

交流与传播

周刊

2008年11月19日
星期三
第五版

中国文化报社国际文化部编辑 主编 张小兰 新闻热线(010)64295079 64296360 E-mail:whbgjb@163.com

特别 话题

美国文化产业何以跨越时空

张和清

众所周知,世界上文化产业最发达的国家首推美国。

20世纪上半叶,文化产业在世界范围都不太发达。但自20世纪90年代起,美国文化随着经济的全球化,形成了一股强大的美国式力量,向世界各国辐射、输出。无可置疑,美国文化已经成为不折不扣的“强势文化”,凭借其稳固地位对其他国家进行着近乎“单方面”的输出。而文化产业也随之成为美国最富于活力的产业之一,其带来的经济收益占据美国GDP的1/5。文化产业兴盛的背后,是美国文化的生机勃勃。

美国文化的开放性

美国文化不断地吸纳世界各地的文化精华,总是处于一种演进的过程中,并使这些优点成为自身的有机组成部分。开放性、包容性和实验性特征使其成为近100多年来世界文化舞台上一直生机勃勃、不断进取、自我调适的文化力量。

美国作为一个移民国家,其文化的重要特征便是开放性。美国文化是在盎格鲁—撒克逊文化的基础上发展起来的,并构建了自己宗教的、政治的、社会的、思想的和哲学的体系。而在这构建的过程中,它汲取了世界诸文化特别是欧洲文化的精华。欧洲的政治文化对美国三权立宪制的政治模式、人权观念和美国的市民社会的形成与发展都产生了重大的影响。它从来就不是一个封闭的体系。美国文化的包容性则主要表现在它对黑人音乐的吸收和融合,黑人的音乐从非洲音乐吸

收了不少旋律。比如爵士乐,在诞生的那一天起,爵士乐就一直融合其他的音乐。黑奴还对白人宗教音乐作了独特的改造,当这种改造的音乐在20世纪初和非洲遗产融合在一起时,便产生了以身体摇摆为主的雷格泰姆音乐。美国文化的包容性将美国音乐打造成了一种独特的、与欧洲音乐全然不同的音乐。

美国文化的另一个显著特点就是它的实验性。无论是学者、科学家、思想家、作家还是艺术家,不囿于其领域内传统的固有的模式。他们追求新奇的形式与内容,全然不顾客观与世俗的观点与要求。美国文化的实验性(在政治文化上,它就是一种制度创新精神)是一种不断探索、不断更新的一种文化精神。这种实验精神与传统、守旧以及保守是相对的。可以说,美国文化的实验精神是美国文化的生命线。

“无为而治”的文化政策

美国坚持一种“无为而治”的文化政策,在文化政策制定方面也显得与众不同——至今也没有一个正式的官方文化政策文件,这体现着它的独特国情。实际上,人们公认美国是第一个进行文化立法的国家。1791年的美国宪法第一修正案指出:“国会不得制定法律剥夺人民的言论和出版自由。”显然,这是一个最大限度约束政府权力和最大限度开拓文化生活空间的原则,它使行政和立法机构在文化政策干预方面变得十分谨慎。

在行政体制上,美国没有设立文化部,在文化产业领域中,

美国把市场份额看做检验其文化政策(无论它是书面的,还是事实性的)的唯一标准。美国政府基本的态度是放手让其自由竞争、自由发展,管理的手段主要是通过制定和实施相关的文化经济政策,对文化产业的发展和投资和税收等方面实行区别对待,运用经济和法律手段对其产业结构进行调控。

为输出文化产品改造自身

美国文化产业利用其自身优势,以诱导的方式来驱使世界其他各国的民族文化认同它。在文化产品的制造方面,由于美国本土的制

作成本日益升高,因此很多文化产业在实行本土创作的同时,将录像制品拷贝等工业迁至成本较低的国家。这使得美国文化产品的输出,在得到最大数量的消费大众的同时,能够更大程度地得到被输出国的接受。

或许,美国文化产业给人最初印象就是美国文化商品的四处泛滥,好莱坞的大制作电影、FOX的电视新闻、MTV频道的流行音乐、《时代》杂志封面、ESPN的体育直播、广告形象和包装形式、牛仔风格……都被打上了“美国制造”的商标。但是,美国正是通过对其他国家和民



11月15日晚,阿根廷首都布宜诺斯艾利斯一年一度的“博物馆之夜”举行,该市120余家博物馆和文化场所免费向公众开放,直至次日凌晨2时。图为当地居民在一家博物馆内参观。(新华社发)

