



侯北人 原籍河北省昌黎县,1917年生于辽宁省海城,毕业于日本九州帝国大学。早年随河北省李仲庆先生习画,后曾师教于黄宾虹先生及海上郑正桥先生,1956年由香港移居美国加州。侯北人从事中国画创作70年,精研传统,学通东西,其绘画开一代新风。作品多次在国内展出并被多个机构和私人收藏。2004年,江苏省昆山市人民政府建立“侯北人美术馆”。



张大千(左)与侯北人(右)



夕烧如火烧



踏青苔禅语风红

我对大写意风格有如下界定:一是本身突破了点线笔尖为主的用笔习惯,感情宣泄比较激烈。黄宾虹的作品中尽管没有大的块面,但点线一起造成了一种团块效应。侯北人的画从笔墨形态来讲,两个特点很明确,一是讲究团块效应,二是讲色彩。其特点是气势、泼墨、泼彩、开合、收放,一气呵成。

21世纪中国画的发展不可忽视西方绘画。元明清以来,中国画过分讲究了写意,而忽视了画意,讲究写法,而忽视了画法。这一点到当代还对中国画有很大的约束。实际上,中国画的写意如果不是从精神上领会,单从面貌上领会,对人的约束太大。侯北人在这方面有突破,是因为中国画和西方绘画的着眼点不同。西方绘画讲究面貌变化和画法丰富性,中国讲究写意和单纯,石涛一笔就是万笔归一,我这里的单纯和丰富是有辩证法的。我觉得侯北人在这方面做得非常好。

中国画从工笔、小写意到大写意,是时代发展的过程,也和近现代展览效果有关。单纯的点线线画,展览效果总是比较弱,如果讲究点线和面的结合,视觉张力强,展览效应自然好。国内画家在这方面做得不够,而且国内画家对于绘画材料研究也较薄弱。侯北人的画,国内画家画不出,一方面跟文化环境有关,另外跟绘画题材有关。中国画

言、墨都是水质的;另一方面是画家如何适应国外的文化环境的问题。画家到了彼地,必然受到当地社会的、经济的、文化的、心理的、生理的影响,这些影响也必然潜移默化地促使画家、艺术家们自觉不自觉地接受一些东西,并表现在自己的艺术作品中。在这样的环境下,从张大千到侯北人的泼彩,可能是一种必然现象。另外,受到西方油画的影响也是必然。

20世纪后半叶,尤其是新时期以来,中国画的影响力不可低估。侯北人1984年在中国美术馆办过展览,在1988年还参加过我们画院的国际水墨邀请展。他不像一些人大肆张扬,他一直潜心做学问。对于其作品有几方面值得重视:

第一,色与墨的结合;第二,抽象与具象的结合;第三,块面和线条的结合。他的泼彩要比张大千更丰富,大概在国外时间更长一些,里面有一些中间色,所以显得更丰富。在抽象与具象中,表现在山石结构,山石间人物方面,液彩方面的结合,我注意到线条,大概是因为他的书法很有功底,在团块结构的中间,不画有一些很挺括的线条,对于画面的活泼、跳动起了很好的作用。还有一点,整个画面不知道从团块结构和抽象具象来说,不是浮在表面的,而是力透纸背,既厚重又结实。

达尔文的进化论反对突变,凡是突变都是不能长久的,有些变化甚至不能繁殖第二代,比如说马和驴交配生下骡子,骡子就不能生下后代了。绘画也是这样,不可能突变。

中国传统画创作带来了非常多的启示:抽象的元素很多,西方的结构意识用来萃取泼彩,这是他的处理方法。另外,画作中传统的东西又感觉特别传统,比如说松树、人物、小亭子,能够组合在一起,形成一种意境,给人的冲击力确实很强。这种传统和现代结合在一起,中间有非常广阔的可能性。张力很大。强烈色彩、西方的材料与山水画的结合,突破了青绿山水,对现代中国画的创作特别是色彩的运用有很大的启发。

