

中国文化报

CHINA CULTURE DAILY 中华人民共和国文化部主管

2008年11月19日 星期三 戊子年十月廿二 第301期 (总第4842期)

国内统一刊号 CN11-0089 邮发代号 1-115 国外代号 D1037 每日出版 今日8版

情义无价,华夏文化纽带工程实施“龙腾虎跃”项目

发掘一部惨烈战史 传扬一段铁血情缘

美国飞虎队老兵来中国见证当年战机的打捞和修复

李文

11月16日傍晚,刚刚于当日上午飞抵北京的10位美国飞虎队老兵和其随行人员专程出席由华夏文化纽带工程组委会、中国人民对外友好协会、中国欧美同学基金会举办的“中美人士共同支持在湖北省监利县境内开掘、修复、保护美飞虎队援华抗日坠机项目联谊和座谈活动”,共同回顾历史、畅叙友谊、阐述和表达在湖北省监利县境内开掘、修复、保护美国飞虎队坠机项目的意义。

在联谊和座谈会上,原中国对外友协会长、中国首任驻美大使柴泽民,曾任中国驻美大使和驻美国纽约总领事的李道豫、张伟超分别发表讲话,认为该项目体现了中美人民的友谊,体现了中美人民在历史观和价值上的共通点。担任华夏文化纽带工程

组委会副主任委员的两名民主党派老同志赵庄、朱元成发表书面谈话,认为该项目的文化内核和主题是“情义无价”,我们在世界金融危机时期实施该项目,体现了中国人民情义无价的思想。曾在第四军第五师接待过美国飞虎队队员格伦·本尼达的部队高级离休干部夏夔夔回顾过去经历,专门提出,希望项目主办方对在湖北省监利县发生的中国人民救助美国飞行员的史迹,做更深入的调查和整理。美国美中航空历史遗产基金会主席杰夫·格林表示,他支持将在湖北省监利县境内开掘、修复、保护美飞虎队坠机项目命名为“龙腾虎跃”的行动。龙代表中国人民,虎代表美国飞虎队,也代表美国人民。“龙腾虎跃”行动表达了中美人民的深厚友谊。他特地复制了一幅珍藏美国波士

顿美术馆、由中国宋朝陈容所作的名为《龙腾虎跃》的画,赠送给项目主办方。美国驼峰飞行员协会主席杰·文雅德将一包美国的泥土交给项目主办方,并深情地表示,希望在坠机开掘地点建立纪念碑时,将这包土用来奠基。格伦·本尼达的儿子爱德华·本尼达将其父保存着的一张李先念将军送给他的照片及照片背后的题词复制后送给项目主办方,表示由他父辈和中国人民结成的深厚友谊将世代传承。

1944年,美国飞虎队格伦·本尼达中尉驾机轰炸在中国汉口的日本侵略军目标,返航途中被日机在湖北省监利县上空击落。本尼达跳伞后受到10多名监利农民的救助,当晚被送到新四军第五师,受到李先念师长的亲切关心。在疗养数月后,本尼达被送回飞虎队总部。陈纳德将军在海内外引起反响。美国《美中晚报》用号外方式首先报道,认为该项目体现出中国人民对美国人民的友好

情谊。美籍华人、美国长岛大学商学院管理系主任萧柏春教授专门致信华夏文化纽带工程组委会,认为“这个项目一定会得到广大旅美华人的支持”。我国众多媒体也连续做出大篇幅报道。从现在至2010年,华夏文化纽带工程组委会与中国人民对外友好协会等机构将主办该项目。项目实施共分为3个阶段:第一阶段由文物部门提出考古发掘方案;第二阶段实施开掘,并在开掘地点建立纪念碑;第三阶段对开掘出的坠机实施修复和保护。

在16日举行的联谊和座谈会上,还反映了本尼达在监利寻亲认亲的录像,著名女高音歌唱家吴艳艳或用英语为美国老兵献歌。中美人士怀着浓厚的兴趣,写下了对该项目的祝愿和对在坠机开掘地点将建纪念碑的创意思象。11月17日,这几位飞虎队英雄还专门来到中国人民抗日战争纪念馆参观。当目睹自己及战友年轻时的照片,他们百感交集。



11月17日,美国飞虎队的几位老兵来到北京中国人民抗日战争纪念馆参观,当看到自己及战友年轻时的照片,他们百感交集。本报记者 喻非卿 摄

近年来,上海的民营文艺表演团体为繁荣基层文化市场、丰富城乡群众文化生活作出了积极贡献。为了解上海本地民营文艺表演团体的发展现状,自2007年开始,上海市演出行业协会就相关问题展开了调研。结果显示,上海民营剧团既有艺术品种多样化、运作机制比较灵活的优势,也存在诸如数量较少、场地缺乏、人才流失严重、再生产能力较弱等劣势,影响和制约着当地民营剧团的进一步发展。

