



晓光就是陈晓光,文化部副部长,多年来主管艺术生产。然而,“晓光”是独立的,因为,在做副部长之前,“晓光”已经著名很多年了。“晓光”不爱沾陈晓光的光,相反,“晓光”的光芒有时候还把陈晓光罩住了。身在其位,必须低调,大家都很容易理解,但我有点不解,以为可以低调,但没必要那么低调。从《采蘑菇的小姑娘》到《在希望的田野上》,晓光的词作流传了多少年、温暖了多少人啊!跑文化的记者,见过文化界很多盛大的场面,采访过很多文化界的名人,可是,大家都几乎没有采访陈晓光的机会。偶尔有,必定谈的都是非谈不可的工作,比如国家舞台艺术精品工程。

在我的车里,放着一盘戴玉强的专辑。听戴玉强,专辑比现场好,戴玉强在专辑里如行云流水,在现场有点儿像猛士。我之所以放着这张光盘,还有一个重要的原因,专辑里有一首我特别喜欢的歌——《你像雪花天上来》。无论春夏秋冬,一听到这首歌,我就仿佛能看见雪,看见雪花落下,然后化掉,被人践踏,变得污浊,我的心顿时生出柔情,极端的时候,会有泪水在眼眶里打转儿。“我像一朵雪花天上来,总想飘进你的情怀。可是你的心扉紧锁不开,让我在外孤独徘徊。我像一片秋叶在飘零,多想汇入你的大海。可是你的眼里写着无奈,把我的爱浸入浓浓悲哀。难道我像雪花,一朵雪花,不能获得阳光炽热的爱。难道我像秋叶,一片秋叶,不能获得春天纯真的爱。你可知雪花坚贞地向往,就是化作水珠也渴望着爱。你可知晓秋叶不懈地追求,就是化作泥土也追寻着爱。啊,我的向往,我的追求,不会改,永远不会改……”还能说什么呢?我希望我有一双冰冷的手,让雪花踏踏实实站在那儿;我希望我有一顶柔软的绒帽,请秋叶暖暖和和地躺在那儿。一首词作,不足方寸,却形象地塑造了两个鲜活的人物,两颗滚烫的心,一种坚强的信念。每当听见这首歌,都会产生这样的疑问:需要多大的情怀多美的心才能成就这样的词篇啊?

2008年11月底,“在希望的田野上——晓光作品音乐会”在北京民族宫大剧院上演,成为中国文联纪念改革开放30周年系列演出的序幕,这真是一个恰当

信念那么美丽

本报记者 赵忱

的选择,虽然记者以为倘若归纳晓光作品,当选定更加像殿堂的地方。

民族文化宫大剧院就在西单西侧一点儿,但感觉上却有些偏远,那一晚,无数名流在此聚集,比较边缘的剧院登时中心了起来。一首一首地听下去,当然会听出一些感想,发现晓光的词作就像一部留声机,记录着中国波澜壮阔的变迁和巨变中人的情感。

从晓光的词中你看见的是他一个人的三种角色:一个坚定的共产党人,一个充满才情的文艺工作者,一个爱国爱家的普通中国人。你不禁要为他画下这样的素描:

晓光是明媚的,他心中有爱不完的爱:爱祖国,爱家乡,爱人民,爱情爱。

晓光是质朴的,就连他的众多“主旋律”都是形象化的诗篇。

晓光是含蓄的,在他词句的背后你能感受到某种强大的力量。

身为坚定的共产党人,他写下《江山》——打江山,坐江山,一心为了老百姓的苦乐冷暖;谋幸福,掌政权,日夜不忘老百姓的康宁团圆;老百姓是地,老百姓是天,老百姓是共产党人永远

的挂念;老百姓是海,老百姓是山,老百姓是共产党人生命的源泉……多么透彻!

身为充满才情的文艺工作者,他写下《你会爱上它》——也许你还不了解它,它的绿洲,它的黄沙,它的牛羊,它的庄稼,它的胡杨林如诗如画……多么酣畅!

身为一个爱国爱家的普通中国人,他写下《那就是我》——我思恋故乡的炊烟,还有小路上赶集去的牛车。妈妈,如果有一只竹笛在向你吹响,那就是我,那就是我……多么真挚!

