

近年来，武汉文化事业如繁花盛开，欣欣向荣。一大批文艺作品，展示出武汉独特的文化形象；一大批优秀的文化人才，成为人们心目中亮眼的星；一大批文化场馆的建设，给整个城市增添了风采。

日前，一台名叫《吉庆街生活秀》的现代京剧在武汉都市剧场演火了，这是武汉京剧院根据池莉小说改编的大型创作京剧。全剧以吉庆街为背景，讲述了女主角来双扬因鸭脖子而衍生的一段情缘。地道的“汉味”题材、精彩的唱腔设计，不仅迷倒了江城戏迷，也让该剧在2008年11月举行的中国第五届中国京剧艺术节上一举斩获金奖。近年来，武汉市文艺创作精品捷报频传。在2007年“八艺节”上，武汉专业剧目和群众文化两头“开花”，共获34项奖项；舞剧《筑城记》获文华大奖，儿童剧《柠檬黄的味道》、楚剧《三月茶香》获文华剧目奖，舞蹈《直叟思得》、独唱《我哥回》获群星大奖。

2008年，武汉人艺、武汉说唱团、武汉市艺术创作中心等院团相继推出《武大郎那些事儿》、《我爱疯人院》、《信了你的邪》等剧目，带给观众更多惊喜。在武汉市琴台大剧院，2008年全年上演精彩演出138场，引进了中国爱乐乐团、俄罗斯国家剧院芭蕾舞团等顶尖团队来汉演出。同期新开

诗词歌赋赞中华

本报讯（记者梁文）近日，“中华诵·经典诵读大赛”全国总决赛暨“中华赞·诗词歌赋创作”颁奖晚会在北京举行。

该活动由教育部语言文字应用管理司、文化部科技教育司等主办、中国教育电视台承办。经过激烈竞争，来自全国15个省（区、市）和港澳特区的42名选手晋级全国总决赛。

总决赛按照教师组、大学生组、社会人员组、港澳台侨组、留学生组次序进行，各组3位参赛选手轮番登场。经过近3个小时的激烈角逐，江苏教师梁公立、湖南科技大学学生张嘉元、广西退休人员周保明、香港特别行政区梁桂珍、天津师范大学肯尼亚籍留学生茹丝芬获总决赛各组别一等奖。

自2008年4月开展以来，活动组委会共收到来自全国30个省、自治区、直辖市的投稿作品1万余篇。

新疆召开文化计财工作会议 推动乡镇文化站建设

本报讯 为加快推进公共文化设施建设，新疆维吾尔自治区文化厅日前在乌鲁木齐市召开了全疆文化计财工作会议。

自治区文化厅、发改委、财政厅领导出席了会议，全区15个地州市文化局主要领导和文化厅直属单位领导、财务人员以及厅机关各处处长参加了会议。

自治区文化厅党组书记、厅长阿不力孜·阿不都热依木要

张的中南剧场，主攻话剧市场，先后引入《武林外传》、《今夜，WOMEN说相声》、《于无声处》等众多剧目，打造“看话剧，到中南剧场”的品牌。

2007年11月24日晚，在深圳第七届全国杂技比赛现场，来自武汉杂技团的《飞人》凭借精湛的技巧和表演夺得比赛最高奖——文华金奖。这群“飞人”中有5位是年轻学员。而在第八届中国武汉杂技节上，这批学员又凭借《吊环顶技》摘得金奖。无独有偶，武汉人艺推出的新作《我爱疯人院》，其主创班底全是“80后”。《吉庆街生活秀》中孜孜的扮演者程亮，也是初登舞台的年轻演员。

2000年，武汉市在奖励艺术人才的“江花奖”基础上，专门为18岁以下的新秀设立“艺蕾奖”，还先后选送艺术骨干赴北京、上海等地深造、观摩，开阔视野。

引进“外援”，是武汉市人才机制的另一大手笔。2003年12

映日江花别样红——蓬勃发展的武汉市文化事业

本报通讯员 杨家鸣 杨天平

月，武汉乐团首聘新加坡籍指挥家、大提琴演奏家刘鹏任音乐总监。随后，武汉歌舞剧院聘请美籍华人孙邦春出任院长……他们的加盟，不仅提高了武汉市文艺事业的实力，也为激发院团活力起到了重要作用。此外，武汉市文化局制定《2008—2010年人才发展规划》，进一步拓宽引进优秀人才的“绿色通道”。

2006年，武汉市正式启动“非遗”保护工作。目前，全市共有汉

剧、楚剧、木兰传说、湖北评书、湖北大鼓、湖北小曲、武汉木雕船模、汉绣、汉阳高龙9项入选国家级“非遗”项目名录，14项入选省级“非遗”项目名录（含国家级），62项入选市级“非遗”项目名录（含国家级和省级），著名汉剧表演艺术大师陈伯华获汉剧艺术表演代表性传承人称号。

