

我们的院团从新年出发

编者的话

2008年的确是不平凡的一年,一件件的大事接踵而来,让我们的心情沉重得有些压抑。2008年文化部下属各个院团为了这不平凡的一年付出了很多:为遭受冰雪灾害的灾民送去慰问,为“5·12”汶川大地震演出筹款,为纷至沓来的外国游客打开了解中国的窗口……

2009年,他们依然忙碌,但是少了一分浮躁喧嚣,多了一分安静平和。这大悲大喜之后的平静才最为厚重。《艺术周刊》将跟随他们忙碌的脚步,挖掘这份沉淀之后的厚重。

中央芭蕾舞团:从《奥涅金》到《希尔维娅》

中央芭蕾舞团的2008年有个漂亮的收尾——《奥涅金》。斯图加特芭蕾舞团团长Reid Anderson在演出之后感慨道:“这不是一场好的演出,而是一场伟大的演出。”确实,无论世界任何舞团,谁也不敢担保在断断续续的一个月时间里,如此出色而完美地呈现出一台成就辉煌的舞剧,而中芭人做到了!在团长赵汝衡的领导下,在2008年年末又一次在世界舞台上证明了中国人能够创造奇迹。



国家京剧院:过大年 唱大戏

国家京剧院的排练厅里,演员们紧张忙碌地排练着,新年的任务也只是排练——为春节的传统大戏排练。

1月26日至31日,从大年初一到初六,北京梅兰芳大剧院每天一出名角儿大戏,这就是由北京靖云科技文化发展有限公司和国家京剧院联合举办的“票行天下·国家京剧院贺新春演出周”。



中央歌剧院:用歌剧序曲迎新春

1月11日、12日,中央歌剧院交响乐团将由剧院艺术总监俞峰执棒,在国家大剧院音乐厅推出两套歌剧序曲音乐会,作为新春的文化盛宴奉献给首都的观众。

歌剧序曲是交响乐的一个重要组成部分,这类作品往往是作曲家家用歌剧中最美妙动听的旋律和最有代表性的戏剧冲突元素写成的,是整个歌剧音乐画龙点睛之笔。而演出“歌剧序曲音乐会”也是中央歌剧院积累保留曲目的重要举措之一。

1月11日“意大利歌剧序曲音乐会”将首先与听众朋友见面。作为歌剧的发源地意大利,我们的院团从新年出发



剧院开始。新年的第一天,他们就飞到了法国,短暂的休整后,1月5日至7日,将为法国观众带去两部不同“国籍”、不同风格的芭蕾舞剧——中国观众最为熟悉的《红色娘子军》和具有浓郁法国风情的《希尔维娅》。三幕芭蕾舞剧《希尔维娅》是19世纪法国伟大作曲家德里布的代表作。该剧1876年首演于巴黎,由巴比埃和雷纳克编剧,梅朗特编舞。舞剧取材于意大利诗人塔索的名作《阿曼达》,是一部有着浓郁法国风格的神话舞剧。据说,《希尔维娅》巴黎歌剧院版本在法国已经失落,中芭请当年的法国专家排演的该剧在法国故土也很新鲜。

此外,中国国家芭蕾舞团交响乐团1月份在国家大剧院也有3场演出,分别是:1月6日、7日的国家大剧院2009新春祝福音乐会和1月17日的“经典系列音乐会——中俄芭蕾舞作品交响音乐会”。

去年12月14日,2008年“高雅艺术进校园”活动在云南大学圆满落幕。现场1000多名莘莘学子观看了由中央民族乐团艺术家们精彩演出的民族交响音乐会。

这台融合了多种器乐演奏形式,包含浓郁民族风情的音乐会生动表现了各民族快乐祥和的幸福生活,传递着人与自然和谐相处的美好情感。艺术家把人与人之间的真挚情感巧妙融在华美的音乐里,融在动听的歌声中,在两个小时里带领师生们“游遍”了祖国的大江南北,领略了各地少数民族演出周”。

过大年,唱大戏,是北京的民俗传统。在春节唱的戏也有讲究,一要热闹,二要喜庆,三得让角儿露功夫。此次演出周由国家京剧院二团、三团组成强大阵容,演出《龙凤呈祥》、《四郎探母》、《锁麟囊》、《群·借·华》、《春草闯堂》、《凤还巢》六出传统大戏。国家京剧院特邀艺术家叶少兰、李崇善、邓沐玮,中青年艺术家张建国、陈淑芳、宋小川、李文林、颜世奇等,以及近年来备受关注的优秀青年演员周婧、徐孟珂、马翔飞等加盟,力求每出大戏都精彩。