举例总是片面,归纳总是偏狭。事实上,晓光词作文词的丰富性提醒大家,不能轻易地为晓光下结论。或许可以这样表达:晓光善于以词绘画,他总是能够用三言两语便勾勒出一个人物性格饱满、社会风情丰富的画卷;晓光长于表达,他总是能够敏感地捕捉到时代的强音,然后以最简洁生动的叙述放送出来;晓光智慧得有些“狡猾”,他总是能够为他的情之所系思之所在找到最恰当的节奏。晓光的词作十分坦荡,就算是主旋律,也都如同唠家常,没有刻意为之的矫情与做作。可想而知,为歌而词,无论如何,都不可能恣意地挥洒才情,晓光的词却不仅很好地服务了曲调,还不见通常的窘迫,他的词作用的都是朴素的句子,表的却是大爱。晓光大概是以低姿态进入了创作的高境界,所以成功率很高。喜欢与他合作的作曲家也多,当代著名的作曲家谷建芬、王立平、徐沛东、孟庆云、孟卫东、印青、张千一都与他合作过,已经故去的李焕之、施光南、王酩、士心与他合作的歌曲大多都脍炙人口。

在晓光的词作中,你看见的是阳光,是一个被善良的心灵美化后的现实,因此,你会产生疑问:晓光怎么那么无忧无虑?当然不是的。晓光的爱与哀愁是隐秘地交织在一起的,所以,你觉得他不空洞,不做作,他赞美是因为渴望,他歌颂是因为牵挂。作为词作家的晓光是独一无二的。

2008年11月30日那个晚上,最令我心动的是一首我从前没有听过的歌——《曙色》。歌唱者是徐沛东。那气势排山倒海,那忧思刻骨铭心。我忘记了歌词的内容,但清晰地记得它直指人心。我由衷地相信,在未来某个时候,晓光将会有更出色的作品。

郭淑珍(著名声乐教育家,中央音乐学院声乐歌剧系特聘教授)

我很喜欢。我是在年画堆里泡大的,年画中有特别多我喜欢的京剧人物。看到演员的表演和舞美,也给了我这种美感,特别有意境。其实,我觉得京剧里的演员的手眼身法步的表演,就跟出色的画作一样,每一笔都是经典。

徐帆(著名演员)

我以前就学戏,所以一听《赤壁》就很想来看,《赤壁》在舞台上呈现了很宏大的气势,服装、舞美、演员是很完美的结合,非常大气。

我对一开场的场景印象很深刻,一开场就是歌舞的感觉,张导对大型舞蹈的编排非常在行。那扇门的运用很巧妙,导演和舞美沟通得很好,一方面它是门,一方面又根据人物心理的节奏去运动,很有意思。草船借箭那一场的舞美与戏的结合

我是个戏曲迷,最近特别忙,别人推荐我来看这部京剧,我连舞蹈都不看了,就来看《赤壁》。它传承了很多京剧优秀的东西,借用了高科技手段,描绘出很久之前的时空,给观众带来京剧舞台不曾有的感受,

“我和你,心连心,同住地球村……”2008年12月27日,伴随着北京奥运会主题歌《我和你》亲切温暖的旋律,奥运音乐主创团队、奥运征歌团队及推广团队再次相聚在一起,参加“音乐·爱”陈其钢北京奥运会主题歌《我和你》珍藏版首发式。

作为北京奥运会开幕式音乐总设计,陈其钢和他的音乐创作团队在首发式上一起回忆了奥运音乐创作的幕后故事,并在当天被授予了“中国移动无线音乐俱乐部资深顾问”称号。

中华文化促进会副主席、北京奥组委开闭幕式工作部特别助理曾庆淮,中国移动集团公司市场部经营部副总经理陆文昌,著名音乐人鲍比达、黄小茂、陈少琪,画家陈丹青等参加了此次活动。各位嘉宾共同击破覆盖在《我和你》专辑上的冰层,《我和你》珍藏版正式首发。

陈其钢介绍说,这张唱片收录了《我和你》原始版、R&B版、京剧花脸版、大小提琴版、李宁腾飞版、最终演唱版等创作和修改过程中的各种版本,其中有的作为素材出现在开幕式其他音乐中,有的被导演否定封存。这些版本不仅展示了这首歌曲的多种风格和可能性,同时也记录了主题歌创作团队对同一旋律进行加工的探索过程。这艰辛的探索过程既是整个主题歌创作团队的奥运记忆,也是这张唱片想要传达给听众的幕后故事。陈其钢表示,他想和大家一起分享这份奥运音乐记忆。(桔子)



