

### 文化部成立八个专业标准化技术委员会

# 用“标准”保障文化民生

本报记者 汪建根

全国剧场标准化技术委员会等8个文化领域的标准化技术委员会12月9日在京成立。剧场、图书馆、文化馆、网络文化、娱乐场所、艺术考级、文化艺术资源等相关领域的国家标准(修)订工作也已全面展开。这标志着我国文化领域的标准化组织逐步走向完善,以标准来提升文化建设质量、促进文化科学发展、保障民众文化权益的思路开始变为现实。

#### 以“标准”促进科学发展

文化领域的标准化工作,是促进文化艺术与现代科技紧密结合、推动文化创新的重要技术保障,是保证人民群众文化权益和国家文化安全的重要手段。它涉及文化领域的安全、环保、质量、工艺、功能、资质、消费者权益保护等各个环节,覆盖图书馆、博物馆、文化馆、美术馆、演出场所、社区艺术教育、社区文化设施、文化娱乐场所、网络文化、动漫游戏、乐器、工艺美术等各个领域。

标准化,既是一个行业成熟的标志,也是这个行业健康发展的保障。“在文化领域实施标准化工作,有利于提高文化管理水平,提高文化领域服务的科技含量,促进服务机构的规范化,也有利于提高从业者的素质和水平,促进文化发展。”国家标准化委员会服务部主任廖晓谦说。

改革开放以来,文化领域的标准化工作取得了较大进展。围绕中心工作,文化工作者编制、审定了《古籍定级标准》等国家和行业标准,为繁荣文化事业、发展文化产业发挥了积极作用。

不过,由于我国的文化行业标准化工作基础较弱,目前仍未形成完整的体系,各种重要的基础标准、安全标准都还十分缺乏。“以图书馆行业为例,目前,国内的标准只有30项左右,而国外这一领域的标准已经达到了160多项。此外,国外标准的更新速度也要快得多。”国家图书馆馆长詹福瑞说,“相比国外,我们的标准化工作无论是在人才储备,还是在宣传推广方面,都显得滞后。”

对于文化馆行业来说,推动标准化建设同样显得迫切。湖北省群众艺术馆的江清和认为,由于职责不明、投入不足、管理滞后等多方面的原因,当前,文化馆独有的作用正日渐弱化。朝什么方向发展、怎么发展,成为文化馆必须直面的一大重要问题。只有明确规范和标

准,才能为文化馆下一步的发展指明方向,才能明确文化馆要做的具体工作。

正是考虑到文化发展的迫切需要和文化领域标准化的现状,2007年,文化部首次发布了《文化标准化中长期发展规划(2007—2020)》,对这项工作做出了全面的部署。加强标准化组织建设,正是实施规划、加快推进文化领域标准化进程的基础工作。

#### “标准”基础建设跨出一大步

此次组建的标准化组织包括全国剧场标准化技术委员会、全国剧场标准化技术委员会舞台机械分技术委员会、全国图书馆标准化技术委员会、全国文化馆标准化技术委员会、全国网络文化标准化技术委员会、全国文化娱乐场所标准化技术委员会、全国社会艺术水平考级服务标准化技术委员会和全国文化艺术资源标准化技术委员会。

“8个标准委员会的成立,标志着我国文化领域的标准化专家队伍开始形成并日益成熟,标志着我们的标准化组织建设从一个好的开端逐步走向完善,标志着文化领域的标准化工作将为文化发展繁荣发挥积极作用。”文化部教育科技司司长韩永进说。

事实上,成立8个委员会只是加强和完善文化行业标准化组织建设的第一步。除了上述委员会以外,美术馆、动漫游戏等其他领域的专业标准化技术委员会也将筹备组建。此外,文化部还将组建标准化指导委员会,积极推动文化行业标准监督检查和认证机构的构建。它们的成立,有利于实现文化行业标准化的统筹规划、有序发展、规范管理。另外,文化部还将在全国培育一批标准研究和制定的文化企事业单位及社会团体,形成有一定规模和业务水平文化行业标准化建设队伍。

