬民族风情”大型民族风情展在该校举行。活动中，该校白族、维吾尔族、蒙古族等少数民族学生，分别对本民族的特色服装服饰、民族舞蹈及风俗人情作了介绍。此次系列活动还开设了民族文化专题讲座和土家语传授讲座等。

（陈金华 谭 锐）

一种移动的、互联的手机文化，正在改变着我们的生活方式。2008 年被称为中国 3G 商用元年，3G，无疑掀开了手机应用新的一页，原先人们手中主要用来打电话、发短信的手机，已不仅仅是一个通讯工具。随着数字化、网络化、多媒体化的发展趋势和无线宽带、IPTV、3G 手机和三网合一的新技术普及，网络文化产业正呈现出持续快速发展的势头。中国移动产业的快速发展和中国通信的再次重组，不但使多个全新的文化产业链逐步形成，也使手机文化更加蓬勃地发展起来。

口袋里的精彩世界

随着中国 3G 网络的迅速发展，手机在移动互联网上的应用已变得越来越丰富。上网看视频、动漫，查阅资料，听歌，甚至移动电子商务等都变得轻而易举。几乎所有个人电脑上的互联网应用，都可以或多或少地移植到手机，并在手机端的应用上开辟一片新的天地。用手机进行个人事务的处理已经渐渐成为一种趋势，而智能手机的“平民化”无疑

起到了推波助澜的作用。一款功能齐全的入门级智能手机目前的市场价仅在 1000 多元，个别品牌的智能手机甚至推出了千元以下的产品。你可以用这些手机在公交车上、火车上、长途大巴上通过即时通讯软件与友人聊天、收发电子邮件、浏览新闻，甚至与素不相识的人通过在线游戏进行一场惊心动魄的“战争”。

拥有智能手机是对学习方式的一个重大改革。有人为一个大学生作过如此畅想：当别人背着沉重的书包前往图书馆开始一天的学习的时候，拥有智能手机的人却无需这么麻烦。带上手机，外加一个耳机，你便可以去任何一个你觉得舒服的地方，灯光因素都可以完全忽略。因为你可以在手机里放上你需要用到的电子书、学习资料、听力材料，遇到问题，随时可以上网查询或者通过 QQ 与他人切磋。

北京邮电大学经济管理学院教授曾剑秋提供的一组数字表明，用手机上网的人数正在急剧攀升。曾剑秋在日前举行的第六届中国国际网络文化博览会高峰论坛上披露，目前接入互联网的终端数量依次为台式机、笔记本

电脑和手机。从用户接入方式来看，手机的接入用户数已经超过了拨号接入方式，到今年 7 月，手机已经占据了 28.9% 的接入比例。尽管这还小于笔记本电脑的接入数量，但其增长速度是惊人的。据统计显示，截至今年 6 月，我国已经成为世界上网民最多的国家，达到了 2.53 亿，与去年同期相比增长了 56.2%。而我国的手机用户目前更是达到了惊人的 6 亿多，远远超过了网民数量。这是一个庞大的潜在的网民群体，对于网络文化产品的需求是不言而喻的。不难预见，随着今后利用手机上网人群数量的增加，其对网络文化产品的需求也将急剧增加。

新媒体乏人关注的角落

手机已经成为一个新媒体，一个随时随地随身的新媒体。它的大规模发展正在为我国网络文化产业开辟一个新的增长点，音乐、彩铃、图像、广播、电视等多媒体的应用，使它成为当今数字时代的宠儿。思锐致信（北京）咨询有限公司高级咨询师许宁认为，手机应用目前已经进入了移动通信和互

联网的融合阶段。我国移动通信网络将成为世界上最大的局域网，在互联网技术发展的前提下，所有的手机用户都可以随时随地地享受到信息服务。

随着手机上网的日益普及，一批专供手机上网的网站忽如一夜春风来，充斥着网络空间。互联网上的内容在这些手机网站里应有尽有，包括新闻、音乐、游戏、影视、搜索、软件、图片、小说、交友、购物、博客、股票、基金、动漫、铃声、手机主题等。记者登录了部分手机网站后发现，相对于互联网的网站，这些手机网站像是乏人关注的角落，充斥了大量低俗的、不健康的内容。而小说类网站则更加不堪入目，打开部分手机小说网站，扑面而来的尽是些难登大雅之堂又耸人听闻的字眼，诸如“青楼”“艳遇”等字眼比比皆是。音乐、影视、软件等网站中，大量拥有版权保护的作品供人随意下载。图片、手机主题中，有许多都是介于黄与不黄之间的所谓“养眼图”。对此，相关专家呼吁，作为网络文化的一支新军，手机文化具有无可限量的发展前景，但当务之急是要加强网络文化内容建设与管理，净化网络文化环境。