音乐性空间开拓

丁宁(北京大学教授、艺术学院副院长):侯北人不仅仅是自己在画里跨过古稀,而且跨过了太平洋,他整个作品面貌画得比他年轻的画得更年轻。比如,在其创作中有非常重要的实验。当用丙烯做块面时,中国的很多画家跟他差距很大,很多时候是平面的,他做这种效果,色调的渐变处理非常好。风帆山水是可以停下来的,可以看见观,这是色彩对于抽象画有极其精深的研究才能达到的水平,这种色彩不仅仅给人五彩斑斓的感觉,还有一种可以深入其中的音乐性空间开拓。这在中国画里面很少见。他85岁拼搏晚年风格和青年时的风格有很大区别,这种中西融合得天衣无缝的水平,此为侯北人老先生的当代意义。

侯北人不仅是自己在画里跨过古稀,而且跨过了太平洋,他整个作品面貌画得比他年轻的画得更年轻。比如,在其创作中有非常重要的实验。当用丙烯做块面时,中国的很多画家跟他差距很大,很多时候是平面的,他做这种效果,色调的渐变处理非常好。风帆山水是可以停下来的,可以看见观,这是色彩对于抽象画有极其精深的研究才能达到的水平,这种色彩不仅仅给人五彩斑斓的感觉,还有一种可以深入其中的音乐性空间开拓。这在中国画里面很少见。他85岁拼搏晚年风格和青年时的风格有很大区别,这种中西融合得天衣无缝的水平,此为侯北人老先生的当代意义。

瑰丽、奔放与传统精神

高辉(《美术》杂志执行主编):今年10月,我有幸到侯北人美术馆拜访,在昆山看到侯北人,印象非常深刻。我认为,20世纪海外中国画家的民族地位和文化身份的问题,可以分为三种类型:

在异域文化环境中,虽然港澳台不能说异域,但其绘画与祖国内地上世纪50年代的中国变革相比,还是在时间和空间上的差别。第一个类型是传统型,表现在异域文化对中国画的水墨精神的追诉和求索上。今天看到如此精湛的传统中国画,我感受到了传统中国画的经典性。

第二种是当代的开放性。很多人走向了现代水墨,甚至走向了装置,这和当代艺术的理念和价值取向是紧密联系在一起的。这样一类艺术家把自己当做文化载体,那么,在西方的文化环境中,如何呈现中西文化的碰撞与交融?就像蔡国强虽然有画水墨,但是那种像水墨的东西已经有传统的一种文化基因,里面要有水墨的传统。但是他碰到最重要的问题是,中国没有颜色。依托于中西文化的交错点,并在创作中表现出来,侯北人是这种类型的杰出代表。

谈到泼彩问题,从张大千到香港的范子登,都带有水墨和泼彩的性癖。我认为,在海外好泼彩的只有侯北人。刚才谈到张大千、刘海粟、何海霞的色彩都有区别,泼彩具有潜意识性,这和西方现代艺术是联系在一起的,在侯北人的作品中更加明显,不像张大千那样受到山和云彩的限制,他在那样泼彩的语言,突破潜意识重新打碎,现代水墨艺术探讨的成果也引入到侯北人的作品里面。侯北人在形象和笔墨之中,在形象和笔墨之中来强调泼彩和水中的特征。

第三是侯北人作品很瑰丽、奔放,又有山水画的古雅精神,他的作品很年轻,但同时也体现出中国文化的古朴、古雅、格调。其作品里有很多散淡的精神,虽然运用泼彩,但和传统的笔墨精神勾在一起,很多人难以达到如此高度。

侯北人现象值得观察

李一(《美术观察》副主编、中国艺术研究院研究员):侯北人老先生其人其画都值得观察和研究。在接触侯先生之前,冯其庸先生曾向我谈及他与侯先生的交情。两年前在昆山见到侯先生,感觉是一位儒雅可敬的长者,一位很有风度,很有修养的老人。这位老人在域外生活了十多年,但其谈吐举止很中国化,从容中有一种中国知识分子的气度和文气,这种有清气的知识分子在今天越来越少了。

