

# 因类制宜保护非物质文化遗产代表作

李荣启



建立和完善非物质文化遗产保护名录体系,是我国保护非物质文化遗产具有开创性意义的重要举措。2006年5月20日,国务院批准公布了第一批国家级非物质文化遗产名录,包括10个门类共518个项目。2008年6月14日,国务院公布了第二批国家级非物质文化遗产名录,共计510项,以及第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录,共计147项。目前,全国各省、自治区、直辖市都已建立了省级非物质文化遗产名录,据统计共有4155项。国家、省、市、县四级的宝塔形的非物质文化遗产名录体系正在逐步形成,初步实现了非物质文化遗产的分级保护。

建立各级非物质文化遗产名录体系,是要形成具有中国特色的非物质文化遗产保护制度。申报非物质文化遗产代表作,只是保护文化遗产的形式和手段,它旨在提高人们对被申报的非物质文化遗产的认识和保护意识,从而使其得到最大限度的保护,并获得传承延续所需要的最佳环境和条件。所以,“申遗”的成功,并不等于“保护”的实现。对于已列入各级名录的非物质文化遗产代表作,要实现全方位的有效保护,还有许多艰苦细致的工作要做。

在目前的“申遗”热潮中,存在着一些错误的观念和一些人忽视的问题。从近年来的申报国家级非物质文化遗产代表作的情

况来看,有些地方官员重申报而轻保护、重开发而轻管理,习惯于走“申遗”的过场,把各项“申遗”活动搞得轰轰烈烈、有声有色,把“申遗”的成功当做目的,以此来积累政绩、扩大影响。

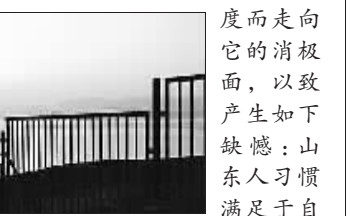
我们应该理智地看到,“申遗”的成功并不是为了创建政绩、获取利益,而是表明国家对这些非物质文化遗产的重视,表明各地对于本地区世代传承下来的优秀的民间传统文化的珍视,宣布对其进行抢救与保护的决心和承诺。非物质文化遗产代表作是可以造福子孙万代的重要文化资源,它的确具有可开发利用的经济价值,但更重要的是它具有精神价值(文化、历史、审美、教育等价值)和科学价值。精神价值是其核心的、主要的价值,它为我们传承着中华民族的文化基因和精神特质,体现着民族的根性。非物质文化遗产的本质基础在于它的精神价值,即在于人同一文化的关系。如果只是继承和利用其文化形式,而不能解读和弘扬其深厚的精神蕴意,便会失去“保护”的真正意义,就会有人地使其变成徒有其表的空壳。所以,如果我们能从中获得灵感,创造出体现民族独特风格和科学价值观的文化产品,打造出强大的文化产业,那么非物质文化遗产的作用将得到充分发挥。

由于各类非物质文化遗产表现形式的不同、创造方式有别,因此,对其保护既要遵循普遍性的保护原则与方法,又要注重因类制宜,实施科学的分类保护。有针对性且措施得当的保护,才能达到预期的保护目的。

史志有载,孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。山东之地不仅是君临天下的巍巍泰山崛起的地方,更是哺育中国之数千年来文明之母亲河——黄河,汹涌入海的地方。山高水深,钟灵毓秀,忧患之世而有圣人作,孔子以其思想学说译被中国文化数千年。宋代大儒朱熹曾讲说:“天不生孔子,万古长如夜。”站在新世纪的门槛上,静心思之,此言不虚。泰山、黄河、孔圣人构成了齐鲁文化的标志性特征,因此才有了文化地理学上的一桩佳话:齐鲁之邦“一山一水一圣人”。

孔圣夙伟,齐鲁文化渊源深厚,丰富多彩。齐鲁文化何止是“一山一水一圣人”,实实在在的应当是“多山多水多圣人”。名山除泰山外有沂山、蒙山、鲁山、崂山、梁山等等,无一不具“有仙则灵”之气象;名水除黄河外有微山湖、东平湖、趵突泉、百脉泉、黑虎泉等等,无一不显“有龙则灵”之气象。论圣人,孔子是文圣,其他可以称“圣”的列而论之,则有亚圣孟子、兵圣孙子、商圣管仲、医圣扁鹊、科圣墨子、圣王丘明、匠圣鲁班、书圣王羲之、农圣贾思勰、算圣刘洪、智圣诸葛亮等等,这些人同孔子可称为“齐鲁十二圣”。其实,“圣人”之“圣”并不在于将之捧上神坛,其真实的意谓乃是这些人都在某一领域开辟先河,建创造之功,值得后人表彰追思。齐鲁圣人文化的兴盛,特别显示出齐鲁文化在整个中华文明体系中的领先地位和独创价值,同时也显示出齐鲁文化的早熟性格,发展的是传统文化中“活”的东西。

