

一代绘画大师齐白石的作品在捐赠后，其作品的著作权是否也随之转移？捐赠的是所有权还是著作权？围绕这一分歧，齐白石后人 and 多家出版单位对簿公堂。

齐白石家族维权 著作权成争议焦点

本报讯 轰动全国的百名齐白石后人维护齐白石作品版权的司法大战，在冬日的济南燃起战火。一代绘画大师齐白石的作品在捐赠后，其作品的著作权是否也随之转移？在济南中院一审判决后，原被告双方均不服，上诉至山东省高院。

据悉，齐白石后人诉人民教育出版社、济南市新华书店侵犯著作权纠纷一案，近日在山东省高院民三庭二审开庭审理。

此前，人民教育出版社、济南市新华书店一审败诉。济南中院一审判决人民教育出版社赔偿原告经济损失15万元，并立即停止出版发行《中国美术馆藏近现代国画大师作品精选——齐白石》书籍，同时济南市新华书店立即停止销售该书籍。诉讼费10800元，原告方负担3800元，人民教育出版社负担7000元。此后，双方对此判决均提出上诉。

二审中，齐白石后人对赔偿数额提出异议。齐白石的孙子齐秉颐、齐景山代表齐白石家族16名后人在上诉状中称，一审认定事实基本清楚，但赔偿数额过低，未保护他们的合理支出费用。他们提出应赔偿经济损失及为制止行为而支出的费用共计60万元人民币。

而人民教育出版社、济南市新华书店则认为，一审认定其侵权并承担停止损害、赔偿损失的民事责任缺乏事实和法律依据，请求撤销该判决，并依法驳回齐白石后人的诉讼请求，本案全部诉讼费用也应当由齐白石后人承担。

庭审中，已捐赠作品是否享有著作权成为双方争议的焦点。人民教育出版社、济南市新华书店认为，该案争诉的是已故画家齐白石的相关作品的著作权归属。齐白石的相关作品在上世纪五六十年代已经捐赠给国家，

此后几十年一直由中国美术馆代表国家使用这批作品。一审法院认定这批作品的著作权应该由齐白石后人继承，显然没有认清本案的基本事实。

另外，他们还对齐白石后人的诉讼主体资格、一审判决赔偿损失数额等提出异议。关于齐白石后人诉讼主体资格问题，2008年3月份，在齐白石后人状告学苑出版社和济南新华书店侵权一案中，曾成为双方争议的焦点之一。

相关律师认为，齐白石后人享有作为原告的诉讼主体资格。齐白石相关作品捐赠给国家是作

相关链接

我国《著作权法》规定：“公民的作品，其发表权、使用权和获得报酬权的保护期为作者终生及其死亡后50年。”2007年是齐白石逝世50周年，其作品也即将超过50年著作权保护期。齐白石后人选择在保护期最后一刻维权，也是齐白石百名后人首次集体维权索赔。

最先立案的是齐家在长春起诉吉林美术出版社侵权案。早在1998年，吉林美术出版社就

20余家出版单位、经销商成被告

齐白石是20世纪艺术大师，其子女众多，后人分支庞大。2007年年底，齐良枏、齐良芷、齐良末等9人曾代表百位齐白石后人作为原告，将全国涉及生产、出版齐白石作品的20余家出版单位和商家告上法庭，其中济南地区4家。齐家仅诉讼费就交了近20万元。

曹勇巨幅油画展现“汶川印象”

本报讯 1月5日在北京开幕的亚洲艺术高端市场博览会上，美国华裔画家曹勇的油画巨制《2008·汶川印象》首次亮相，引起较大反响。曹勇表示，他希望这幅作品可以鼓舞灾区同胞重建家园，将出售这幅作品以帮助四川灾后重建。据悉，博览会组织方将联合曹勇共同发起“大爱无疆”主题活动。

《2008·汶川印象》长5米，高2.7米，画面以被解救出来的孩子向人们敬礼的真实故事为核心，采用铺陈的手法将一系列感人至深的真实故事逐一编织起来，实



1月6日，天津画家张明光历时3个月创作的水墨长卷《百牛图》在天津展出。该长卷高0.55米，长22米。画中诸牛千姿百态，形神各异，聚散有度而富有情趣。图为画家张明光（右一）给参观者介绍《百牛图》。