文博事业稳步发展。武汉博物馆跻身全国首批83家国家一级博物馆行列。自2005年4月



发展作了发言。

文化厅党组书记、副厅长韩子勇强调，要贯彻落实好国务院18号文件 and 全国乡镇综合文化站工作会议精神，扎实做好乡镇文化站项目建设工作，增强责任感，严格项目管理，确保新增文化站项目的顺利实施。

会议期间，自治区文化厅就非物质文化遗产保护、流动舞台车、文化信息资源共享工程等重大文化工程建设进行总结并对2009年工作提出了具体要求，同时讲解了公共图书馆、文化馆建设用地指标和建设标准，培训各地州依据国家标准做好文化设施建设规划、争取资金。（新文）

1月1日清晨，北京天安门广场举行隆重的升国旗仪式，来自全国各地的1.2万名群众冒着寒风观看升旗仪式，迎接2009年的到来。图为国旗护卫队队员护送国旗走向升旗台。 新华社记者 唐召明 摄



2009 年度国家社会科学基金艺术学项目申报公告

《国家社会科学基金艺术学项目2009年度课题指南》已经文化部 and 全国艺术科学规划领导小组办公室同时开始受理2009年度国家社会科学基金艺术学项目申报。现将申报工作的有关事项公告如下：

一、2009年度国家社会科学基金艺术学项目申报工作的指导思想是，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，贯彻落实党的十七大、十七届三中全会和中央经济工作会议精神，坚持解放思想，实事求是，与时俱进，大力推进理论创新，为党和政府决策服务，为社会主义经济、政治、文化、社会以及生态文明建设 and 党的建设服务，为繁荣发展艺术科学服务，为推动社会主义文化大发展大繁荣服务。

二、申报2009年度国家社会科学基金艺术学项目，要围绕胡锦涛总书记在党的十七大报告中提出的“繁荣发展哲学社会科学，推进学科体系、学术观点、科研方法创新，鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用，推动我国哲学社会科学优秀成果和优秀人才走向世界”总要求，紧密联系我国改革开放与中国特色社会主义建设实践，以研究阐释党的十七大报告和十七届三中全会《决定》中提出的重大理论观点、重大战略思想、重大工作部署为主攻方向，

深化、拓展我国文化艺术建设实践中的重大现实问题研究，加强、完善中国特色社会主义艺术科学学科体系建设。基础研究要具有原创性和开拓性，应用研究要具有现实性、针对性和时效性，努力推动传统学科、新兴学科和交叉学科健康发展，力求居于学科前沿，避免低水平重复，着力推出代表国家水平的艺术科学研究成果。

三、本年度国家社会科学基金艺术学项目设置重点项目、一般项目、青年项目；同时，设立文化部文化艺术科学研究项目。国家社会科学基金艺术学项目面向全社会，文化部文化艺术科学研究项目原则上面向文化系统人员所申报的课题以及研究内容紧密围绕国家和地方文化艺术建设实际、亟须开展的研究课题。

申请人要依据《国家社会科学基金项目经费管理办法》和《全国艺术科学规划课题管理办法》的相关规定和本通知的要求申报课题。申请资助经费要有合理的预算，根据研究工作的实际需要并根据管理办法中的有关规定提出。

四、《国家社会科学基金艺术学项目2009年度课题指南》所列条目，旨在大致确定2009年度我国艺术科学研究的重点领域和范围，为全国艺术科研机构、科研人员和社会各界有关人士提供研究参考，所列条目均可开展综合性研究或分类研究以及跨学科研究。申请者应根据自身研究实力、研究基础和当地文化艺术资源优

势及事业发展需求自行设计具体题目，鼓励集体攻关课题和跨学科综合研究。

申报跨学科综合研究课题，要根据课题的重点内容，在申请书封面“学科分类”栏中，注明申报学科或主要涉及的学科。

五、国家社会科学基金艺术学项目的完成时限，基础理论研究一般为二至三年，也可根据研究工作的实际需要适当延长；应用对策研究类课题应根据所研究问题的紧迫性和时效性确定完成的时间。

六、国家社会科学基金艺术学项目申请人必须符合以下条件：申请人享有中华人民共和国公民权，遵守中华人民共和国宪法，拥护社会主义制度和中国共产党领导；申请重点项目和一般项目，须具有副高级以上专业职务（或相当于副高级以上专业职务），且申请重点项目者，还必须是完成过省、部级以上同专业研究课题的负责人；申请青年项目者的年龄不得超过39周岁（含39周岁，以申报截止日期为准），不具备副高级以上专业职务的，须由两名具有正高级专业职务的同行专家推荐；申请人必须从事实际研究工作并真正承担和负责组织项目的实施。