“一方水土养育一方百姓,一方百姓孕育一方文化”。齐鲁文化中最为珍贵的,是在“一方水土”的生存环境中所体现出的主动创造性,随着时间逐渐积累,被赋予了恒定的



己的“一山一水一圣人”,陶醉于历史文化资源非常丰富;从现实生活中,一些山东人看重老乡关系,讲义气到了不怕吃亏、不怕上当、不计后果的地步。因此,要在山东真正实现文化的大发展,就必须正本溯源,研究齐鲁文化及山东人的道德品性,让齐鲁文化在新的历史时期重铸辉煌。

(作者单位:山东省社科院)

对民间文学代表作的保护,应该对收集、整理好的民间文学作品,一方面,要加强理论研究,确立一些重点课题,成立相应的课题组,由学科带头人牵头,扎扎实实地做些工作,填补以往民间文学研究领域的诸多空白;另一方面,要有效地宣传推广和开发利用民间文学资源,变“死保”为“活保”。民间文学不仅是非物质文化遗产的重要组成部分,而且也是学校实施素质教育不可缺少的内容。我们应把民间文学代表性作品引入教材,在中小学进行一些民间文学艺术的启蒙教育,在高等院校的某些院系开设民间文学课或相关的讲座。在普及民间文学知识中,弘扬民族精神,增强青少年的民族自尊心、自信心。

对民间音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技与竞技等各类表演艺术代表作的保护,应重点做好三个方面的工作:一是要营造和提供适宜的文化生态环境和条件,使某些外界的原因(如传承者和受众的变迁)而发发可危的民间艺术,能够在新的环境和条件下继续生存和更新。应当在各族群众相对集中的地区建设民族艺术生态保护区,

对具有代表性、独特性而又濒临消亡和传承危机的民族文化艺术项目建立保护性基地。同时,应重视合理开发利用民间艺术资源,发展旅游等文化产业;二是利用多种方式提升现有的民间艺术工作者和业余艺术骨干的综合素质和专业化水平,重视对民间表演艺术后备人才的培养;三是现代影像和数字化手法,将各种民间艺术表演制成音像制品和多媒体制品,既便于长期保存,又可向更多的人们展映,能广泛地弘扬优秀的民间艺术。

对民间美术、传统手工艺、传统医药类代表作的保护,重要的是要选择、甄别、认定技艺水准最高的传承人,为确保他们的技艺能延续传承给后人,要将他们命名为“民间工艺美术师”,并授予表彰。我们应对这些代表性传承人的艺术传承进行档案登记、数字化存录;组织专家对传承人的艺术成就和传承工作进行学术性、专业性的分析和总结;对其优秀成果举办展演、展览和展示。同时,建立适合各地不同情况的民间艺术传承人保护组织和体系,通过社会教育和学校教育等途径,使各项非物质文化遗产的传

承后继有人,能够长久地活在相关社区和文化空间中。

对活态民俗类非物质文化遗产代表作的保护,要坚持本真性和整体性的保护原则。各地应充分运用民族传统节日,要挖掘和突出传统节日的文化内涵,精心组织好传统节庆活动,使民族传统节日成为展示和传播优秀民族文化的重要阵地,成为弘扬和培育伟大民族精神的重要载体,成为满足人民群众精神文化生活需要的重要渠道。对活态民俗类非物质文化遗产代表作的保护,还应注重合理地开发和盘活民俗类文化资源,发展有特色的民俗旅游,用旅游带动当地民俗资源的保护,实现文化与生产力的同步发展。但是,在对民俗文化资源的开发利用时,我们要反对把文化遗产的价值简单等同于经济效益而由此造成的急功近利行为,同时要打击非民俗文化遗产的制假活动,坚持真实、全面地保存并延续民俗文化遗产的历史信息及全部价值。

对非物质文化遗产代表作的保护是一项任重而道远的文化工程,只有坚持实施科学正确的方法与措施,才能通过全社会的努力,逐步建立起比较完备的、有中国特色的非物质文化遗产保护制度,使中国珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效的保护,并得以传承和发扬。

(作者单位:中国艺术研究院)