科技的发展催生了新的网络文化载体，小小手机于方寸之间呈现出前所未有的便捷与精彩。而网络文化的显著特征就是内容与技术的相互融合、互为支撑，只有展开内容与技术的双翼，手机，这个口袋里的宝贝，才有可能为网络文化产业开辟出一片全新的天地。

（图片为本报记者**卢旭展**）



受炳灵寺文物保护研究所委托，中国文化遗产研究院专家近日开始对甘肃省炳灵寺石窟 171 龕唐代弥勒大佛进行前期病害调查与勘查工作，并将对大佛进行本体保护和维修。

炳灵寺石窟 171 龕弥勒大佛高 27 米，始建于唐代，因风雨侵蚀和人为破坏，整体结构与材料表面均出现不同程度的损坏。图为 11 月 13 日，在炳灵寺石窟唐代大佛进行维修前，工人搭建脚手架。

（新华社发）

青年文艺家小剧场双人剧将在京展演

本报讯（记者**赵凤兰** 实习生**龚寒**）由北青集团和千零一剧场联合出品制作的“戏剧 2.0——青年文艺家小剧场双人剧作品展演”第一季，日前在京宣布启动。从 12 月 3 日起，该剧场将连续上演 3 台共 90 场精彩的双人剧作品。

据了解，“戏剧 2.0 展演”活动是青年文艺家与小剧场双人剧的结合。该活动将挑选有才华、有风格、有深度的青年戏剧导演和优

秀青年演员排演双人剧，每年分为四个演出季，演出 360 场，从而为青年文艺家提供一个展示才华的开放式平台。

在新闻发布会上，由青年导演黄凯导演，影视演员苏瑾、瑞典国家戏剧中心演员兼导演赵立新担纲演出的《她和他的那点儿小事》展演了片段。第一季的展演活动正值寒冷的冬日，跨越了“光棍节”和“情人节”这两个与爱情有关的节日，因此三个剧目都以“爱情”为主题。

专家建议陕西非遗图录配丛书

本报讯（驻陕西记者**任学武**）11 月 8 日，30 余位省内外专家学者会聚西安，对《第一批陕西非物质文化遗产图录》进行研讨。

专家们认为，该图录具有资料翔实、内容可靠、重点突出、原创性明显、乡土气息浓厚、学术价值较高的特点。但同时也指出，目前这套丛书只是资料性的汇编和简要的介绍，还需要与之相适应的带有理论研究性的丛书出现，才能全面地对陕西非物质文化遗产进行深入研究和保护。

《图录》共 6 辑，分为民间美术、民间音乐、民歌、民间故事传说、民间舞蹈、地方戏曲、曲艺、民间手工艺及建筑工艺、传统医药及饮食工艺、民俗及体育竞技十大类。录入图片 1000 多幅，直观翔实地将陕西非物质文化遗产的特色呈现出来。而每个项目的文字解说部分，详细介绍了这些项目的历史沿革、特点、传承人及保护现状，其作者是活跃在全省基层的非物质文化遗产保护工作者和高校、科研单位的专家。

“富民”先“富脑” 湖口为农家书屋捐书

本报讯 “扶贫”要“扶智”，“富民”先“富脑”。为推进农家书屋工程建设，江西省湖口县委、县政府日前发动全县行政、企事业单位全体干部职工开展为农家书屋捐书赠书活动。

据县图书馆的工作人员介绍，连日来送书到图书馆的人络绎不绝。听说是为农民朋友

捐书，许多干部职工热情很高。在所捐的图书中，文学和农业科技类图书所占的比例较大。有的单位所捐的图书还是刚从县新华书店买来的新书。据悉，所捐图书将分批赠送给全县 15 家今年确定建设的农家书屋和部分新农村建设点的图书室。（施永成）

