

政府引导 企业赞助 群众创演 专家指点

上海虹口小戏小品之花绽放异彩

张良仁 梅因 李瑞

在刚结束的第十届中国上海国际艺术节上,上海市虹口区举办了2008年全国社区优秀小品展演暨论坛活动。来自河南许昌、浙江杭州、广东深圳、广东东莞、江苏通州5个地区和上海虹口区选送的10个小品进行了展演。

近年来,虹口戏剧小品创作厚积薄发、成绩喜人,仅虹口文化艺术馆就先后创作作品70多个,有44个获全国、华东地区和市级奖项。其中小品《寻找男子汉》在全国第二届中国戏剧奖小戏小品奖大赛中荣获中国戏剧奖,并被中央电视台2008年元旦晚会录用,为近10年来上海小品走向全国开创了先例。该小品还被评上海市2007年群众文化优秀项目,并获“田汉戏剧奖”殊荣,这也是上海群众戏剧创作首次问鼎该奖。鉴于虹口在小品创作上取得的成就,2007年,中国剧协在虹口设立了华东地区小品创作基地。

从作品在全市、全国的各种比赛中屡屡获奖,到中国剧协选择虹口作为华东地区小品基地;从连续5年举办的公民道德建设小品大赛不断深入人心、扩大影响,到虹口小品步入央视,成为上海近10年来首次进入央视录播平台的戏剧小品,小戏小品正逐步发展成为虹口群众文化的品牌产品。

挖掘底蕴 紧扣时代 振兴小戏小品原创能力

虹口,因虹口港而得名,位于上海市中心城区东北部,南连黄浦江、苏州河交汇处,与浦东新区、黄浦区隔水相望,西与闸北区相连,东北与杨浦、宝山区接壤,是两区通向市中心的必经之路,被誉为“风水宝地”。中国近代开埠之后,话剧(文明戏)在上海、天津、广州等地均有较快发展。虹口人文积淀深厚,中国共产党“四大”会址纪念馆、原上海区委机关、上海总工会秘密办公旧址等革命遗址坐落区内;“海上旧里——多伦路文化名人街”从一个侧面展示了上海的历史印迹和文化缩影。鲁迅、郭沫若、茅盾等文学巨匠和丁玲、柔石等左联文学活动家铸就了虹口区“现代文学重镇”的历史地位;更有上海闻名的两个半历史文化风貌保护区——山阴路历史文化风貌保护区、提篮桥历史风貌保护区以及外滩历史风貌保护区苏州河以北部分,因在中国近现代史上写下浓墨重彩的一笔而享誉海内外,从而促使虹口区成为中国话剧的发源地之一。20世纪二三十年代,以影戏文化、书画艺术、新闻出版等为代表的海派文化持续繁荣,成为虹口城区发展的重要特征。七八十年来,合唱、收藏、戏曲等一直在民间深入发展。

上海作为国际性的大都市,近年来在经济快速发展的同时人口流动加快、南北方及中外交流频繁,呈现出多元文化的格局,为戏剧创作提供了丰富的现实素材。一方面是戏剧创作繁荣的根基和渊源,一方面是海派小品在全国舞台上无一席之地的窘境,虹口区的有关部门和人士试图在上海小戏小品的创作发展上寻求突破。

由于南方小品自身创作能力的不足以及语言特点的限制等因素,我国小品艺术呈现出北强南弱的局面。北方小品承袭东北二人转的特色,反映农村现实生活,注重语言技巧,生动幽默,成为小品舞台上的主角。而南方小品自1993年表演艺术家严顺开作品《张三其人》之后,一直未曾在央视春节联欢晚会上露面。“前几年南方小品处于低谷的原因,我认为很大程度上是因为没有跟生活结合起来。”虹口文化艺术馆副馆长、虹口小戏小品创作的领头人俞志清说。

“与北方小品相比,南方小品在语言上处于劣势,我们不能立即逗乐,但更注重哲理性、思想性。虹口小品立足于上海、立足于时代、立足于百姓生活,从中能看到这个地区历史变迁的痕迹和来自于群众的思想光芒。”虹

口区委宣传部副部长、区文化局局长陆健说。

“我们的小品具有短、平、快的特点,并不单纯讲求戏剧小品纯粹的艺术性,而以是否能够及时反映社会现实为标准。”虹口文化艺术馆馆长张伟民说,“今年年初排演了反映南方雪中抗冰抢险英勇事迹的大型情景剧《冰雪英雄》,雪还在下的时候我们就已经演了,很多观众看戏的时候眼睛都是红红的。12月6日,反映上海检验检疫局8位同志支援四川灾区救灾重建的《守望北川》也上演了。”

虹口区的领导和文化工作者们认为,应该利用虹口小品创作深厚扎实的群众基础,将小戏小品的创作深入到群众文化生活中去,这样既丰富了群众文化、提升了其创造力和艺术品质,又有利于解决小品创作脱离生活的不足,进而打造海派小品品牌。基于这样的初衷,虹口区的小品创作与群众文化活动和时代主题紧密结合,从各个社区开始活跃起来,逐步走向全国舞台。