新年开篇大戏《龙凤呈祥》是每逢新年佳节必演的剧目,这出传统名剧情节生动、寓意吉祥、角色众多、行当齐全,素以“拴角儿”著称。此次《龙凤呈祥》中,奚派传人张建国将分别饰演乔玄和鲁肃两个角色,周瑜的扮演者是深受观众喜爱的小生演员宋小川,孙尚香的扮演者是梅派传人陈淑芳。

目前,这六出大戏还在紧张排练当中,相信每一出都值得期待。

其歌剧序曲以流畅的旋律和悦耳的音效在世界各地的交响乐舞台上久演不衰。在“意大利歌剧序曲音乐会”上,听众可以欣赏到意大利歌剧的代表作品,其中包括:罗西尼的《鹊贼》序曲、《塞维利亚理发师》序曲、威尔第的《路易莎米勒》序曲、《茶花女》序曲、《阿依达》序曲等。在本场音乐会上,著名指挥家俞峰将以流畅、华丽的音乐处理带给听众美的享受。

1月12日的“世界经典歌剧序曲音乐会”涵盖了奥地利、德国、俄罗斯等国的著名歌剧序曲。曲目包括:莫扎特的《唐·璜》序曲、贝多芬的《费德里奥》序曲、《莱茵诺拉》第三序曲、威伯的《自由射手》序曲、奥芬巴哈的《奥菲欧在地狱》序曲、柴可夫斯基的《叶甫盖尼·奥涅金》序曲等。这些序曲充满了戏剧的冲突与张力,指挥家对含有剧烈戏剧冲突音乐所体现出的细腻与辉煌的鲜明对照是音乐会的最大看点。

此外,在新春过后的2月15日,中央歌剧院交响乐团还将在国家大剧院音乐厅推出“瓦格纳歌剧序曲音乐会”。



中国歌舞剧院:演出计划表排得密密麻麻

中国歌剧舞剧院1月份的演出计划表排得密密麻麻,记者粗略数了一下,1月1日至22日,16个地点19场演出,其中交响乐演出8场、歌舞类演出8场、民乐演出1场、舞剧2场。演出负责人笑说:这还不是最密集的,我们都习惯了。

忙碌未必出精品,其实不然。翻看他们的演出目录就会发现,其中不乏像《金舞银曲》、《四季情韵》这样的好作品。

《金舞银曲》是2008年中国歌舞剧院斥资1000多万元,集中国歌舞剧院舞剧团、歌剧团、

中央民族乐团:为推广民乐四处奔走

民族的风土人情。在充满傣族风情的管弦乐《难忘的泼水节》中,音乐会达到高潮,这也同时为2008年高雅艺术进校园活动划上了圆满的句号。

由教育部、文化部、财政部共同主办的“高雅艺术进校园”活动一经推出,中央民族乐团就成为了活动的生力军。仅2008年一年,中央民族乐团赴全国20余省市演出近百场,让几十万大学生了解民乐,成了中国民乐最勤奋的推广使者。2009年,中央民族乐团依然不会懈怠,将继续用最饱满

中国国家话剧院:让“爱”做主

《红玫瑰与白玫瑰》、《恋爱的犀牛》、《聆听·爱》,中国国家话剧院2009年的演出以“爱”开篇。《红玫瑰与白玫瑰》是张爱玲



送欢乐 下基层活动纪实

2008年12月26日,记者跟随中国文联、中国音协一行,与中国文联党组副书记、副主席、书记处书记覃志刚,中国文联副主席、中国音协副主席吴雁泽,中国音协分党组书记、常务副主席徐沛东率队的慰问团赴宁夏银川“送欢乐,下基层”慰问演出。

慰问团奔赴贺兰山下银川经济开发区的共享集团生产车间演出,工人们把演出车间内外围得水泄不通。车间内临时搭建的舞台旁,两个锅炉状的巨大机器上也站满了热盼演出的工人。

宁夏歌舞团的开场舞蹈拉开

2008年12月14日至15日,中国戏剧家协会梅花奖艺术团来到了2008年“送欢乐,下基层”的最后一站湖北武汉,分别在武汉市洪山区关山中学和洪山区青菱乡红霞村进行了艺术团成立后的第75、76场演出。