12月9日正式成立后,8个标准化技术委员会陆续召开专门会议,完善规章制度、制定工作计划,投入正常工作之中。随着组织机构的成熟和发展,各委员会还将根据各领域的情况,成立相应的分技术委员会。比如,全国剧场标准化技术委员会拟在近期逐步组建全国剧场灯光技术标准化技术委员会分会、全国剧场音响技术标准化技术委员会分会、全国剧场建筑声学标准化技术委员会分会等组织机构,并将剧场标准

### 浙江青田开办免费石雕艺术学校

本报讯 今年11月底,完全实行免费教育的浙江省青田县石雕艺术学校正式挂牌。学校不仅不收学生任何费用,而且还给学生发放生活补助。

青田石雕艺术学校主要依托青田县职业技术学校而建立,并得到了中国美术学院的支持。首批招进的两个班60名学生已经入学就读,经过3年的理论与实践学习后,他们将获得石雕艺术专业中专文凭,进入青田县内各石雕创作工厂就业。青田职业技术学校为了办好石雕艺术学校,将原来的部分实验室、教室及所有教师办公室改造成石雕专业实训室,并在学校里新建了石雕陈列室、多媒体展示厅、石雕工艺制作室等,以满足教学所需。学校校长夏海军表示,这些孩子肩负着传承青田石雕文化、发扬石雕产业的重任,今后定会有大批国家级、省级专门人才从中产生。

在学校就读期间,学生们将系统学习《素描概论》、《中国民间美术欣赏》、《汉字演变与书法杂谈》、《古诗词欣赏》等课程。中国美院将派出教师,定期为学生

(阮春生 徐晓军 张爱微)

化工作进一步推向国际化。

#### 围绕中心,注重民生

“8个标准化技术委员会的成立,不仅标志着我们有了自己的标准化技术组织,同时,还大大扩展了文化行业标准化工作的领域。像网络文化、娱乐场所、文化艺术资源、艺术考级、公共文化服务,都是原来标准化工作很少涉足的领域。这说明,文化行业的标准化工作大有可为。”韩永进说。

当前,文化领域的标准化工作,显现了特别注重民生的特点。加强公共文化服务体系建设的标准化建设,是当前文化领域标准化工作的重点内容之一。这包括制定实施以群众满意度为基本准则的公共文化服务标准,推动公共文化服务体系的规范化建设;制(修)订公共文化体系的建设标准、建筑设计规范、文化设施价值评价体系等一系列的文化标准;鼓励和扶持区域性公共文化服

务体系的规范化、标准化建设,促进基层文化事业发展等。“在汶川震后文化设施的恢复与重建过程中,我们的标准化工作就要起到相应的作用。”文化部教育科技司副司长王丰说。

特别注重安全是当前文化领域标准化工作的又一特点。按照工作规划,这一领域将优先研究和制定文化资源数字化等涉及文化资源安全的技术标准和管理标准;研究和制定关于抢救和保护物质的、非物质的文化遗产管理技术规范;研究和制定文化内容管理规范,限制多媒体、互联网等文化载体中的文化公害,保护文化环境的健康发展;研究和制定剧场、互联网上网服务营业场所、歌厅、露天演出、文化集会等公共文化活动场所的安全管理技术规范。

着力推动文化创新,提升文化产业结构也是文化领域标准化工作者努力的方向。文化领域标



# 张克:我知道章子怡下了多大工夫

陈庆予

采访张克的时候,他刚看完电影《梅兰芳》,脸上带着兴奋说:“你看了吗?赶快去看看,挺好!”记者问他对电影最终呈现的,他的学生章子怡的表现有何看法,他只说了两个字:“很好。”

#### 教章子怡是额外工作

张克是当今优秀的京剧老生演员之一,任职于天津青年京剧团,宗杨(宝森)派。拍摄《梅兰芳》之前,张克与陈凯歌并不相识。张克走进《梅兰芳》剧组,还有另外一个缘由。影片中由王学圻饰演的十三燕的生活原型正是前辈京剧大师谭鑫培,他在片中的唱腔需要还原那个年代特有的韵味,但现有的谭鑫培的录音资料又难以符合电影的要求,于是就需要寻找一位京剧老生为其配音。于是,陈凯歌决定从全国遴选老生演员。

躲在幕后听完众多老生的演唱,陈凯歌又反复将他们的唱腔与谭鑫培的录音比照。很快,张克接到副导演的电话:“张先生,陈导定的是您,请您来录音吧!”在北京电影制片厂的摄影棚里,张克与梅葆玖分别录制了电影《梅兰芳》中所需的京剧唱段。张克共录了4出戏的唱段,分别是《四郎探母·坐宫》、《汾河湾》、《秦琼卖马》和《定军山》。经过一个星期的连续奋战终于录完,陈凯歌又对张克提出了新的要求:“有时间的话,您能不能再给章子怡说说《游龙戏凤》的身上(指表演规范)?”