看了侯先生的画,可谓过目不忘,这过目不忘不是因为视觉刺激,而是清新的意境和活潑的墨影给人快慰,使人心情舒畅。侯先生的泼彩,贵在泼得痛快而有度,有收有放,放的那么大胆,收的那么自如,最为可贵的是画面中流动的中国情调 and 东方韵味。这次展出的近作与以前相比,画面更有生气,味道也更醇厚了。一位90岁高龄的老人有那这么大的后劲,仍然感觉不到顶点而继续探索,令人佩服。

我们拜访侯北人先生的展览,是因为侯先生在海外国画家中很有代表性,观察他的生平经历、绘画风格特别是从艺的状态,通过个案的研究,一定会从中受到很多启示。

期待更多佳作问世

赵燕薇(侯北人美术馆馆长):在侯先生最新的作品里,他用了方寸“九米”的印象,正是这种没有终板的进取精神,侯先生今逾九秩高龄,仍不罷休,不超时,依然在个体,依然在创造。我们从其作品的鲜明个性、时代气息和强烈的创造意识中,体悟到的是他对中国画的自信 and 自豪,他为我们树立了一个中国画家的标杆。

形成侯先生绘画作品的历史原因、社会环境原因和个人原因是许多理论家和中国画十分感兴趣的话题。开阔4年来,随着侯先生作品影响的扩大,作为侯北人名字命名的美术馆有责任和义务把这方面的研究工作开展起来。正是基于此,我们策划了侯北人先生作品的全国巡回展,我们也将特别欢迎各位来馆参观指导。

侯老的身体非常健康,至今耳聪目明,精神矍铄,思维敏捷,挥毫不辍,我们完全有理由相信并期待着他有更多的佳作问世。

色彩缤纷、造化瑰奇的境界

孔繁灼

各位朋友,同志们:

今天,我们在这里为一位92岁高龄的老人侯北人先生举办他的个人画展。24年前,侯北人先生就曾在上海美术馆举办过一次个人画展,引起了各界人士的广泛好评,给大家留下了深刻的印象。24年过去了,老先生带着60余幅近年来的新作,重新回到北京,回到中国美术馆,我们感到非常高兴。

侯老先生旅居国外多年,他始终坚持以弘扬中华文化传统,把对中国艺术的挚爱,对美术创作的不懈追求,融进孜孜不倦的创作之中,融进色彩缤纷、造化瑰奇的大作之中。

伟大的艺术必然造就伟大的人格,对人生、对生活的真诚体悟也必然创造真正的艺术。

这次为侯北人先生举办个人画展,虽然老先生由于年龄和身体原因,未能如愿莅临,但我们通过欣赏他充满艺术魅力和感染力的诸多作品,一定能真切感受老先生高尚的艺术境界、独具的创作风格与一流的创作成就,一定会感到老先生好似常在。

祝老先生健康、长寿、愉快。祝愿画展取得圆满成功。

(此为侯北人画展开幕式上的致辞)



朱妃瞻在老舍堂作画



冯其庸在老舍堂作画



黄苗子(左一)与侯北人夫妇



华君武与侯北人



吴祖光、新风霞夫妇与侯北人

1984年,中国美术馆举办侯北人画展时等待入场观众

大胆泼彩 小心用墨

邵大箴(中央美术学院教授、中国美术家协会理论委员会主任):上世纪30年代,有一批中国画家在美国工作生活了几十年,对中国画有所研究,在艺术上取得了一些成就。他们大多都有较深的中国国学功底,到美国后受到了美国文化的影响,特别是受到了抽象艺术和抽象表现主义的影响,画风具有中西融合的特点。这个“西”已经不是西方的“古典”,而是西方的“现代”——西方现代主义艺术。今天我们在中国美术馆看到的侯北人山水画展,其格调有些偏于西方,也有些是偏于传统的。