上海(虹口)小品基地在成立一年的时间里,围绕重大事件中普通百姓所关注的视角,及时创作了大量优秀剧目,如反映外来务工人员救助灾区同胞的小品《除夕夜》、描述上海电力工人在南方雪中抗冰抢险的英勇事迹的大型情景剧《冰雪英雄》、反映抗震救灾中上海群众踊跃献血的情景剧《血,总是热的》,在上海市有关主题晚会上成功演出,受到市领导和广大观众的好评。

政府搭台 人才领军 建立小品发展长效机制

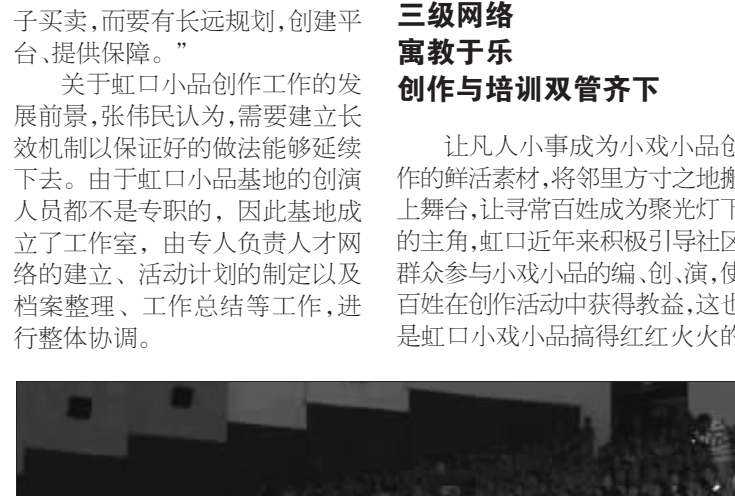
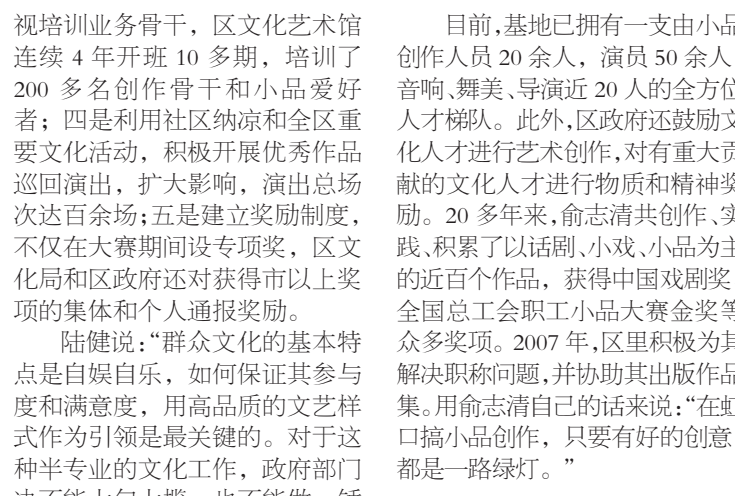
近年来,在党的文化发展政策和上海市委加快上海国际文化大都市建设的战略指引下,虹口区以繁荣小戏小品为推进群众文化发展的重要载体之一,着力培养文艺人才,繁荣文艺创作,完善服务体系,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,在共建共享中提升文化素质,为和谐社会建设做出了贡献。

在虹口小品创作和发展的过程中,区有关部门一直起着引领和扶持的作用。为了鼓励群众积极参与,区文化局与文明办等单位、各街道社区通力协作,共同打造戏剧小品创作、演出的长效机制。而每年举办一次的公民道德建设小品大赛,更是广大社区居民参与小戏小品编、创、演的宝贵平台。

2004年以来,虹口区文明办、文化局、地区办、妇联每年联合组织开展公民道德建设小品大赛,聚焦老百姓的生活和工作,提倡捕捉身边的闪光点,用“身边事教育身边人”。大赛坚持以寻常百姓为主角,邻里方寸为舞台。编写小品的是社区群众和普通职工,小品中的人物是日常生活中的百姓,演小品的是大家的邻里同事。从题材选择、剧本创作、排练演出到观众组织都体现了社区群众的主体地位,做到了自家编、自家演、大家看。

5年来,多部优秀作品在公民道德建设小品大赛中脱颖而出。以公用厨房发生的邻里纠纷作为创作素材的小品《公用厨房三八线》生动有趣,让观众在笑声中思考在老城区的生活中如何维护公德。《夜话》以虹口大开发大建设为背景,以老夫妻探望在城市建筑工地务工的丈夫为题材,反映了一系列矛盾冲突,表现了人文关怀和守望互助,让现场观看的外来务工人员热泪盈眶,纷纷表示《夜话》写出了他们的生活和心里话。

区有关部门对于公民道德建设小品大赛的规划十分精细,一是将举办公民道德建设小品大赛作为每年精神文明建设的重要工作,年初定计划,年中搞督查,年终抓总结;二是积极争取社区文明单位提供经费支持,该项大赛由德律风物业公司连续冠名,既推动了社区精神文明建设,也提升了公司的社会知名度;三是重