张克当年跟着老师细抠过《游

龙戏凤》,觉得没什么问题,就当场应下了。

章子怡第一次见张克,开朗地笑着叫“老师”,毫无国际巨星的派头,立刻让张克颇有好感。简单的交谈之后,张克发现章子怡确实毫无京剧基础,需要从头学起。不过,这些年来张克教过的毫无基础的孩子、戏迷一大堆,他并不为此烦恼。

真正让他感到压力的,是这位明星学生过高的悟性。比如,从基础学起的时候,先要传授“手眼身法步”要诀。张克向章子怡讲述京剧举手投足间“逢左必右,逢前必后”的道理时,章子怡还不是很明白:为什么要往左转身时,反倒先要向右使劲儿呢?张克没有过多解释,而是为她做出了这类动作,打算做完了再讲道理,谁知她看完后立刻领悟:原来这些京剧表演中的“反律”,能够增强动作的对比性和起伏感,使观众得到更美的视觉享受。

张克笑言:“遇到这么聪明的学生,你怎么办?只能更投入、更认真地教呗。”

#### 把我小时候学的教给她

成为章子怡京剧老师的第一天,张克先让她穿上靴子,戴上髯口,找感觉,找京剧表演的范儿。章子怡在此前从未学过京剧舞台上的厚底靴,从未穿过厚底,但她的适应能力很强,很快就京剧老生台步走得像模像样。

张克做起了蒙师:手指怎么运

# “中国民族乐器音响标准库”项目启动

本报讯 由中央音乐学院与中国演艺设备技术协会共同承担的文化部科技项目——“中国民族乐器音响标准库”课题开题会于近日在京召开。

与会专家先后发言,对“中国民族乐器音响标准库”的立项意义给予了充分的肯定。随后,在课题组组长、中央音乐学院韩宝强教授的主持下,召开

了课题组成员第一次全体会议,对各阶段工作重点与难点进行了充分的论证,并对人员分工、财务制度等相关事项做出了全面安排。课题组成员中央民族大学张弩、中国戏曲学院王欣就项目的前期研究工作做了相关的学术报告。

“中国民族乐器音响标准库”项目研究时间为两年,其预期成

果将填补中国民族乐器客观音响评价指标的空白,并将建立起完整的中国民族乐器音响主观与客观相互参照的科学评价体系。这对提高民族乐器音响质量、创造优良的民族乐器品牌,进而形成乐器制造、乐器演奏教学和乐器科研“产学研”一条龙的乐器发展模式具有重大意义。(付晓东)

## 音乐剧教学 应努力寻找本土化的节拍

新华社记者 任沁沁

12月13日在上海举行的第二届中国音乐剧教学与创作研讨会,来自国内各大音乐院校的戏剧专家济济一堂,盘点中国音乐剧的发展过往。

“改革开放为中国艺术发展提供了健康的土壤,音乐剧从上世纪80年代起在我国生根发芽,并成长为我国艺术领域的一朵奇葩。但中国的音乐剧还需要努力实现本土化,并在国际舞台上发光发热。”中国音乐剧研究会会长王祖皆说。

“音乐剧”这个名词是从改革开放后的1982年才逐渐为国人所知的,改革开放以后,很多国外优秀文化被引入国内,带动了我国文艺领域的新发展。近30年来,中国音乐剧发展走了两条路,一条是艺术家出国留学,回国创作本土音乐剧;另一条是教学,中央戏剧学院、北京舞蹈学院等率先在国内开设音乐剧专业,进行专业规范的音乐剧理论研究和教学,培养专业人才。”中国音乐剧研究会副会长、上海音乐学院音乐剧系主任金复载说。