这一站由中国文联、中国戏剧家协会、湖北省文联、武汉市洪山区委和区政府主办的演出,其实“普及”的意义远远大于“慰问”。

12月14日,关山中学并不算宽敞的操场上竟然坐了近万人,附近居民楼、房顶也成了临时的看台。大家都想看看这些从电视

管弦团、民乐团、舞美工作部五大团体联手打造的一台大型时尚歌舞晚会。晚会既有《彩陶舞》、《盛汉遗风》等表现古代风情的歌舞,又有《赛马》等新民乐作品,其中还穿插小型音乐剧。艺术表现形式丰富,作品兼具广度又有深度。



满的热情、最精湛的演出为中国民乐的普及到处奔走。

2008年6月9日晚,被誉为“中国当代小剧场史上奇迹”的孟京辉经典代表作《恋爱的犀牛》,在北京东直门新中街甲3号的蜂巢剧场上演,这也标志着这头“犀牛”正式在蜂巢剧场安家。2009年,马路和明明将在蜂巢剧场继续他们的爱情。孟京辉的目标是5年内冲击千场纪录。

《聆听·爱》是1月3日在北京百年讲堂举办的中外名家名篇大型朗诵会,朗诵名家用悦耳的声音和娴熟的朗诵技巧,让每一位观众沐浴在爱的诗篇中。

徐沛东登台高歌“轱辘曲”

本报记者 胡 芳

演出序幕,素以活力四射的舞台感著称的汪正正带来《兄弟干杯》,点燃了庞大车间的第一轮沸腾。吴雁泽、宋祖英、吕继宏、袁泉、王丽达等十几位歌唱家都献出了自己的经典曲目。宋祖英演唱的歌曲《好日子》、《辣妹子》掀起数次高潮,观众排队献花,音响声、欢呼声、掌声交鸣。

王中山继宋祖英之后上台,他带来了古筝独奏《打虎上山》。上

尚长荣:我们还要去更多的地方

本报记者 刘 森

上“走下来”的明星到底什么样。由于台下的观众大部分是学生,“梅花”们也一改往日的演出习惯,在表演的时候加上了简单的讲解。

武汉京剧院刘薇表演的《三寸金莲》,始终只用脚尖着地,一颦一笑都妩媚动人。演出结束,她掀起衣角,这时观众们才明白什么是京剧的“跷功”。第9届梅花奖获得者陈巧茹表演的川剧绝活《变脸》,

《四季情韵》是2007年随温家宝总理出访韩国的作品。2006年9月它正式上演之前就已受到各地演出商的青睐。民族元素是整合晚会的亮点,《四季情韵》在传承中华优秀舞蹈风格基础上编排的新颖舞蹈,如《俏江南》、《茉莉花》、《金鼓迎春》等将江南水乡的柔美、黄土高原的粗犷表现得淋漓尽致。《四季情韵》是中国歌舞剧院首次尝试的商业化歌舞晚会,晚会从策划、编排、演出、剧目营销都按市场模式进行运作,节目更贴近广大观众的欣赏需求,更具有市场竞争力。



2008年6月9日晚,被誉为“中国当代小剧场史上奇迹”的孟京辉经典代表作《恋爱的犀牛》,在北京东直门新中街甲3号的蜂巢剧场上演,这也标志着这头“犀牛”正式在蜂巢剧场安家。2009年,马路和明明将在蜂巢剧场继续他们的爱情。孟京辉的目标是5年内冲击千场纪录。

《聆听·爱》是1月3日在北京百年讲堂举办的中外名家名篇大型朗诵会,朗诵名家用悦耳的声音和娴熟的朗诵技巧,让每一位观众沐浴在爱的诗篇中。

中国国家交响乐团:从新年音乐会开始

一年一度的新年音乐会肯定是中国国家交响乐团的头等大事,今年他们的金色大厅是国家大剧院音乐厅。

按照惯例,国交的新年音乐会,不仅要力邀世界级知名指挥家、音乐家加盟,还会特别委约知名作曲家创作新曲目,作为新年的第一份礼物送给观众。今年的礼物是由旅美作曲家陈怡为国家大剧院2009北京新年音乐会委约创作的《希望序曲》。

继2008年,著名指挥家小泽征尔携手女高音歌唱家凯瑟琳·芭托、小提琴演奏家瓦第·列宾、钢琴演奏家朗朗、二胡演奏家姜建华、大提琴演奏家赵静、管风琴演奏家沈凡秀等多位音乐家,共同打造了绚丽的新年之夜后,2009年新年音乐会依然是星光熠熠。