扎根基层 服务百姓

上海现有注册的民营文艺表演团体61家,占全市文艺表演团体总数的59.2%。其中除了本地剧团外,还有一些在上海注册的外地剧团。2006年,全市民营剧团完成演出达7000余场,在剧团数量和演出场次上,首次超过了国有剧团;演出剧目不乏精品力作,如上海现代剧社排演的《家庭恩怨记》入选文化部主办的百年话剧经典剧目展演,上海星星艺术剧社与上海话剧艺术中心合作打造了上海话剧百年纪念活动的开幕大戏《兄弟》,上海周小燕歌剧中心上演了《弄臣》、《茶花女》、《原野》等多部歌剧,上海金星舞蹈团活跃在国际一流的演出舞台。而上海肖雅艺术工作室成立5年来排演了5台大戏,足迹遍及京、津、沪17个城市和地区,肖雅本人还因主演《状元未了情》而荣获中国戏剧梅花奖。上海独奏家室内乐团则致力

发展中自有困境 困境中谋发展

——上海民营剧团现状调查

文广局

于演绎优秀室内乐作品。几年来,上海民营文艺表演团体扎根基层、服务百姓,在演出市场一枝独秀。如上海东方儿童艺术团年年坚持在郊县演出;上海小主人木偶剧团自备演出器材,乘公交车走遍全市19个区县的幼儿园;上海黄永生演出团的公益性“曲艺大家唱”深入街道社区,已唱了6年300多场。上海大洋欣乐团坚持进广场、下基层,免费为市民普及交响乐。还有申岛艺术团、辣妹子歌舞团、新东方歌舞团、东锋州鼓乐团、上海影乐轻音乐团等,活跃在城市的各个角落。

发展现状

目前,上海民营剧团从投资主体来看,主要有以下几类:一是由文化公司创办的演出团体,有一些由企业赞助或投资兴办的团体;二是一些知名演员或放弃铁饭碗,或停薪留职,自筹资金组建剧团;三是挂靠某些行政机构,接受一部分资助,经济上独立运作的艺术团体。与全国各地数量庞大的民营

剧团相比,上海民营剧团的总量和演出收入无疑还处在发展的初级阶段。外省市的民营剧团往往是某单一艺术品种比较强势,带有很强的地域文化色彩。而上海民营剧团所涉及的艺术品种众多,有的艺术品种填补了上海甚至国家的某些艺术领域和品种的缺失,其基本发展态势呈现出海派艺术的某些特征。

从生存和发展状况来看,上海民营剧团可分为三类:第一类是发展较好的,如上海现代剧社、上海金星舞蹈团、上海肖雅艺术工作室等15家,占上海民营剧团总数的25.4%。这类剧团在国内演艺界有一定的影响。第二类剧团则不同程度地存在着各种各样的问题,发展之路走得不是很平稳。这类剧团有27家,在全市民营剧团中所占比例为45.8%。第三类是由于种种原因已基本处于停演状态的,这类剧团共有17家,占全市民营剧团的28.8%。

面临的问题

生存环境相对严峻。上海民营剧团在数量上已超出国有剧团数

力,为实现全面建设小康社会奋斗目标进一步奠定重要的思想基础、政治基础、组织基础。

10月下旬至11月中旬,中共中央政治局常委分别到各自参加学习实践活动的联系点了解情况、调查研究,指导学习实践活动。胡锦涛在调研时强调,各级党组织和广大党员、干部要把开展学习实践活动作为统一思想、应对挑战、解决矛盾的重大契机,进一步把党的政治优势和组织优势转化为推动经济社会发展又好又快发展的强大力量,不断提高坚持改革开放、推动科学发展、促进社会和谐的能

市赤壁市,周永康到河北省张家口市怀来县。常委们在各自的联系点,深入基层,同党员、干部、群众广泛交谈,实地听取联系点开展学习实践活动学习调研阶段的情况和分析检查阶段的打算,实地考察联系点深入学习实践科学发展观、促进各项工作的情况和贯彻落实党的十七届三中全会精神的情况。常委们还分别参加了各自联系点党组织召开的党员干部会议,就开展好深入学习实践科学发展观活动发表了重要讲话。(据新华社)

全国少数民族文学创作“骏马奖”颁奖

本报讯(记者黄小驹 驻贵州记者李屹)全国第九届少数民族文学创作“骏马奖”,11月16日在贵州省贵阳市颁奖。本届“骏马奖”共有320部作品参评,最终评选出长篇小说、中短篇小说集、散文集、诗集、报告文学集、评论理论集等门类的获奖作品35部,其中包括新增设的人口较少民族特别奖,4位翻译家摘得翻译奖。贵州省委书

记、省人大常委会主任石宗源,贵州委副书记、省长林树森,中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席金炳华,国家民委党组书记杨传堂等出席颁奖典礼。

铁凝在致辞中希望各民族作家坚持“三贴近”,以作家深邃的激情、开阔的视野、敏锐的触角、广博的胸襟,去拥抱时代、感受生活,创作出更多反映人民主体地位和现实生活、群众喜闻乐见的优秀作品,开创我国少数民族文学创作的新篇章。