2002年,英文原版音乐剧《悲惨世界》在上海大剧院演出,此后上海大剧院有意识地每年引进一部世界经典音乐剧如《猫》、《音乐之声》、《歌剧魅影》、《妈妈咪呀!》等。自此,中国音乐剧开始作为一种新兴文化产业发展,上海音乐学院新开办了音乐剧系;上海大剧院则开始力争成为音乐剧制作运营中的重要集成商,使上海成为继纽约、伦敦之后的音乐剧新兴城市。

“发展音乐剧,我们在注重原

创和探索的同时也注意引进国外的优秀作品,但创作上没有受到外国音乐剧形式的羁绊,而是坚持民族特色,牢牢扎根于大众当代生活中,以发展本民族的音乐剧为主流。”金复载说。

不过,音乐剧发展过程中也出现了一些问题。中国音乐剧研究会顾问、南京艺术学院博士生导师居其宏对当前一些音乐高等院校过多引进西方英语音乐剧,忽视中国传统音乐、戏曲等民族文化课程提出质疑。他指出:“我国音乐剧的发展尚处于探索试验阶段,外国的好经验要吸收,但不能盲目照搬、模仿国外音乐剧。在唱腔、品位、格调等方面要有中国特色。一方面要引入外国先进的艺术理念,一方面要保持民族特色。”

有民族特色,又具有国际化水准的音乐剧人才的培养,是当前中国音乐剧提高水准的必要条件。王祖皆表示,提高音乐剧教学水平,建立起更加科学规范的音乐剧教学学科,关系到能否培养一大批顶尖音乐剧表演、教学、制作、管理人才,关系到中国音乐剧的未来。

“从20世纪80年代初开始,一批中国艺术家抱定本土化宗旨,艰难而坚定地踏上了原创音乐剧的探索之路。尽管整体看来,我们的成果还稚嫩,市场和观众的认可度较低,但中国原创音乐剧尚年轻,相信在世界的文化娱乐市场上,她一定会逐渐绽放出让世界称奇的美丽。”对于中国原创音乐剧的发展前景,居其宏表示乐观。

### 电影《微笑圈》公益放映进高校

据新华社消息 (记者柳丝) 北京志愿者主题电影《微笑圈》公益放映已达百场。这部由共青团北京市委、北京志愿者协会等单位联合摄制的电影在国际志愿者日到来之际又走进中国社会科学院,与150余名青年学子一同度过志愿者

的节日,分享志愿精神。截至目前,电影《微笑圈》已先后走进北京林业大学、北京市盲聋学校、中国传媒大学、北京府右街社区、朝阳区豆各庄乡孙家坟村、北京市第八十中学等高校、中学、社区、公益机构。

12月14日,安徽省2009年普通高校招生美术专业统考在全省五个考点同时开考,2.8万余名考生走进考场参加考试。图为考生们在合肥一考点参加美术专业统考。(新华社发)

宴会上初次见面的场景;第二场是梅孟二人在舞台上合作《游龙戏凤》;第三场则是两人之间一段简单的对话。影片展现的《游龙戏凤》舞台片断中,章子怡只需配像,不必发声,但她为了更好地找准锣鼓点,让动作更显自然、不生硬,主动向张克要求学习其中的唱腔与念白。章子怡唱得怎么样呢?张克回答:“人家一个外行,又是初学者,唱得很不错了。”

#### 我不信她哭了

章子怡曾对媒体说她学京剧的“那阵子,夜里经常失眠,一个人偷偷掉眼泪”,记者向张克求证,张克竟显得有些惊讶:“章子怡掉眼

泪?假的吧?”看来,他对自己“折磨”学生的事情并无察觉。

直到后来,张克还在纳闷:“她会哭吗?她只会笑啊,很开朗的一个人。陈凯歌导演就说,‘章子怡最感动我的,不是她在影片中的眼泪,而是她的笑声。’”记者又问,那可以说章子怡是个阳光的人吗?张克停顿了一下,笑着:“不是阳光,是太阳光了,总是那么有活力,从来没见过她发过愁。”

最后,张克又忍不住向记者推荐:“你还是去看看电影吧,不看真的很遗憾。”遗憾在哪里呢?面对眼下多数观众对章子怡京剧表演的认可与好评,其蒙师张克的一再催促还真的有点王婆卖瓜之嫌了。



张克(右一)与章子怡在《梅兰芳》首映式上合影

张利华 摄