七、国家社会科学基金艺术学项目承担单位必须符合以下条件：在相关领域具有较雄厚的学术资源和研究实力；设有科研管理的职能部门；能够提供开展研究工作的必要条件并承担信誉保证。

八、国家社会科学基金艺术学项目的申请人同年度只能申报一个课题，且不能作为课题组成员参加国家社会科学基金艺术学其他项目的申请；课题组成员最多只能同时参加两个国家社会科学基金艺术学项目的申请。

凡承担省、部级以上（含省、部级）课题研究，未完成者不得申报；已完成者，必须提供相关证明复印件，附于《评审书》中。

国家社会科学基金艺术学项目的申请人同年度不能申报国家自然科学基金项目或国家科技计划其他项目，其课题组成员也不能作为申请人以内容相同或相近的课题申报国家自然科学基金项目或国家科技计划其他项目。

九、为保证全国艺术科学规划的延续性和立项课题的结项率，各受理单位及有关单位科研管理部门，要切实加强领导，对历年立项课题的完成情况进行全面检查和清理，提供必要条件，确保课题如期完成。在此基础上，开展2009年度国家社会科学基金艺术学项目申报工作的宣传、组织、管理和指导工作。

申请人所在单位上一年的国家社会科学基金艺术学项目按时完成率低于70%的，本年度申报课题数不得超过其上一年度申报课题总数的70%；按时完成率低于60%的，本年度不得申报。

十、申请人要如实填写申请材料，并保证没有知识产权争议。申请人所在单位要根据本通知及有关规定严格审核《国家社会科

学基金艺术学项目申报、评审书》的所有栏目内容，特别是严格审核申报资格、前期成果的真实性、选题、课题设计与论证的科学性及可行性，课题组的研究实力和完成任务的必备条件等，签署明确意见，承担信誉担保。

凡在申报中弄虚作假者，一经发现并查实后，取消三年申报资格，如获准立项即作撤项处理并通报批评。

十一、论证活页的字数不超过4000字（A4纸不得超过4页，一律以宋体4号字打印，行间距固定值为20磅），应注明申报课题的名称，并不得出现申请人、课题组成员姓名和申请人所在单位名称等有关信息，否则不予评审。

十二、为保证项目申报和评审工作的公正性和严肃性，评审期间，申报单位或申请人均不得以任何名义走访、咨询学科评审组专家或邀请学科评审组专家进行申报辅导。凡行贿评审专家的，一经查实，将予以公开通报批评；如获立项，一律撤项，五年之内不得申报国家社会科学基金艺术学项目。

十三、所有申报项目将通过资格审查、初评和会议评审等程序。资格审查和评审工作严格按照《全国艺术科学规划课题管理办法》及本通知的规定进行，项目评审坚持公平、公正原则和高标

起，武汉市属博物馆在全国率先向大中小學生、軍人、勞模、殘障人士、70歲以上老人等群體免費開放。2007年年底，多所文博场馆向全社会免费开放。2008年3月，武汉市13家市属博物馆正式免费向社会开放。

在汉水边、美丽的月湖旁，为举办“八艺节”而投入15.7亿元专门建造的琴台大剧院已成为武汉市标志性景观建筑。以“八艺节”为契机，武汉市共投入40多亿元，新建、维修和改造23处演出场馆，圆满完成了“八艺节”主会场的承办任务。同时“一团一场”决策的实施，使得武汉市艺术团成功实施了空间布局大调整，八大艺术团也各自拥有了自己的排练演出场馆。如今，琴台音乐厅、中山舰博物馆、盘龙城遗址博物馆等全市重大工程建设正稳步推进，必将成为武汉市文化设施建设的新风景。

最近看到著名编剧石钟山的一篇短文《谁为编剧买单》，说他的剧本交出去后，怎么拍，拍成什么样子，他也做不了主。由他编剧的一部连续剧，本来是30集（按说已经不短了），自以为还算“上乘作品”，“但投资方为了追求利益最大化，把30集的剧本，硬扯成了38集的电视剧”，这样一来，故事情节变慢了，情节拖沓了，作者感到“很大的遗憾”，情知对不起观众，但也无奈，因为对制片方来说，“多制作出来一些集数，明白无误地就是钱”哪！