我坚信人是水生的物种。胎儿被温暖的羊水包裹着,摇摇晃晃,从一个细胞长成了人,水破了,孩子就一定要分娩。我们的眼睛里一直注着水,叫做泪;我们的身体里一直流着水,叫做血;我们没有粮食的时候,有水就能坚持等待;我坚信人对水的懂得与爱,是一种深刻的宿命。

在谭盾的音乐里遇见水。很多音乐用乐器来模拟和制造水声,而谭盾像个小水妖一样,呼唤和聚敛了许许多多各种水的形骸、水的灵魂、水的呼吸、水的温度……用来高低跌宕,错落起伏,做成一种叫做音乐的东西。

致电罗怀臻

本报记者 罗云川

许多作家煞费苦心构思文章开头第一句话,就像年关岁尾盘算新的一年干什么一样。因为万事开头难,而好的开始又是成功的一半。新年来临,记者通过不同渠道了解到部分文艺界人士的最新动向,并采访了其中的几位,请他们回顾2008,展望2009。

记者拨通剧作家罗怀臻手机的时候,他正在广东汕头。他是在



那里讲学。2008年,他的六卷本文集出版了,“对我五十年的人生进行了回顾,对我三十年的戏曲生涯进行了总结”。罗怀臻一向以创作历史剧著称,擅长塑造刻画女性形象,昆曲《班昭》等已入选“国家舞台艺术精品工程”。然而在2008年,他开始试着转型,从历史剧转向现实题材,写了琼剧《下南洋》、滑稽戏《城市喜剧》。“此外,我对

教学的兴趣大大增长”,上海戏剧学院特为他开设了“罗怀臻戏剧工作室”,中国戏曲学院聘他为讲座教授。罗怀臻坦言,关注现实题材,关注教学,将贯穿他的2009年。

父亲的奖,女儿得。2008年“曹禺戏剧奖·剧本奖”颁奖,曹禺的女

非常好,不是特意为了表现,而是这部戏就适宜于这样来展现,传统和高科技结合得也恰如其分。

主演的气质很好,就能把其他演员也一块带起来,《赤壁》的演员们展现出很好的带动力,让人惊喜。

马未都(收藏家,观复博物馆创办人、馆长)

《赤壁》是京剧界的“好莱坞”。有一种把一出戏拍成了大片儿的感觉。从表演形式上讲,大剧院版《赤壁》坚守了京剧传统的阵地,同时又引进了许多新的元素,如音响效果、视觉效果、场面、现代化的技术运用等方面,都非常出色。

更重要的是,国家大剧院推出的这种新编历史剧能让更多的年轻人喜欢京剧。文化弘扬依靠百姓。每个人的嘴(口碑)都非常重要。所以能够吸引那么多人都来这里看戏,这是一个良好的开端。

V·伊斯蒂奇瓦亚(罗马尼亚驻华大使)

赤壁之战是一个妇孺皆知的故

陈其钢与你分享奥运音乐记忆



谭盾《诺贝尔奖·金色大厅》实况演出DVD《水乐》、《纸乐》及两部电影纪录片《水乐:大自然的眼泪》、《纸乐:大自然的歌声》,2008年12月30日在上海首发。2007年,瑞典皇家爱乐乐团将在一年一度的“斯德哥尔摩国际杰出作曲家音乐节”中向全世界介绍一位对当今乐坛产生深远影响的作曲家及其作品的荣誉交给了谭盾。于是,同年该音乐节在瑞典斯德哥尔摩“诺贝尔奖·金色大厅”举行了为期两周的“谭盾音乐节”,其间上演了谭盾近30年来的歌剧、交响乐、室内乐代表作。其中,谭盾和瑞典皇家爱乐乐团合作的《水乐》和《纸乐》的现场演出被制作成DVD,由上海文艺出版总社、上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社在中国大陆独家发行。12月30日新闻发布会后,上海大剧院开设了“特别讲座”,于丹与谭盾做了多媒体主题演讲。