侯北人先生的画,可以说是居于两者之间,做到了很好的中西融合,没有一味地偏重于古典传统,也没有完全遵循西方抽象表现主义的画法。从这一点来看,他结合得非常好。中国画主要是水墨画,在黑白上下功夫,不重其他色彩;中国画重线条,有些也重块面、形体。

侯北人的画作是水墨和浓重的色彩相结合、线 and 块面相结合。如果从纯粹的中国画的角度衡量,如果参照清末 or 民初有深厚传统功力的画家来看侯北人的画,人们会认为这不是传统的中国画——因为侯北人的中国画往前迈进了一大步。

文化的发展一般有两途途径:一是保守,二是突破。保守是保持原来的传统,保持原来的艺术本质基本不变,“移步不换形”。另外是大胆突破,“移步又换形”。中国画对传统笔墨的运用是非常重要的,其中蕴含的技巧和精神,都要随着时代的发展而变化。

《美术观察》杂志今年第9期刊发了一组关于国画发展的专题讨论文章。其中有一篇文章的主旨思想是:“笔墨没有时代。”文章批判石涛、傅抱石“笔墨当随时代”的观点,认为:“笔墨是永恒的,笔墨是不变的,笔墨不能跟随时代,笔墨中有相当一部分是不变的,基本精神以及基本技巧不会改变。比如,不能说“无代”的笔墨,宋代、元代的笔墨,明清的笔墨,解放之后的笔墨,改革开放之后的笔墨,很难有这样的形而上学的分类。然则,笔墨也有“可变”的一面。时代变了,画家生活在哪个时代,呼吸着那个时代的空气,自然会有意无意地体现着那个时代的感觉。这种感觉是前代没有的,是后代难以重复的。所以说,过分强调笔墨永恒也是片面的。

侯北人在美国生活了许多年,曾在日本学习,又长期受中国传统文化的影响,多元的文化熏染使他的画作很有特点:大胆泼彩,小心用墨,画面效果非常好。

吴冠中曾讲过“笔墨等于零”,如果笔墨不为画面效果服务,没有整体感,某种程度上笔墨是“等于零”。侯北人的画整体效果很强,画里有强烈的艺术感染力,有传统,有西洋,但最根本的精神是中国精神。

远看取其势 近看取其质

孙克(中国美术家协会中国画委员会秘书长):侯北人在美国生活了50多年,然而,老先生却有着深深的民族感情及传统文化基因。老先生把这些作品捐给昆山,就是出于对祖国的热爱。

侯北人身上有北方画家的气质,雄厚、博大,这一点较明显地体现在其画作中。他是河北昌黎人,也是燕南赵北、慷慨悲歌之士。其博大的心胸、厚重的精神内涵都在画中体现了出来。他一方面具备现代的绘画技巧和感觉,一方面又有着非常深厚的传统功力。

侯北人的山水画功力很强,能够很自由地运用传统的水墨表现其语言符号及特色,尤其体现在其泼彩和肌理效果上。作为首创“泼彩”的张大千,技艺非常巧妙,有南方画家温文儒雅的抒情色彩;然而,还有一些画家的“泼彩”,只是“泼”过去了,但效果如何却不那么理想。侯北人的“泼彩”却独具特色。

侯北人对山水有很深的理解,画作中大自然的形貌能够和传统绘画精神很好地结合起来。他居住在国外,但其山水画却颠覆了传统山水的概念,处理效果时大胆,具有大气派,松树、瀑布、人物、溪流、建筑等,远看取其势,近看取其质。中国画的阴阳和缓,笔墨浑厚、苍劲,从中国传统笔墨的角度来讲,侯北人于苍暮之年,运笔如此厚重、自由,过人,十分难得。

侯北人绘画艺术的另一个特点是中西结合。其作品能让人感受到受西方现代艺术的影响,或者是抽象观念艺术的影响。然而,他把中国画的概念,或者说,将中国画的境界、疆界进行了扩大。比如,其作品里西画刮刀的感觉,白颜色、粉颜色,有时耐绿的颜色,运用都很巧妙。有的很好,给人赏心悦目之感。侯北人将西方的绘画元素应用到了中国画上,并且非常成功,从各个侧面表明了与中国文化的海纳百川、兼容并蓄。