## 论坛

# 确立地方“非遗”抢救与保护的定位

王学海



确立地方“非遗”抢救与保护的定位,首先要把该地区的“非遗”最典型、最具代表性的特点提出来,通过这些特点,呈现出该地区的独特精神特质与文化形态。如海宁八月十八观海潮(又称钱江潮)的观潮节,以及伴随观潮节而起的祭潮习俗,在其中所表现

的与其他地方的祭祀形式基本雷同的同时,海宁人又迎潮拜潮,这种敬畏,恰恰是一种既尊重自然又不畏自然,还敢于通过人自身的拼搏最终战胜自然的弄潮儿精神,正是这种精神的延续,当代海宁人对弄潮儿精神得以承继,才使海宁的经济名列全国百强县市的前列,才使海宁历代出现走向全国和世界的文化与科技名人(如王国维、徐志摩、李善兰、蒋百里等)。又如皇岗蚕花轧太平这一习俗很有特色,在热闹的集市上,男女之间可以在衣衫的包裹下亲近接触,这样,回家后养蚕就可获得好收成,当地俗称为:碰发碰发。与弄潮儿精神一脉相承,这种习俗体现了当地民众追求人与自然的和谐、人与人之间的和谐,在和谐的文化氛围中求得物质生活的提升。通过分析“非遗”最典型、最具代表性的特点,可以梳理当地社会的文

化形态,可以使我们在开展“非遗”的抢救保护工作中,有更为明确的目标,积极开拓“非遗”的组织保护、生活保护、教育保护等各个方面。

确立地方“非遗”抢救与保护的定位,我们的视角,应该是历史的、战略的和责任的。历史的,是指“非遗”的具体项目自身含有的历史价值,即历史年代、民间艺术与传统民俗的含量,以及它在历史空间的稀有度。战略是指文化的战略。文化不是文绉绉的文明装饰,文化是流动的名词,是名词的活动状态。由此,文化战略就应当是在社会发展进程中,对构成“非遗”巨大威胁与极大破坏的紧张关系的一种文明对抗。当代海宁人应当以文化的自觉与地域情感自觉,主动意识和积极承担起一个“非遗”承继者的社会责任与宣传义务,那么,作为城市人的文明素质的升华,又可把这历史的、战略的与责任的视角,视作保护与抢救“非遗”真正意义上的新起点。

抢救与保护“非遗”,当下需特别警惕的,是城市领导者对“非遗”只做上级布置下来的任务抓一抓的观念与工作作风。要让领导者从心底里认识“非遗”的保护与整个城市建设的文化内在脉络联系的

重要性,并且自觉地、积极地愿意动用一切可动用的力量,高度重视这一工作,这是进行对“非遗”有效保护的重要前提。

“非遗”要得到切实有效的传承与发展,无法离开宏大的变化着的文化语境。“非遗”的起源源于民间文化意识,而民间文化意识在当下作为传承与发展的意识,其关节点在于民众对民间文化的当下性意识,即“当下民众意识”。因而,摒弃快餐文化,开始重新认识“非遗”文化的历史价值与人文特质,别具意义。

在此认识基础上,地方领导者可以思考:在文化竞争愈演愈烈的时刻,通过抢救和保护“非遗”,把“非遗”中的传统民俗与现实生活、文化创新积极灵活地融通,才能以所处地域的“非遗”文化特色为依据,为创建和谐城市奠定文化根基。

(作者单位:浙江省海宁张宗祥书院)

## 一家言

# 民间禁忌文化的意义

徐迎花



在我国传统文化中,有相当一部分是由广大民众直接创造的,它以风俗、习惯、艺术等形式在民间传承。这部分文化,我们习惯上称为民间文化,民间禁忌是其重要内容之一。

有些禁忌表面上虽然带有迷信色彩,但实际上有其合理的内核,有益于满足人类生活的实际需要,成为民族文化的一个组成部分。

禁忌大多是理性的,却有现实意义,而这种现实意义是多方面的。大体表现如下:禁忌的教化功能。禁忌常被作为伦理教化之用,以增强制止胡作非为的威慑力。如:在古代,悖逆亲尊,属严重的禁忌,惩罚最为惨烈。在民间“善有善报,恶有恶报”已形成“劝善”的信条,其效果,甚至一般的伦理教化的形式都无法匹敌。

禁忌的自我保护功能。为了达到避开危险和祸患的目的,禁忌往往在它存在之处营造一种神秘的气氛,使禁忌事项呈现出一种危险的状态,提醒人们在婚嫁、生育、丧葬、祭祀等仪式或接