一个重要因素。

走进虹口的各个社区,你常常会看到这样的场景:几位爱好文艺的社区居民常常会自发地聚在一起,盘点近期社区里发生的新人新事新风貌,在“张家长、李家短”的谈论中找素材、谈创作,寻找灵感。每年文化馆都会举行小品创作学习研讨班,由创作人员分析所收集的创作素材。有的居民甚至把俞志清当成了“法官”,经常找到他说“我讲个事情给你听,你来评判,是否可以编成一个小品”。

这些年,虹口逐步形成了以区文化馆为中心的业余作者群,既产生了俞志清这样的群文小品创作领军人才,又涌现出张红玉、王爱莉、陈佩君、张佩麟、万胜利、殷才扣等一批社区业余作者。小品的创作已经形成从社区群众中收集素材、由业余演员团体排演、从中挑选优秀作品请专业人员进行艺术指导的三级网络。

从最初的剧本构思创作到最后的舞台演出,社区群众都是当仁不让的主角,这样的“原生态”方式让台上的观众也感到十分亲切。

“大伯大妈们,你们是我的再生父母。”在一次社区小品表演中,当刑满释放人员万某在舞台上声泪俱下地念出这句台词时,在座的社区群众无不动容。这是万某在接受了虹口戏剧专家组的小品创作指导后,根据自己亲身经历所创作的第一个小品。

为了提高社区文艺爱好者的水平,区文化馆建立艺术创作中心,组织业余作者到社区居委、建设工地、学校医院等地观察生活、寻找素材。在社区举办“小品知识讲座”“作品分析研讨会”的基础上,虹口区今年还特聘戏剧专家开办了10期以创作、表演为主的社区小品培训班,深受大家的欢迎。200多名群众文艺骨干和文艺爱好者参加了培训,他们每人以一个成品剧本作为期末交流作品,在经过专家的指点之后,再由专业编剧进行修改,并进行演出,让大批社区群众不仅享受到了看戏的快乐,也体验了创作的快乐。《社区大包围》、《买房子与造房子》、《今天我们110》、《废水的报复》、《红绿灯下》等一批取材于生活、反映社区居民生活的小品,公演时在居民中引起了共鸣。广中社区居民张佩麟将邻里纠纷作为创作素材,创作了小品《公用厨房三八线》。他说:“通过小品创作,我不仅感动了别人,而且教育了自己。艺术追求真善美,我也要用真善美来规范我今后的言行。”

据统计,从2003年至今,社区群众共创作了300多件小戏、小品剧本,自编自导自演了近50个小戏、小品,参与创作和演出的人员共计500多人次,每年进街道社区演出10多场次,观众近万人。业余作者用火热的心,激情的笔,生动、鲜活地记录了寻常百姓的生活,讴歌了生活中的真善美。

小品作为虹口的拳头产品,逐渐形成了政府搭台、企业赞助、群众出演、专家指点的一道亮丽的风景,可谓天时、地利、人和。虹口的文化艺术工作者们表示,虹口小品基地将本着“立足虹口、带动全市、辐射华东”的宗旨,不断进行文化创新,为创作出更多更好的文化产品而不懈努力。

本版图片为2008年全国社区优秀小品展演活动。

视培训业务骨干,区文化艺术馆连续4年开班10多期,培训了200多名创作骨干和小品爱好者;四是利用社区纳凉和全区重要文化活动,积极开展优秀作品巡回演出,扩大影响,演出总场次达百余场;五是建立奖励制度,不仅在大赛期间设专项奖,区文化局和区政府还对获得市以上奖项的集体和个人通报奖励。

陆健说:“群众文化的基本特点是自娱自乐,如何保证其参与度和满意度,用高品质的文艺样式作为引领是最关键的。对于这种半专业的文化工作,政府部门决不能大包大揽,也不能做一锤子买卖,而要有长远规划,创建平台、提供保障。”

关于虹口小品创作工作的发展前景,张伟民认为,需要建立长效机制以保证好的做法能够延续下去。由于虹口小品基地的创演人员都不是专职的,因此基地成立了工作室,由专人负责人才网络的建立、活动计划的制定以及档案整理、工作总结等工作,进行整体协调。

目前,基地已拥有一支由小品创作人员20余人,演员50余人,音响、舞美、导演近20人的全方位人才梯队。此外,区政府还鼓励文化人才进行艺术创作,对有重大贡献的文化人才进行物质和精神奖励。20多年来,俞志清共创、实践、积累了以话剧、小戏、小品为主的近百个作品,获得中国戏剧奖、全国总工会职工小品大赛金奖等众多奖项。2007年,区里积极为其解决职称问题,并协助其出版作品集。用俞志清自己的话来说:“在虹口搞小品创作,只要有好的创意,都是一路绿灯。”

三级网络 寓教于乐 创作与培训双管齐下

让凡人小事成为小戏小品创作的鲜活素材,将邻里方寸之地搬上舞台,让寻常百姓成为聚光灯下的主角,虹口近年来积极引导社区群众参与小戏小品的编、创、演,使百姓在创作活动中获得教益,这也是虹口小戏小品搞得红红火火的一个