有包容性 也有自觉性

刘龙庭(人民美术出版社总编辑):中国画家在海外创作的山水画,可以从国内绘画的新品种及参照系统来研究。海外画家中比较有代表性的是张大千。侯北人,还有台湾省的刘国松等。

与国内画家不同的是,他们吸收着西洋的文化元素和西洋绘画的表现方

法,本身处在西方文化和西方艺术的环境之中,有一种包容性,也有一种自觉性。侯北人出国前曾从学黄宾虹、郑正桥等几位老先生,传统基础和笔墨功力已经有了一定的基础,再吸收了泼彩和拓印制作的方法,强化了色彩,相对来说讲弱化了笔墨。

色彩当然也包括墨。侯北人的画在色彩上增强了视觉冲击力,增强了画面气氛,保留了中国画诗意的追求。可以说,他的画上有很多的唐诗、宋词、色彩方面,不管是表现夕阳还是晚霞,诗的意境没有削弱,并且加强了中国画的诗意。这种传统是深层次的,而不是简单的赋、色、染。

改革开放30年来,加上之前的一些艺术前辈们,形成了一些海外兵团,再如郑百重、肖翰等年轻人,也都是海归,他们在当代绘画创作中增添了新的品种和样式。这些年轻一辈的人也都五六十岁了,跟老一輩相比,有其不同之处。他们在对传统艺术的理解和功底上不如老先生扎实,在中国画的中西融合方面也仍然有需要完善的空间。

讲到这里,我想到几个成语,一是“以不变应万变”“天不变道亦不变”“万变不离其宗”。“天不变道亦不变”是一种保守的观念。如果对比按规律,把道叫做艺术本质,不管是国内画家,还是海外画家,不管是年轻画家,还是老一輩画家,追求艺术规律及其本质,可以说是万变不离其宗。在变的过程中,不能离开中国文化的根基,不能离开中国人民的欣赏习惯,不能离开中国国人的爱好和一辈辈传承下来的艺术发展的东西,不能背离了中国画发展的东西。