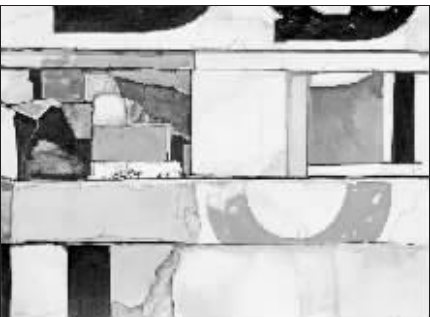
新华社记者 刘海峰 摄



2008·汶川印象(油画) 曹勇

柯克·佩德森“城市印象”来京巡展

本报讯 (记者朱小钧)1月9日，美国艺术家柯克·佩德森中国巡展“城市印象”在北京今日美术馆揭幕，展出柯克·佩德森个人绘画和摄影作品83件。这些作品通过色彩斑斓、极富视觉冲击力的艺术语言，展现了柯克·佩德森对世界多个城市的不同印象。



“城市印象”作品之一(水彩) 柯克·佩德森

据今日美术馆馆长张子康介绍，柯克·佩德森的“城市印象”并不是那些现代化大都市的磅礴景象，而是通过城市中微妙的细节来展现出一个城市的特色，“其中很多能够代表城市形象的物品往往是我们生活中经常能够用到的平凡的东西”。用柯克自己的话说，“让人们能够用心灵去体会一个城市的魅力，不要只相信眼睛看到的东西，从细微之处发现城市的特色，用心灵看到的城市才是真正的城市。”

“城市印象”共在沈阳、广州、深圳、上海、北京5个城市相继开展，此次展览将持续至1月17日，是中国巡回展的最后一站。

《美术报》举行创刊15周年纪念会

本报讯 经过半年多的筹备，庆祝《美术报》创刊15周年纪念大会日前在浙江展览馆举行，“2008美术报年度人物”颁奖典礼和“彩墨十五年”画展同时举行。

《美术报》是中国美术学院与浙江日报报业集团联合主办的专业报，面向全国发行，并出版了网络版。在15年的成长历程中，《美术报》及时传播全国美术界的大事要事及新鲜事，并经常对一些热点、焦点问题进行集中报道和深入评论，得到了读者的广泛认可。

《美术报》在庆典期间还推出了一系列艺术活动——首届美术报艺术节举办，展出了全国各地260多位艺术家的1000多件作品，观众达3.8万人次；美术报画廊开业并举行开幕展览；“我与美术报”征文活动得到了全国各地读者的积极响应。

据悉，庆典期间，《彩墨十五年——美术报创刊15周年》大型纪念文选集同时发行，《山东中国画百家》、《“陈履生观点”集(2)》首发式同时举行。(王平)

(上接第一版)目前美术馆收藏工作面临最大的问题就是经费不足，此次评估标准的出台，首先是强调美术馆收藏的重要，其次是利用标准督促当地政府，给予美术馆这样的公益性文化单位以大力支持。另外，《评估标准》还规范了收藏工作的具体操作：对藏品的归属、鉴定、管理及维护等方面有严格规定。其中，在具备安全措施和保障的条件下，以固定陈列、巡展、借展等方式进行展示和研究，提高藏品利用率，取得很好的社会影响，也是重要内容。

公共教育功能越来越受到美术馆的普遍重视，很多美术馆开始“以观众为中心”进行美术教育，以提高公民审美素质，力求使美术馆成为“审美教育大课堂”。《评估办法》在公共教育方面也有强制性要求，如设专门的教育服务区，拥有公共教育机构和专门人员，每年开放时间应在300天以上，日常免费或优惠开放制度和措施向社会公示等等。国家重点美术馆应该在艺术教育方面起到应有的作用，如开展有针对性的公共教育活动，组织不同形式的讲座，服务学校、工厂、社区和农村等不同的观众群体。

总之，国家重点美术馆评估是一个长期的动态的过程，各省可参照评估办法，依据本身的情况，开展省级重点美术馆的评估工作。希望通过这样一种规范化的管理，使美术馆能够真正起到公益性文化机构的重要作用。

回声壁

■“如果集中一批很有创作成就的作者、领导挂帅，层层动员，经费充足……是否就一定能出精品呢？不一定。拿龙门石窟来说，从主观上说，每个开窟还愿的施主都希望他捐助的佛像是精品；在客观上，他们都花了钱，请了他们认为合适的工匠。但是，结果只有个别的作品成了精品。”