中国文化纪录片展映意大利

本报讯 由中国驻意大利使馆文化处、意大利东方大学孔子学院共同举办的“中国文化纪录片展映月”活动于11月12日在意大利南部城市那不勒斯举行。

中国驻意大利使馆文化参赞张建达代表使馆向东方大学孔子学院赠送了《中国文学小书库》、《中国

风光介绍》、《中国医药》等图书及《中国春节》、《杂技启蒙》、《北京你准备好了吗》等20余部纪录片,供学习中文的学生及中国文化爱好者借阅使用,并与与会朋友一道,观看了“世界五大导演看北京奥运”宣传片。

据悉,本次纪录片展映月活动将分4次举行。(联文)

荷兰举办中国现代艺术展

据新华社消息(记者袁炳忠)历时一个多月中国现代艺术展11月16日在荷兰沃特市万隆—西蒙美术馆结束,展览期间,中国艺术家的20余幅作品受到荷兰参观者青睐。

据万隆—西蒙美术馆负责人罗伯特·万隆介绍,中国青年艺术家的作品无论是当代还是古代题材,都表现出积极向上的精神,对生活和未来充满希望,这是当代中国高速发展大背景下的艺术特点。

青年画家韦申的作品《楚汉乐章》、《蒙娜丽莎的后现代生活》、《华裔夫妇》以及《和谐系列之武士与少女》以传统和现代题材相结合,展现出不同历史层面上持续的人性精神和精神变迁,深受参观者喜爱。其中《楚汉乐章》在展览开始后不久就以2.4万欧元售出。青年画家王承利等人的作品具有东方现代艺术的独特魅力,也颇受参观者追捧。展览期间中国画家共有8幅作品售出,总价值超过8.5万欧元。

“青溜溜的青海”到贝宁

本报讯 11月12日,“青溜溜的青海”民族风情歌舞演出在中国援建的贝宁科托努会议大厦成功举办。这是于11月7日开幕的青海文化周,继青海民间艺术展和手工艺品展销活动以及两场青海文化讲座之后的又一活动。

当晚,科托努会议大厦广场的廊柱上挂满了大红灯笼,热烈的中国色彩吸引着路人,整个剧场洋溢着中国节日般喜庆的气氛。

19点30分,歌舞晚会舞蹈《激情花儿》一开场就吸引了观众的目光。之后的蒙古族独舞《蒙古人》和群舞《飞旋的筷子》,展示出马背民族开阔的胸襟和豪迈的性情。土族舞蹈《酸枣》和撒拉族群舞《撒曼尔罕》充分展示了青海姑娘轻盈的身姿和曼妙的舞态,让贝宁观众耳目一新。藏族群舞《爱上溜溜的她》和集体舞《狂舞

大锅庄》更是把晚会气氛推向高潮,整个剧场成了一片欢乐的海洋。最后一首贝宁法语歌曲《摩的》给全场观众带来一个巨大的惊喜,许多观众都高兴得从座位上跳起来。贝宁观众对多年来首次看到的中国歌舞演出表现出特别浓厚的兴趣和极大的热情。

演出结束后,中国驻贝宁大使耿文兵和贝宁高等法院院长梅代因、陆军司令阿乌昂吉努、宪法法院办公室主任等贝宁高官一同上台向演员们致意并合影留念。贝宁文化、扫盲与国语促进部艺术司司长吉秋说:“青海歌舞团的演出很有特色,非常优美,让能歌舞的贝宁人为之倾倒,我再一次感受到中国文化的魅力。”(孙木林)

本刊导读

六版
提升文化辐射力
打造西部文化高地
七版
难忘卡萨布兰卡
八版
小地方也可办“大”艺术节

世说新语

11月12日,文化部公布了《营业性演出管理条例实施细则(征求意见稿)》。“营业性演出不得以假唱、假演奏等手段欺骗观众”的规定马上在娱乐圈激起千层浪。歌手们纷纷跳出来,“我真唱没问题”“当然欢迎打假”。网友们则献计献策,总结出假唱的标志性特征,提醒大家注意:假唱歌手不敢与观众现场互动;大型演出时,歌手没戴返听耳机,声音和伴奏居然保持同步,应是假唱;边唱边跳边跳舞的歌手,声音柔顺而不喘,神情自若者,亦是假唱……

早在2002年,摇滚歌手崔健便打响了“中国歌手公开反对假唱”的“第一枪”,掀起了一场旷日持久的“真唱运动”。而且,国家明文禁止假唱、假演奏也并非今日之举,假唱的禁令出现已有时日。据了解,《营业性演出管理条例》及实施细则从1997年至今,分别修改或修订多次,其中早就对“假唱、假演奏”作了明确规定。然而,就目前的情况来看,“80%是假唱”的“大局”未受影响,坚持真唱的歌手基本仅限于“真唱运动”的自发拥护者。