境界象外 散其怀抱

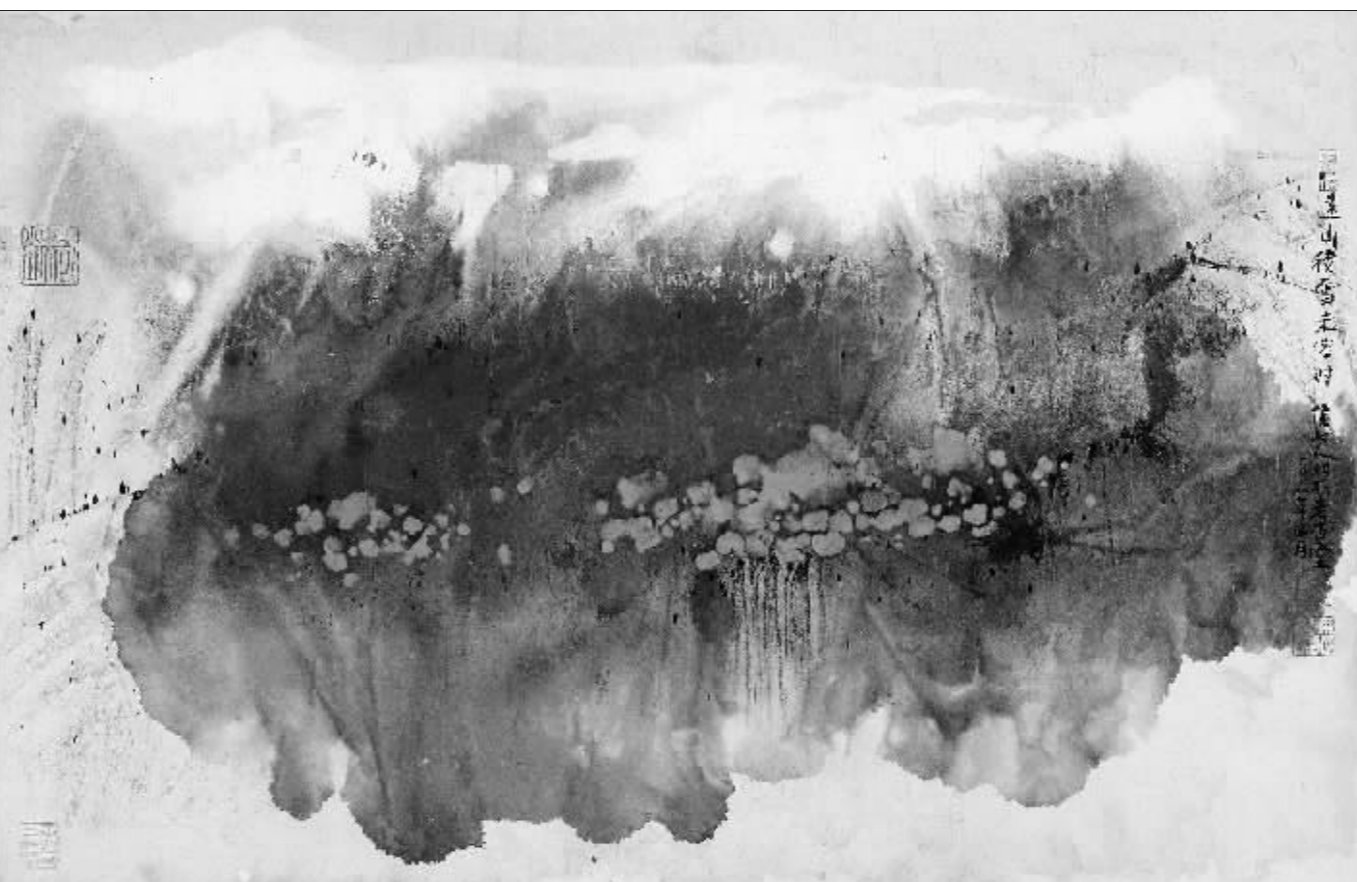
夏硕勋(《美术》杂志原主编):我接着前面几位谈一点感想。侯北人展定名为“造化瑰奇”,这四个字概括得非常准确。现在有许多画展,其中不乏很精彩的,但也经常感到审美疲劳。我认为,艺术创作非常重要的,是想象力。然而,想象力在目前大量的创作中却是弱化的。

陈醉(中国艺术研究院研究员):侯北人山水画是中国人 在海外生活而进行的中国画作,并且非常成功,从各个侧面表明了与中国文化的海纳百川、兼容并蓄。

我认为,对于多种文化背景、文化元素的融合,侯北人是很有力的代表画家。这也让我们意识到,文化需要交流、融合,取长补短;文化需要依托所在的生活环境,要在最早吸收的文化元素和文化教育,然后以此为基准,进行扩展、融合,方能成就自己的特色。这是一种扩充了中国的审美境界,是很好的范例。

侯北人的画作,从大处来讲,是东方文化和西方文化的融合;从小处来讲,我们在中国画绘画的传统功夫,另外也有他在日本学习时受到的日本绘画的影响,有很浓的日本痕迹;他的美国生活又带来了美国元素。

12月7日,由本报和《美术观察》杂志社共同主办的“造化瑰奇——侯北人山水画展”在北京中国美术馆举行,观者如潮,并得到了书画界众多人士的好评。开幕式后,在中国美术馆还举行了美术界专家学者的座谈会。座谈会由《美术观察》副主编赵权利主持,大家在会上踊跃发言,高度评价了侯北人的绘画艺术,并提出了许多真知灼见。