来自英国的指挥丹尼尔·哈

中国儿童艺术剧院:三个“孙悟空”送给小朋友

中国儿童艺术剧院2009年的演出从3个“孙悟空”开始。

第一个当然是《西游记》里的正牌孙悟空了。《西游记》里的孙悟空会七十二变,翻个筋斗十万八千里,他大闹龙宫索要金箍棒,帮助师父收伏了猪八戒和沙和尚,是《西游记》里的头号大英雄。2008年,首次触碰四大古典名著题材的中国儿艺将这个大英雄“变”上了舞台,并创下中国儿艺票房新高。1月17日、18日,孙悟空将继续带领小朋友在取经路上降妖除怪。

第二个“孙悟空”是个叫皮皮的女孩子,骑白马、养猴子、大闹龙宫,皮皮的顽皮简直跟石头里蹦出来的“孙悟空”有一拼。虽然她满脸雀斑,还掉了一颗门牙,但她绝对是个忠于友谊、勇敢可爱的小好姑娘。根据瑞典童话大师林格伦的经典童话作品《长袜子皮皮》改编的童话剧《皮皮·长袜子》,是2007年林格伦诞辰100周年之际,由中国儿艺和瑞典方面合作制作完成的。1月1日至3日,皮皮要到国家大

中国东方歌舞团:海风吹来“维纳斯”

新年伊始,比起其他院团马不停蹄的各地演出,中国东方歌舞团显得从容而淡定。春节前最重要的演出就是1月9日至11日在北京北展剧场的环球风情大型音乐舞蹈晚会《海风送你维纳斯》。

《海风送你维纳斯》是东方歌舞团精心打造的一台展示国外优秀艺术的音乐歌舞晚会。舞蹈节目充分体现了世界各地多元文化的



(本报记者 刘 森 整理采写)

基层’这个平台,把艺术家的祝福转达给宁夏的产业工人,也希望通过这个平台,把祝福转达给全国的工人朋友。”受现场热烈气氛感染,徐沛东心血来潮,上台高唱了《嫦娥·女人和井》的主题歌。唱到副歌部分,掌声、喝彩声变成了观众联唱,“生活就像爬大山,生活就像趟大河……”,这首十几年前风靡大江南北的影视金曲,因道出平实朴素的生活真理,至今魅力犹存。

12月26日晚,艺术家在宁夏人民会堂进行了第二场演出,大多数艺术家在规定曲目之外加唱,宋祖英、吕继宏还带来了清唱。27日早,记者随慰问团离开。

花”们临时决定都把舞台放到观众中去,结果演出效果出乎意料的好。演出完完全全变成了“梅花”们和村民的大联欢。

压大轴的自然是获得梅花大奖的尚长荣。2008年梅花奖艺术团的演出也在京剧《智取威虎山》选段中落下了帷幕。尚长荣说:“梅花奖艺术团自2005年成立以来,到全国20多个省市乃至国外共演出了70多场。我们把戏曲带给了基层的人们,我们也是为弘扬民族文化做出了自己的努力。2009年我们还要去更多的地方,让更多的人了解戏曲、热爱戏曲。”

丁,2002年被授予法国艺术与文学骑士勋章。外型俊美、气质清新的约夏·贝尔在国际乐坛素有“小提琴金童”之称,14岁时就与费城管弦乐团合奏,他不但擅长演奏19世纪如帕格尼尼等作曲家超高技巧的曲目,也涉足于当代作品、草根民谣、电影配乐等,2007年还获得代表美国古典音乐界最高荣誉的“Avery Fisher”奖,是目前美国古典音乐界最顶尖的全方位演奏家之一。“柏林爱乐12把铜管”之一的小号演奏家加博·塔可维与国家大剧院音乐厅“镇厅之宝”管风琴初次合作,演奏胡梅尔的《降E大调小号协奏曲》。“钢琴王子”李云迪首演了气势恢宏的柴可夫斯基《b小调第一钢琴协奏曲》。

华丽的音乐盛典之后,国交不会停下脚步。短暂的休整后,2009年的全国巡演也将开始。



剧院举起她的白马了!

第三个“孙悟空”叫“小吉普”,和“孙悟空”一样,他也能“变变变”,他能把萝卜、白菜、大葱变成仙鹤,把毛巾、夹子变成大象、小熊。1月的每个节假日,北京假日经典小剧场,《小吉普·变变变》都会准时与小朋友见面。