关于假唱,人们曾听过各种解释,其中“保证演出效果”是众多理由中最为堂而皇之的一条。为了“效果”,演出主办方与歌手互相妥协、密切合作,在话筒和事先制作的录音带之间“准确”切换,让大家既能听到来自现场

的问候声,又能听到CD音质的美妙歌声……据笔者所知,国外歌手普遍将假唱视作一种耻辱,真唱对他们来说,不仅是对歌迷的真诚,也是对自己的尊重——难道国外演出都不需要“演出效果”吗?或许,有些人认为,在“视觉音乐表演”成为商业演出主流的今天,人们都习惯用眼睛来“听”音乐了:只要看到明星们漂亮的脸蛋,得到了充分的视觉享受,“对口型”的动作便可忽略?非也。在学生参加考试时都需要签订“诚信书”、作弊后受到严厉处罚的今日,“明星大腕”们缘何能够如此大胆自若地“徜徉”在假唱的歌声里,用各种手段“忽悠”大家的耳朵?人们对假唱的问题越来越强烈,而且不仅仅是针对花冤枉钱听假唱的“营业性演出”,“央视春晚”、“同一首歌”等非营业性大型晚会上的假唱现象也一并遭到质疑。奥运会开幕式上小女孩林妙可的假唱表演更使人们对假唱厌恶至极。

或许,此次“征求意见稿”的公布及《实施细则》的最终实施,能将长期流于口头的“假唱禁令”落实为一张张具体的“最高10万元”的“罚单”。然而,作为行政手段的处罚,终究不是塑造艺术工作者道德素质的最好方法。要扳倒假唱,还需要那些影响大小不同的反对假唱的声音,还需要演出方及歌手对真唱的价值认可,更需要听众敢于维护自己的权益,用去伪存真的耳朵摒弃假唱。

焱木

用耳朵扳倒假唱

诸葛龙 点评

美国惊现 120 万份假《纽约时报》

美国“应声虫”组织11月12日在纽约市和洛杉矶市散发超过120万份假《纽约时报》,拿美国政治经济大事开涮。

这份14页的假报注明日期为2009年7月4日,头版宣称“伊拉克战争结束”。报纸还称正致力解决全球变暖、医疗支出和经济下降问题,并宣布废除公司游说制度、

对企业首席执行官最高工资限额以及召回以汽油为燃料的汽车等。专为这份假报开设的网站发表声明说,报纸历时6个月完成,在6家印刷厂印制,数以千计的志愿者散发。

点评:此等“山寨”制作或许还代表了一部分民意。

英国中学对学生恶行“零容忍”

英国一所中学校长对学生恶行实施“零容忍”政策,一年内勒令1/4、共478名在校生停课,结果学生考试通过率飙升。现阶段,学校1880名学生中,平均每天不少于2名学生因不良表现遭停课。

校长海恩斯坚信,课堂内允许出现捣乱学生,就是破坏其他学生的成功希望。她上任后立即

着手整顿纪律,对行为不端的学生毫不手软。她说,“对纪律要求松散的政策会导致恶行见增”,“当然,我明天就可以减少停课率,但这不利于提高教学质量,难克蛮横行径”。

点评:如此“铁血”反映出教育方法的匮乏。

俄百年教堂被贼盗走

俄罗斯一个地方主教教区发言人11月11日说,中部伊万诺沃州科马罗沃村一座有近200年历史的教堂遭窃消失。

据报道,这座两层教堂位于首都莫斯科东北大约300公里处,建于1809年,今年10月上旬遭人一砖一瓦拆卸殆尽。这座教堂地处偏僻,无人使用,只有神职

人员偶尔造访,因此盗窃行为未立即被人发现。

教堂所属主教教区在网站声明,数月前调查发现教堂结构完好,但眼下仅余地基和残垣断壁。

点评:找回人们心中那份敬畏之心比找回教堂更重要。

日本电视节目从《论语》汲取智慧

日本NHK电视台于近日推出了新综艺节目《汉语论语》。主持人和演员在节目中引用《论语》等名言为现代日本人指点迷津。

据报道,节目中涉及了形形色色现代日本社会的常见问题。《汉语论语》引用论语、老庄思想、佛教用语、有名的诗句,乃至现代中国常用语等为困惑的日本人

“排忧解难”。

出演《汉语论语》的演员是日本老牌演员平干二郎,他说:“人们常觉得《论语》难以理解,但我相信它凝聚了中国人的智慧。希望能做出一档有喜有泪催人反思自身的节目。”