远山积雪未溶时



休渔风雪早



日暖炉生紫烟

扩充了中国画的审美境界

陈醉(中国艺术研究院研究员):侯北人山水画是中国人 在海外生活而进行的中国画作,并且非常成功,从各个侧面表明了与中国文化的海纳百川、兼容并蓄。

我认为,对于多种文化背景、文化元素的融合,侯北人是很有力的代表画家。这也让我们意识到,文化需要交流、融合,取长补短;文化需要依托所在的生活环境,要在最早吸收的文化元素和文化教育,然后以此为基准,进行扩展、融合,方能成就自己的特色。这是一种扩充了中国的审美境界,是很好的范例。

侯北人的画作,从大处来讲,是东方文化和西方文化的融合;从小处来讲,我们在中国画绘画的传统功夫,另外也有他在日本学习时受到的日本绘画的影响,有很浓的日本痕迹;他的美国生活又带来了美国元素。

写意山水 一气呵成

舒士俊(上海《书画与学术》杂志主编):侯北人艺术风格地在江苏昆山,这可以说是个奇迹。他本人是东北辽宁人,为什么落地昆山?实际上,昆山是他产生重要社会因素。所以说,20世纪西方艺术打不破的超现实主义,现代派、野兽主义,在这众多的法度和材料中间,中西交汇便显得很重要,其中最重要的便是泼彩。

中国古老的泼墨技术如何在西方文化环境中,尤其是对于新世纪中国画的创作,海外兵团的贡献是不可忽视的。一是30年代、40年代、50年代出去的人,另外是改革开放70年代末80年代初出去的人。

中国本土情结很重,很多人出去以后,不是定居,而是定期。由于艺术的原因,也有一些人留在了海外,其中中国画的重要比画中国画的更多一些,作为画中国画的,到海外来定,主要是泼墨,主要的颜色可能在材料上,丙烯和水粉都上,泼的颜色、色域宽,并且少用色。侯北人先生的画面用白画而形成了非常新颖的效果。他给

中国的情和西方的度

任何一个艺术功力相当深,达到相当高的境界的真正大成是没有的,只有相对集大成者,中国的艺术不是不讲视觉效果,但主要是文化性。我们不讲视觉效果,但主要是文化性。我们来看安徽省博物馆收藏半山的绘画和梅青的山水,梅青是卖画为主,半山不卖画,偶尔画两笔,是一种苦闷的象征,他根本不考虑视觉,也不考虑形式。

说到绘画,一方面讲文化性,另一方面要考虑修养,侯北人将这两点结合起来,非常不错。绘画有很多道路,有很多方向,看的方向是不可取的,有的方向需要改进。侯北人的方向是其中的一个方向:他的绘画是中国画,但不是所有人都能学他,许多人走不通这条路子。任何形式如果达到了很高的境界,是不需要学的,也是无法学的。这就是侯北人画作的精神境界。

力透纸背 厚重又结实

赵力超(中国国家画院研究员):20世纪中国画,尤其是对新世纪中国画的创作,海外兵团的贡献是不可忽视的。一是30年代、40年代、50年代出去的人,另外是改革开放70年代末80年代初出去的人。

能够抓住传统 抓住现代感

徐善(江苏省国画院傅抱石纪念馆馆长):我跟侯北人老先生认识10多年,侯北人先生的画展从深圳开到北京,途经广州,研讨会从深圳开到北京,就像大家喝茶一样,这次喝出味道来了,特别是听了刚才夏硕勋老师和陈辉祥老师的评论。

我只讲一点,侯北人老先生处在那样的环境,能够抓住传统,抓住现代感,特别是发展泼彩等,抓住传统和现代的结合点上。我感觉,他在很多方面超过张大千,他是赤橙黄绿青紫黑白都上了,而张大千主要用青绿。至于侯老先生绘画对于当下的影响,我认为,他的绘画充分传达了中国的绘画的写意性、书写性、散点透视,以及中国画技法、画山不画水、线画反而用线,这都是很了不起的方面。