这样的“注水”电视剧，编剧没办法，导演更没招。他是制片方雇来的，如果不能照制片方“利益最大化”的最高原则办，随时都会被炒掉，再有本事也白搭。

“注水”电视剧和注水肉没有两样。但平心而论，说“注水”电视剧跟注水肉一样也不完全准确。因为卖注水肉的商家多半是小本经营，他们为赚钱而注水、而坑人，虽然可恶，也还简单，涉及到的多半还是产品的质量问题。“注水”电视剧可不这么简单，从本质上说它更像毒奶粉，不只是坑人，还要害人。固然，毒奶粉制售者的最高原则同样是“利益最大化”；但不同的是，他们为了赚到更多的钱而滥用添加剂，挖空心思地在奶粉中

如今的电视剧，一个大趋势是越演越长、越演越水。20集以下的电视剧基本上看不到，偶尔看到的几乎也是老片子，起码是30集、40集，甚至更长。而那内容，却水得很，像泡涨了的海绵，松松软软、腻腻歪歪、拖拖拉拉，就像吃到嘴里的注水肉，不是正经味道。

观众受不了，也无奈，气急了就骂编剧，骂导演，骂演员，骂他们粗制滥造，糟蹋艺术，拿观众不当回事。其实大家知道骂也没用，骂演员更是冤枉，因为他们在演出过程中怎么演、怎么做、举手投足都得听导演的。所以问题不在演员，那编剧和导演是否该为此负责？

最近看到著名编剧石钟山的一篇短文《谁为编剧买单》，说他的剧本交出去后，怎么拍，拍成什么样子，他也做不了主。由他编剧的一部连续剧，本来是30集（按说已经不短了），自以为还算“上乘作品”，“但投资方为了追求利益最大化，把30集的剧本，硬扯成了38集的电视剧”，这样一来，故事情节变慢了，情节拖沓了，作者感到“很大的遗憾”，情知对不起观众，但也无奈，因为对制片方来说，“多制作出来一些集数，明白无误地就是钱”哪！

这样的“注水”电视剧，编剧没办法，导演更没招。他是制片方雇来的，如果不能照制片方“利益最大化”的最高原则办，随时都会被炒掉，再有本事也白搭。

“注水”电视剧和注水肉没有两样。但平心而论，说“注水”电视剧跟注水肉一样也不完全准确。因为卖注水肉的商家多半是小本经营，他们为赚钱而注水、而坑人，虽然可恶，也还简单，涉及到的多半还是产品的质量问题。“注水”电视剧可不这么简单，从本质上说它更像毒奶粉，不只是坑人，还要害人。固然，毒奶粉制售者的最高原则同样是“利益最大化”；但不同的是，他们为了赚到更多的钱而滥用添加剂，挖空心思地在奶粉中

落，就是感情的迷茫和是不分。众所周知，这种影响是潜移默化的，又是深入骨髓的，并不一定立竿见影，但日积月累就会发生作用，尤其是对成长中的青少年。这就是“注水”电视剧所含有的精神“三聚氰胺”。

毒奶粉为害10年，终于暴露，其教训令人痛心。

“注水”电视剧从开始经营至今恐怕不止10年，在全部电视剧中所占比例恐怕也不止半数。这类背离了原作精神、原味尽失的“注水”电视剧在观众中特别是在青少年中所造成的危害已难以估量。有关部门是否也该出来管一管呢？

百家横议

1月1日，国家图书馆推出方便读者新举措，开通总馆南区东门，缩短了一期总馆和二期新馆之间的行走距离。图为国家图书馆馆长卢福瑞，副馆长张雅芳、陈力、张玉辉等在东门迎接新年的第一批读者。

本报记者 喻非卿 翟群 摄影报道

领导小组办公室委托文化部民族民间文艺发展中心受理在京单位的课题申报及各地申报材料汇总、分类工作。全国艺术科学规划领导小组办公室不直接受理申报。

十七、课题申报所需要的各种材料，包括《国家社会科学基金艺术学项目2009年度课题指南》、《国家社会科学基金项目经费管理办法》、《全国艺术科学规划课题管理办法》、《全国艺术科学规划历年立项课题汇编》、《国家社会科学基金艺术学项目申报、评审书》（含论证活页）等，均同时在文化部网站（网址：<http://www.mcprc.gov.cn>）和全国哲学社会科学规划办公室网站（网址：<http://www.npopss-cn.gov.cn>）发布，请申请人自行查询、下载。

十八、申报时间从即日起至2009年3月10日止，逾期不予受理。

申报材料包括：审查合格的《国家社会科学基金艺术学项目申报、评审书》一式2份（用计算机填写，1份原件、1份复印件），3份论证活页，配套的《申报、评审书》电子版。

文化部民族民间文艺发展中心地址：北京市东城区北河沿大街83号，邮政编码：100009

联系人及联系电话：高颖 邱恩洪：010-84019554；许雪莲 王学文：010-64031877。邮箱：ktsb2009@163.com

全国艺术科学规划领导小组办公室 二〇〇八年十二月三十日