点评:先人的人生智慧在现代社会的复活并非偶然。

欧盟废除怪异规定“歪瓜裂枣”重获上市

过于弯曲的黄瓜、分叉的胡萝卜,众多“长相”欠佳的蔬菜和水果一直被欧盟禁止销售。但根据欧盟成员国11月12日达成的妥协,一批欧盟怪异规定行将废止,“歪瓜裂枣”们终于可以重新登上超市的货架。该决定得到了农户、超市和消费者的一致欢迎。

上世纪80年代,欧盟针对蔬菜水果制定了复杂的产品标准,在质量和外观上的要求之细几近“疯狂”。例如,一级黄瓜每10厘米的弯曲度不能超过1厘米。菜花直径不得小于11厘米,小胡萝卜不得轻于8克,猕猴桃不得轻于62克。

有关负责人说,这样做会让消费者拥有更多选择,有助于降低农产品价格并杜绝浪费。

点评:以貌取菜也要有条件才行。(以上消息均据新华社)

聆听来自台北县的歌声

本报记者 郭素娥

成功举办的背后

台北县文化艺术周的4项活动目前都已经全面展开,受到了南京市民和相关领域艺术家和专家的欢迎。欢歌笑语的背后却是双方辛勤的付出。

今年7月,由台北县长周锡玮率领的台北县南京参访团来到南京,南京市和台北县在南京签署了合作交流备忘录,推进两地在经贸、文化、旅游等方面的交流与合作,互办艺术节的设计应运而生。

早在2006年,北京市与台北市成功互办了“两岸城市艺术节——城市文化互访系列”大型文化交流活动。为深入打造“两岸城市艺术节”品牌,文化部港澳台文化事务司将这设想纳入到了“两岸城市艺术节”的品牌中来,艺术节也因此得到了进一步提升。仅活动方案就做了多个版本。最初是某月某日版,后来是某月某日上午版、下午版,再后来又命名为某月某日上午八点版、九点版……

本次台北县文化艺术周之所以得到南京市民的喜爱,还归功于承办方对此次活动观众的精心组织,针对不同交流形式组织不同的观众参与其中。比如,针对3个艺术展览,组织艺术类院校的学生前来参观;文艺表演面向广大市民,市民可排队免费领取票;城市文化论坛则邀请大中学生和南京相关领域的专家共同参与。

期待更多的两岸交流

“海峡彼岸有台北县,或许,两地的文化各有所重,城市表情亦各有所显。然而,在这两地的文化脉络中,我们却能清晰地感受到他

们共同的脉动。辉映着明代古城墙的民国建筑,在夕阳下诉说着遥望与相思;而淡水河畔的船儿和渔歌,则从另一个角度印证着华夏文明对这块土地的牵绊。”南京市文化局局长陈光亚说。

台湾珠宝金工创作协会秘书长卢瑞吉告诉记者,她希望两岸能多一些这样的活动,让更多的领域、行业参与进来,加强交流与合作。第一次来到大陆的台湾艺术大学助理教授方柏钦则说出了更多台湾人的心声:其实很多台湾人都很想来大陆看一看,走一走,多了解一些大陆。作为陶瓷艺术家,他很想去看景德镇看一看。台湾艺术大学表演艺术学院院长施德玉女士经常在大陆和台北间行走,她参加过几次由文化部主办的“情系”系列活动,走过了大陆的很多山山水水,也从中汲取了不少艺术灵感。在城市文化论坛上,她所演唱的黄河号子和江苏民歌《茉莉花》让在场的观众兴奋不已。

台湾与南京,两地因为特殊的年代有了特殊的缘分和莫名的牵绊。相信这种牵绊会促使两地的文化交流越来越深,越来越宽广。就像文化部副部长、中华文化联谊会会长赵少华在本次活动贺词中所指出的那样:“20余年的两岸文化交流已成为沟通两岸同胞情感的纽带和桥梁。加强两岸城市间的文化交流理应成为两岸文化交流的重要组成部分。”文化部部长助理、中华联谊会副会长王伟在此次艺术节开幕式上的致词中也表达了同样的希望:“两岸城市文化艺术节——台北县文化艺术周”为我们搭建起一座桥梁,让我们走进台北县,循着她的脚步去欣赏城市文化的风情,聆听城市文化的脉动,感悟城市文化的魅力。