触某事物时必须小心行事,否则将受到惩罚。“出门不饮酒可防虫”,关于酒的饮食禁忌,就是抵御伤害的一种有力措施。

禁忌的社会整合功能。“欲生于无度,邪生于无禁”“山海有禁而民不倾,贵贱有等而民不疑”。这些话,正可以概括禁忌的社会整合功能。人是不能离开社会而存在的,为了保护人与社会的和谐性,推动社会向前发展,就需要有一定的秩序来制约每一个族群中人的行为,而禁忌是维护这种秩序的有效手段。我国各民族在这方面的禁忌是很多的,例如:达斡尔人忌有人持马鞭、弓箭、刀枪等物进入室内。又如蒙古族做客禁忌:客人骑马坐车到蒙古包时,一定要轻骑慢行,以免惊动畜群。客人进蒙古包时,忌挽着袖子,把衣襟掖在腰带上。也不可提着马鞭子进去,要把鞭子放在蒙古包的右方,并且要立着放。进蒙古包后,客人不能坐西炕,忌坐佛龛前面。否则主人就会冷待客人,并认为客人不懂礼俗,不尊重民族习惯。再如,苗族人在公共生活

中,忌险恶环境中嬉戏、打闹;在交通要道上,忌堆放实物或坐卧;在安全上,忌用凶器指人,忌玩火烛;在社会秩序上,忌盗人家的猪、牛、羊、鸡、鸭、鹅,以及瓜果、蔬菜等。可见,以上种种禁忌习俗有助于调整人和人的关系,维护公共秩序和社会秩序。

事实上,禁忌是原始社会唯一的约束力,是人类社会中家族、道德、宗教、政治、法律等所有带有规范性质的禁制的源头。随着经济的繁荣,科学文化事业的发展,不少迷信性的禁忌,当然会逐渐被民众所淡忘乃至完全遗忘,但合乎科学要求的许多禁忌,却必然会以其旺盛的生命力、顽强的传承力,在人们的新生活中继续发挥其积极的作用。

(作者单位:牡丹江师范学院)

## 视点

在文化领域深入学习实践科学发展观,对于实现文化大发展大繁荣,推动中国特色社会主义建设有着重要意义。作为文化建设的重要组成部分,非物质文化遗产保护工作也要以科学发展观为统领,用发展的眼光,科学的方法,扎扎实实地推进。笔者认为,从科学发展观的视角,应该从以下几个方面加强非物质文化遗产保护工作:

**促进对非物质文化遗产的发展和利用。**国家应该鼓励公民、企事业单位、社会团体参与非物质文化遗产保护工作,开展健康有益的传统文化活动,支持他们合理开发非物质文化遗产资源,进行创作、改编、出版、表演、展示、产品开发、旅游等活动,发展民族文化产业,使非物质文化遗产在开发利用的过程中,发挥其已有的或者潜在的价值,以增强传承非物质文化遗产的社区居民的竞争力和凝聚力,使非物质文化遗产得到“活态”存续发展和弘扬,从而振奋民族精神,增加国家软实力,维护世界文化多样性,推动经济社会发展和人类的文明进步。与此同时,还要把非物质文化遗产放在时间的长河中整体地去把握,推动其可持续发展,防止只截取某一个时间点的內容,进行单纯文化碎片式的保护。

**加强对传承人的培养和资助。**非物质文化遗产保护不能仅仅限于物质形态的保存,除了收集整理保存那些物质性的载体或通过记录等手段将其物质形态化以外,更重要的是通过传承、教育手段使之在人、群体、区域或社会中得以延续和发展,要注重对创造、享有和传承者的保护,要关注和尊重相关社区和个体的现实需求,尊重民众自身合理的选择,要把非物质文化遗产传承人的扶持和培养作为工作重点,同时要营造促进非物质文化遗产存续发展的文化环境。对于那些特殊族群、特殊地域、以特殊方式流传的特殊非物质文化遗产的保护,要尊重被保护者的民族习惯、宗教信仰和特殊情感。

**加强文化生态的保护。**非物质文化遗产广泛地存在于人们的生产生活当中,渗透在社会的方方面面,以鲜活的生产方式和流动的传承方式为基本特征,与周围的环境密不可分,形成了生态的整体。不同的地域和族群往往会形成不同的非物质文化遗产,随着经济的发展和外来文化的侵入,许多地方原有的非物质文化遗产逐步变异甚至消失,但是在有些地区还保留着相对比较完整、原始的民俗和独特的艺术表现形式,与周围的环境融为一体,成为人们生活的一部分,从而形成一种独特的文化表象。为了使这些独特