侯北人最大的特点是,把几种元素用一种类似于物理的方式拼接在一起,并采取化学的方式,融化在自己的创作思维里。也有人用一种物理方式的拼接,但有的用是异域文化覆盖了东方观念。然而,侯北人作品里的中国观念非常明显。用笔墨画出的树、波、浪、房子等,样式是非常地道的中国泼彩绘画,而且功力非常深;大泼墨、大泼彩有

画面瑰丽而激荡

李永林(解放军艺术学院教授):我跟随侯北人老先生认识10多年,侯北人先生的画展从深圳开到北京,途经广州,研讨会从深圳开到北京,就像大家喝茶一样,这次喝出味道来了,特别是听了刚才夏硕勋老师和陈辉祥老师的评论。

我只讲一点,侯北人老先生处在那样的环境,能够抓住传统,抓住现代感,特别是发展泼彩等,抓住传统和现代的结合点上。我感觉,他在很多方面超过张大千,他是赤橙黄绿青紫黑白都上了,而张大千主要用青绿。至于侯老先生绘画对于当下的影响,我认为,他的绘画充分传达了中国的绘画的写意性、书写性、散点透视,以及中国画技法、画山不画水、线画反而用线,这都是很了不起的方面。

侯北人最大的特点是,把几种元素用一种类似于物理的方式拼接在一起,并采取化学的方式,融化在自己的创作思维里。也有人用一种物理方式的拼接,但有的用是异域文化覆盖了东方观念。然而,侯北人作品里的中国观念非常明显。用笔墨画出的树、波、浪、房子等,样式是非常地道的中国泼彩绘画,而且功力非常深;大泼墨、大泼彩有

画面瑰丽而激荡

李永林(解放军艺术学院教授):我跟随侯北人老先生认识10多年,侯北人先生的画展从深圳开到北京,途经广州,研讨会从深圳开到北京,就像大家喝茶一样,这次喝出味道来了,特别是听了刚才夏硕勋老师和陈辉祥老师的评论。

我只讲一点,侯北人老先生处在那样的环境,能够抓住传统,抓住现代感,特别是发展泼彩等,抓住传统和现代的结合点上。我感觉,他在很多方面超过张大千,他是赤橙黄绿青紫黑白都上了,而张大千主要用青绿。至于侯老先生绘画对于当下的影响,我认为,他的绘画充分传达了中国的绘画的写意性、书写性、散点透视,以及中国画技法、画山不画水、线画反而用线,这都是很了不起的方面。

侯北人最大的特点是,把几种元素用一种类似于物理的方式拼接在一起,并采取化学的方式,融化在自己的创作思维里。也有人用一种物理方式的拼接,但有的用是异域文化覆盖了东方观念。然而,侯北人作品里的中国观念非常明显。用笔墨画出的树、波、浪、房子等,样式是非常地道的中国泼彩绘画,而且功力非常深;大泼墨、大泼彩有

画面瑰丽而激荡

李永林(解放军艺术学院教授):我跟随侯北人老先生认识10多年,侯北人先生的画展从深圳开到北京,途经广州,研讨会从深圳开到北京,就像大家喝茶一样,这次喝出味道来了,特别是听了刚才夏硕勋老师和陈辉祥老师的评论。

我只讲一点,侯北人老先生处在那样的环境,能够抓住传统,抓住现代感,特别是发展泼彩等,抓住传统和现代的结合点上。我感觉,他在很多方面超过张大千,他是赤橙黄绿青紫黑白都上了,而张大千主要用青绿。至于侯老先生绘画对于当下的影响,我认为,他的绘画充分传达了中国的绘画的写意性、书写性、散点透视,以及中国画技法、画山不画水、线画反而用线,这都是很了不起的方面。

侯北人最大的特点是,把几种元素用一种类似于物理的方式拼接在一起,并采取化学的方式,融化在自己的创作思维里。也有人用一种物理方式的拼接,但有的用是异域文化覆盖了东方观念。然而,侯北人作品里的中国观念非常明显。用笔墨画出的树、波、浪、房子等,样式是非常地道的中国泼彩绘画,而且功力非常深;大泼墨、大泼彩有