渝交新作《太阳之子》融入重庆元素

本报讯（记者**赵凤兰**）近日，由中国音乐家协会主办、重庆市文化广电局承办的“中国交响乐世纪回顾暨第一届中国交响乐音乐季”重庆展演拉开帷幕。在重庆交响乐团作曲、指挥何泽生的执棒下，渝交为家乡人奉献了一台由该团作曲、指挥并演奏的大型原创交响盛宴——《太阳之子》。该作品是继大型交响乐《长江》之后，渝交创作的又一部原创交响乐作品。

《太阳之子》是渝交专门为交

由文化部、深圳市政府主办，深圳市委宣传部和市文化局、南山区政府承办的第七届全国杂技比赛，将于 11 月 21 日至 28 日在深圳举行。记者日前从文化部获悉，为进一步规范行业行为，保障从业者的身心健康，大赛组委会采取了一项特别规定——含有痛苦、残忍及其他不宜观看的内容、明显低龄化的表演以及明显忽略安全措施的程序禁止参赛。据悉，这是杂技领域首次公开对杂技的低龄化和残忍表演发出“禁令”，充分说明政府相关部门已对杂技行业的争议性问题给予高度重视。

拒绝低龄和残忍表演

参加本次比赛的 36 个节目和 3 台主题晚会是从全国各地报送的 64 个节目、6 台主题晚会中选拔出来的，共有 29 支杂技劲旅参赛。文化部艺术司音乐舞蹈杂技处的孙志强在接受记者采访时称，针对杂技节目惊险刺激的特点，本届杂技节着重强调安全性，对超过地面 2 米或 3 米的高空节目要求挂保险带，不挂的将被取消参赛资格；此外，关于表演者年龄的准入门槛目前尚未做具体规定，可由评委现场把握；对用口咬等痛苦残忍的表演予以抵制。他说，此次初评的 60 多个节目中，有几个明显低龄化的已被取消了参赛资格，对于已入选的 36 个节目，如果出现上述问题，评委时难得高分。

限制低龄化和残忍表演，并不意味着杂技节对高难度技巧没有要求。据了解，本届杂技节要求节目的高难度技巧与艺术性、观赏性并重，并着重强调剧（节）目的原创性、主题统一性与完整性。另外，杂技节还首次对参赛节目进行了全新分类，分为平衡、柔韧、腾翻、攀援和操纵 5 类，魔术、滑稽、驯兽类节目将不参加本届比赛。文化部艺术司司长于平说，这次全新的分类对杂技分类学的理论建设或许是一次突破。

杂技纷争由来已久

中国杂技有 2000 多年的历史，相比其他艺术门类而言，杂技是出国演出最多、在国际上获奖最多、创外汇最多的一个艺术门类。然而在赢得喝彩的同时，中国杂技常常因“儿童不宜参演”被外国人指摘。此外，杂技节目中部分节目也因场面过于痛苦，刺激了观众的神经而遭到质疑。

世界三大杂技赛场之一的法国“明日”世界杂技节主席阿兰·巴仕里在接受记者采访时曾说，与其他国家相比，中国杂技演员年龄普遍低龄化，且安全保护措施不到位。而在法国等国家，只有年满 8 岁的儿童才被允许接触杂技，并且只作为业余练习，不能对其进行专业化训练。杂技是表演领域最危险的艺术种类之一，不能对未成年人进行过高强度的训练，要重视对儿童的保护。

文化部在第七届全国杂技比赛上做出的相关“禁令”，正是基于以上考虑。据孙志强透露，文化部从去年就开始对杂技市场的再就业、演员从业年龄和伤残界定等问题进行了广泛的市场调研，随着杂技团体纷纷转企改制，这些问题愈发显得迫在眉睫，期待能尽快出台有关法律法规，以保障杂技演员的合法权益。

受人指摘的问题多出在民营院团

杂技比赛首次设在业界引起了反响，大部分从业者表示赞同这一做法。“追求惊险刺激是可以的，但必须以杂技演员的安全和健康为前提。”北京杂协主席李恩杰说，“杂技舞台的低龄化和残忍表演就好比舞蹈市场的‘脱衣舞’，必须取缔。”济南市杂技团的魏新泉认为，艺术是要给人以赏心悦目的，让人看着撕心裂肺、不忍目睹的不叫艺术，杂技要遵循艺术发展规律。但业内也有不同的声音。某杂技团负责人说，杂技本身是一项挑战身体极限的运动，只要演员本人身心能够承受就不会有太大问题，系上保险带就如同在唱皮影，会失去了挑战的快感，削弱了观赏性。