江苏省委领导到省属文化产业集团调研时强调

以科学发展观统领文化建设

本报讯(驻江苏记者曹蕾)

11月15日,江苏省委书记梁保华到省属文化产业集团调研时强调,要认真总结和推广省属文化产业集团改革的经验,深入贯彻落实科学发展观,进一步解放思想,深化文化体制改革,推动文化大发展大繁荣。

梁保华在省委常委、秘书长李云峰和省委常委、宣传部部长杨新力等陪同下,于15日上午先后考察了江苏省广播电视集团、凤凰出版传媒集团、省广电网络公司、省出版集团。下午,梁保华主持召开了文化体制改革座谈会,听取了新华日报报业集团、省文化产业集团等6家省属文化产业集团的汇报,充分肯定了文化产业集团的改革成果。

梁保华指出,省属文化产业集团的实践充分证明,推动文化大发展大繁荣的根本出路在于改革创新,改革出活力、出创造力、出竞争力、出优秀人才。要进一步解放思想,以科学发展观统领文化建设,转变文化发展方式,激发文化发展活力,壮大文化实力,加快文化强省建设步伐。要着力人才,在推动文化创新上取得新突破,在加强人才队伍建设上开创新局面,在支持文化改革发展政策上有新举措。

实践科学发展
建设先进文化

内蒙古以项目拉动文化发展

本报讯(驻内蒙古记者阿勒得尔图)记者近日从内蒙古自治区政府获悉,改革开放30年来,内蒙古文化事业以国家和自治区项目为支撑取得了巨大成就,自1981年以来,文化基础设施投资22.48亿元,完成文化事业投资项目近500个。

30年前,内蒙古的文化设施建设相对滞后,像样的文化场馆几乎没有。改革开放以来,内蒙古文化基础设施建设蒸蒸日上。“六五”期间,累计完成投资3899万元;“七五”期间,累计完成投资7801万元;“八五”期间,累计完成投资7864万元;“九五”期间,文化建设累计投入1.62亿元。

“十五”以来,内蒙古文化基础设施建设的投资规模和项目数量

再次实现跨越。7年间,内蒙古共完成投资事业投资项目147个,建设总规模43.1万平方米,完成投资18.9亿元。

“十五”期间,国家还加大了对内蒙古“两馆”建设的扶持力度。2002年至2005年,国家共补助内蒙古旗县级图书馆、文化馆建设项目93个,补助资金3985万元,地方自筹7839万元。如今,全区70%的嘎查(村)建立了综合文化活动室,基本形成了覆盖全区的四级群众文化网络。与之同步,中央文明办和文化部“百县千乡宣传文化工程”自1995年实施以来,累计拨款1363万元,资助全区建设78个文化馆和19个宣传文化活动中心,群众文化有了多姿多彩的舞台。

在着国有院团和民营剧团抢人才的现象。由于国有院团条件、待遇比民营剧团好,民营剧团很难留住人才。人才流失对演出剧目产生了很大影响,同时使很多民营剧团存在着“后继无人”的忧患。

突出海派特色

上海地区未来民营剧团的发展,要考虑到这座国际大都市的文化特点,充分发挥民营剧团在经营上灵活多样、机制上容易创新的优势。民营剧团的发展应与国有院团相得益彰,特别是要与上海现有的国有院团的艺术品种布局、市场演出布局形成有效的互补。政府应通过制定优惠政策,积极鼓励民营剧团的发展,弥补上海现有国有院团艺术品种和艺术风格的不足及市场空缺,占领中、小型演出市场,在农村、社区、工矿、基层文化站以及商务楼宇等更广阔的天地找到适合自己的演出市场,与国有院团形成市场互补效应。

为此,政府应加强对民营剧团扶持及管理的力度,充分发挥行业社团的作用,为民营剧团发展铺路;通过积极发挥行业协会等社团的作用,加强行业自律,帮助民营剧团在市场中不断发展壮大;建立演艺行业劳动用工推荐制度和用工保障制度,吸引人才,留住人才,奖励拔尖人才。

聚焦 民营剧团

微笑着面对世界

刘玉珠

中国是一个有着13亿人口的大国,且经济发展较快,社会全面进步,在国际社会的影响越来越大,这必然引起那些长期习惯“以我为主”的少数国家的担忧,甚至有些恐惧。于是在政治、经济、文化和社会生活诸多方面,出现了一系列针对中国的动作,而且这些动作在国际上有一定的“市场”,这不能不引起我们的警惕。

要让国际社会了解和认识一个真实的中国,不仅对中国和谐社会建设影响深远,而且对构建和谐世界也是影响深远。制定一个科学完整的让世界认识中国的规划是完全有必要的,但最重要的是我们自己思想的解放和观念的转变。各国人民之间的友谊是永恒的,我们要让那些持有偏见的国家的人民认识和了解真实的中国,向国际社会充分展示中

文化论衡

欢迎来稿 更多《文化论衡》请登录文化传播网 www.ccdy.cn