的非物质文化遗产得以保留和弘扬,必须坚持“整体保护”的原则,对非物质文化遗产文化自身及其生存空间实施全方位保护。

**加强对保护工作的统筹协调。**非物质文化遗产的保护是一项长久的、浩繁的工程,需要统筹考虑。首先,在普查的基础上开展重点保护。另外也要看到,非物质文化遗产有一部分濒临消亡的技艺、艺术表现形式或风俗,如果不及时进行抢救性记录和传承,很可能出现人亡艺绝,永远失去民族的记忆。因此,要把抢救作为重中之重,要在保存记录现存非物质文化遗产的同时,对珍贵的濒危的非物质文化遗产进行优先保护。目前,我国已经初步建立了国家、省、市、县四级名录保护体系,今后还要继续完善认定的标准、保护的措施。其次,要统筹协调各种保护措施。非物质

文化遗产的保护措施多样,包括调查、保存、确认、传承、发展、教育、研究、宣传、传播、利用、命名、表彰、实行区域性整体保护等等,这些保护方式,有的适用于所有非物质文化遗产,有的适用于一类非物质文化遗产,有的仅适用于一类非物质文化遗产。在开展保护工作时,应该针对非物质文化遗产的现状采取不同的保护措施,防止一刀切。再次,要注意统筹协调各种主体。非物质文化遗产保护涉及政府、公共文化单位、教育科研机构、社会团体、企业、广大公众等许多主体,有不同的优势和作用,应该坚持政府主导和公众参与相结合,使多种保护主体共同发挥作用,互为补充,从而形成科学合理的保护体系。

**加强对相关权益的保护。**非物质文化遗产所涉及的不仅有国家的利益、社会的利益,又有族群、社区、个人的利益;既有创造者的利益,也有使用者的利益;既涉及精神利益,也涉及物质利益。政府应该设立相应的机制,确认维护创造并传承非物质文化遗产的相关群体或个人的文化话语权、文化发展权、文化选择权及基于智力创造的精神权益和经济权益,以调动这些群体和个人参与非物质文化遗产保护的积极性,从而唤起文化自觉,实现保护与利用的双赢。与此同时,还要平衡公共利益和专有权利的关系,对非物质文化遗产的相关权利给予一定限制,包括实施强制许可,限制相关技艺的传承和传播范围,限制权利的流转等。总之,要使各方利益得到平衡。

(作者单位:文化部政策法规司)

## 适当开发民俗表演艺术

钟福民在《论民俗表演艺术的当下语境》文中论述,当前人们对民俗表演艺术的异化开发,集中表现在不尊重民俗文化的真实面貌和形态,随意加以想象性的发挥。这种虚构的文化景观,折射出民间文化悲剧性的存在命运、即泛政治化

时代被视为“封建”“迷信”“落后”的东西,在泛经济化时代被视为“新奇”“陌生”“迥异”的东西。从一极走到另一极,这都不是民俗表演艺术应有的状态,而是被扭曲的状态。(摘自《东南大学学报》2008年第1期)

## 呼吁节日消费与节日文化对接

胡晓红撰文《传统节日:从民俗文化走向消费文化》指出:对于节日市场来说,它是一个以文化为根基、以传说为依据的一个重要的市场,传统节日的精神之魂在民间,它的立足之本在生活。所以,节日文化不能只是被动地等待市场来开

发,而应积极引导市场建立起向传统文化靠拢的价值取向,使节日文化成为大众愿意接受的一种文化样式。为此,我们呼吁节日消费与节日文化对接,这样才能使节日与消费共融。(摘自《中共杭州市委党校学报》2008年第5期)

## 非物质文化遗产的网络传播

齐如林、张宪昌在《网络时代非物质文化遗产的传播》中提及:互联网全方位、立体型、双向地延伸着人的所有感官,由此,人类重归“亲自接触”的口语传播时代。网络时代的到来,为必须在对话和交流的土壤中获得真正成长的非物质文化遗产传播,提供了现代化的技术支撑,由此,非物质文化遗产有可能获得更为广阔的传播空间。而这仅仅是个前提。

不能忽略的问题是,现代社会的民众能否充分利用互联网的对话优势传承非物质文化遗产?由理论上的可能,变为现实中的实践,还需要我们立足培育非物质文化遗产在网络时代传播的土壤,并深入探索网络时代非物质文化遗产的传播模式。(摘自《西安外事学院学报》2008年第1期)

## 文摘

# 齐鲁文化孕育山东人

刘德龙



“一方水土养育一方百姓,一方百姓孕育一方文化”。齐鲁文化中最为珍贵的,是在“一方水土”的生存环境中所体现出的主动创造性,随着时间逐渐积累,被赋予了恒定的

## 聚焦

## 文摘