遇见一种叫做谭盾的水

于丹

谭盾颠覆了我对乐器的神秘膜拜。把它们还原成了湘西农民家里的锅碗瓢盆;谭盾把从不同人家捡来或者要来的锅碗瓢盆排列在一些穿黑衣服的人的手里,叫做交响乐队。

湘人是水生物种中的水生物种,读《九歌》时被湘君、湘夫人迷幻得一场糊涂,遇见谭盾的水,始信湘水有神。

谭盾背对着我们,手臂倏然一举,唤醒我们身体里的水分。溪水扬波,叮咚敲打在我们的血管壁上;江河奔涌,裹挟得我们中心摇曳,涕泗滂沱,那份澎湃让人相信自己就是江河之源。那一舞台叫不上名字 of 的乐器里都装

着水,漫天漫地,犹如魏晋人说:“抚琴动操,欲令众山皆响。”

生命里总有些美丽的相遇,譬如牛羊遇见青草,花朵遇见阳光,拐角处遇见鲜亮的往事,寂寞里遇见一杯含着禅意的茶。最好的相遇不是不期然的电光石火,而是每日每时里的人和事,常遇常新,朴素之至,浪漫之极。譬如每个人与水的相遇。

谭盾是个水妖,他没有一份音乐是脱水的。懂了水,就懂了谭盾。

遇见一种叫做谭盾的水,就多了一种懂得自己的理由。

的长篇小说《苍河白日梦》改编的电视剧《中国往事》正在播出。此番强强联手,将会给话剧艺术带来新气象。

2008年,第七届茅盾文学奖揭晓,贾平凹《秦腔》、麦家《暗算》、迟子建《额尔古纳河右岸》、周大新《湖光山色》榜上有名。“绝无鱼目混珠,但有遗珠之憾”,这是一位文学评论家的观点。四位获奖者当中,除了贾平凹,要数麦家的知名度较高,因为由他小说改编的电视剧风行一时。贾平凹太“老”,迟子建、周大新太“新”,麦家正好。所以他把“新闻点”一下抢光了。这不,甫一获奖,立马曝出消息:杭州花一百万元将麦家作为文艺人才引进该市。麦家倒是说得实在,他本来就是浙江人,工作在成都,现在远在浙江的父母年纪大了,他返回杭州可以方便照顾老人。顺便说一下,记者注意到,近年来杭州市很重视引进文学艺术人才,韩美林、刘恒、余华等都被“挖”了去。如此一来,2009年杭州乃至浙江的艺术创作生产或将渲染出更加美好的风景。

剧,感觉太美了,非常令人难忘。它是与众不同的东西,与西方的艺术方式很不一样,但是非常有感觉。

轮椅上的老戏迷

76岁高龄的李树森老爷爷是在家人的陪同下,坐着轮椅来看《赤壁》的。他可是位有着70年戏龄的老戏迷,曾亲眼看到过四大名旦、四大须生的名家演绎。

老戏迷一听说推出了梨园名家联袂演绎的《赤壁》,就赶紧买了票来看。跟过去的传统戏相比,剧情变了,唱腔变了,虽然多多少少有点不习惯,但仍觉得非常精彩。舞台的调度,舞美的设计都非常好。可以运动的小船,突然出现的箭,烧起来的船都非常让人震撼,真的带来了与老京剧非常不同的效果,特别是“箭”的呈现。立体感非常强,演员的表演更不必说,非常好。

这部戏也打破了以往一些老京剧的传统,传统京剧中的“上场门”“下场门”都被全新的出场及退场方式替代,这样的处理更符合剧情的的发展,也更流畅自然。

(上接第一版)

《赤壁》之赞

掌声、笑声、叫好声、惊叹声,声声入耳,京剧《赤壁》取得了意料之中的成功,获得了意料之外的一致口碑。之所以这么说,是因为在《赤壁》尚未亮相时,人们还是有些担心的:一个以导演舞剧著名的导演给京剧带来的究竟是福还是祸呢?在《赤壁》之后,听听不同层面观众的意见,应该还是比较有说服力的。

王金璐(武生泰斗,中国戏曲学院资深教授,是首演当晚年龄最大的观众)

与传统戏中的“三国故事”相比,《赤壁》剧本更为集中了,非常简练,有嚼头。可以说每场都是戏核儿,6场戏,没有一点“废场子”“废台词”“废动作”。场场有戏,场场“拿人”,剧中每一个角色都非常生动。

叶蓬(著名京剧老生,中国戏曲学院京剧表演系教授)

京剧怎么样才能够跟上时代,