中国杂技家协会主席夏菊花说，低龄化和残忍表演多数出在一些民营院团，国有院团早就设限了。我们是一个以人为本的国度，不需要演员去玩命。

相关链接

根据《全国性文艺新闻出版评奖管理办法》，文化部规范和调整了部分文艺奖项。“第七届全国杂技比赛”将全国杂技比赛、全国青少年杂技比赛合并为“全国杂技比赛”，并纳入“中国文化艺术政府奖——文华节目奖”评奖范围，该赛事每两年举办一届。

为深化干部人事制度改革，拓宽选人用人渠道，根据我市文化体制改革和事业单位领导班子建设的需要，市委决定面向全国公开选拔部分事业单位处级领导干部。现公告如下：

一、选拔职位和范围

（一）内蒙古话剧院（原内蒙古话剧团）院长 1 名；

（二）包头市广播电视艺术剧院（原包头市歌舞团）院长 1 名。

全国各级党政机关、人民团体、企事业单位中符合条件的人员均可报名。

二、相关待遇

（一）内蒙古话剧院院长享受包头市事业单位正处级领导干部待遇；

（二）包头市广播电视艺术剧院院长享受包头市事业单位副处级领导干部待遇；

（三）包头市以外人员，享受 10 万

包头市关于面向全国公开选拔部分 事业单位处级领导干部的公告

区艺术团负责人 5 年以上。

（三）年龄需在 48 周岁以下（1960 年 12 月 31 日以后出生），身体健康。

（四）党政群机关工作人员报考，不受专业技术职务任职资格限制。

（五）在文化艺术领域工作业绩突出的，条件可适当放宽。

（六）有下列情况之一者不受理其报名：

1.正在接受司法机关立案侦查或纪检监察机关立案审查的；

2.正在党纪、政纪处分所规定的提任使用限制期内的；

3.受过司法机关刑事处罚的；

4.其他在规定期限内不能提任

的。

四、报名和资格审查

（一）报名时间

2008 年 11 月 17 日—2008 年 11 月 30 日。

（二）报名地点

中共包头市委组织部人才工作处（市委办公楼 726、728 房间）

（三）报名要求

1.报名采取组织推荐或个人申报的方式进行。

2.报名人员需填写《包头市 2008 年公开选拔事业单位处级领导干部登记表》一式三份，交近期正面免冠彩色 2 寸照片 3 张，并交本人身份证、毕业证、学位证、职称证、其他相关证明材料原件及复印件。报

公开选拔职位的比例达到 8：1 以上方可开考。考试分为面试和笔试。

（一）面试。采取结构化面试的方式进行。面试时间、地点另行通知。面试结束后，根据面试成绩，分职位按 1：5 的比例从高分到低分确定参加笔试人选。

（二）笔试。笔试时间、地点另行通知。

（三）确定考查人选。笔试结束后，按照面试成绩占 60%、笔试成绩占 40%的权重计算综合成绩。根据综合成绩，分职位按 1：3 的比例从高分到低分确定考查人选。考查人选名单通过媒体向社会公布。

六、组织考查

制定考查方案，按职位分组进行考查。由市公开选拔工作领导小组办公室，抽调相关人员组成考查组，参照《党政领导干部选拔任用工作条例》的规定，对考查人选进行德、能、勤、绩、廉全面考查。考查结

束后形成考查材料，提出使用建议。

七、决定任用

市公开选拔工作领导小组根据考试、考查情况，研究提出拟任人选，经市委常委会研究决定后，进行任前公示。决定任用的干部实行聘任制和试用期制，聘期为 3 年，试用期为 1 年。

八、纪律和监督

本次公开选拔工作本着公开、公平、公正的原则，严格条件和标准，严格工作程序，严格考试纪律，坚决杜绝弄虚作假、徇私舞弊等不良现象。整个公开选拔工作，由市纪检、监察部门全程参与，同时接受社会监督。

联系电话：0472—5129726
0472—5129728
监督举报电话：0472—12380

包头市公开选拔工作领导小组办公室
2008 年 11 月 12 日