——孙振华谈“抓精品”。

当代的某些“精品”，不过是花了很多经费，闹出很大动静，同代人大声鼓吹的结果。须知，精品是时间的产物，“精品是艺术家、观赏者和时间一起塑造出来的”，经过时间淘洗后仍能留得下来的，才是真正的精品。

■“如此展览多吗？多，越来越多，多得令广大书画人民群众应接不暇，疲于奔命。如此展览规模大吗？大，越来越大。如此展览效果好吗？不好，越来越不好。如此这般地，重复而了无新意地，浮泛而缺乏学术深度地举办展览，除了劳命伤财，其价值和意义又当何在？”

——严学章在《美术报》上撰文《没有创新等于零》。

名目不一，花样翻新，此起彼伏，层出不穷，中国想必是当今世界举办书画展览最多的国家，但中国能否被称为艺术大国，大可存疑。“当前以展览为中心的美术书法的创作机制和评审机制，制约了艺术的创新发展和艺术生产力的解放，其展览、

评审、创作的总体艺术价值等于零。”一家之言，或许偏颇，但值得思考。

■“我近些年来在创作时，根本不想赋予作品太沉重的思想与问题。我常在想，生活本身就很沉重了，以至让人喘不过气来，为什么我们的艺术不能给人多一些欢乐呢？凡高的生活那么悲惨，但他总是力图把美好的东西传达给人。这是一种很高的人生境界。并不是所有人做得到的。”

——艺术家响叮当说“卡通是一种文化态度”。

卡通似乎只属于“80后”“90后”，但卡通并不是幼稚、肤浅的同义词。如响叮当所说，卡通是一个中性词，你可以用它创作很好的艺术，也可以用它来创作糟糕的艺术。“用一种快乐的、开放的、真诚的世界使人忘却现实的烦恼与忧愁”，有什么不好？

■“目前的稿费制度很混帐，千字百元，全然是对文人的侮辱；私下的交易则百倍千倍于此，似乎很高，同画价相比不值一谈。作画与作文，古代等值。唐代一流文人的友情文章，报酬相当于一房一车和十年的衣食。”

——彭德说“稿费制度很混帐”。

因为稿费太低，所以如今当作家不吃香，有点才艺、胆子够大的，纷纷去做书画家了。

续随子 点评

艺界短信

书画展纪念毛泽东诞辰115周年

由全国毛泽东纪念馆联谊会 and 北京红旗飘飘文化传播中心联合举办的纪念毛泽东诞辰115周年全国书画作品展览终评日前在京揭晓，评出书法特等奖作品4件，中国画特等奖作品1件，金奖作品10件，银奖作品30件、铜奖提名70件。通过复评进入终评的115件作品在京进行了为期5天的展览。(彭一超)

“和谐颂”书画展亮相首图

为庆祝改革开放30周年、中华书画协会成立5周年，“和谐颂”名家书画展日前在首都图书馆开幕。此次展览由中国文化产业管理中心、民进北京市委文化艺术工作委员会主办，中华书

协会承办，共展出名家书画作品247幅。力群、孙菊生、阿老、张世简、李铎、刘艺、佟韦、冯远、王西京、罗尔纯、田伯平、贺成才、朱守道、杨秉延、杨开金、刘俊京等均有佳作展出。(文申)

严学章贺岁生肖展举行

由中国文化产业管理中心主办的严学章牛年贺岁生肖展暨产业发布会日前在京举行，展出严学章最新创作的图式水墨生肖牛精品画作50余幅。其中既有小幅牛头生肖牛，又有丈六匹群牛图巨制，反映了作者在图式水墨生肖画

创作上的新突破。

香港天浚集团与严学章在展厅现场正式签约，首期投资5000万人民币，用于严学章的蟹派艺术创作和相关产业开发。近年来，严学章致力于图式水墨生肖画的研究与创作，取得了令人瞩目的成绩。(贝容)

“恒德藏品”亮相山东枣庄

由中国水墨艺术研究院主办、山东枣庄承办的“恒德藏品”中国名家书画展日前在枣庄举办，中国水墨艺术研究院副秘书长姚三石等观看了展览。

此展览共展出启功、范曾、程十发、刘大为、冯远、于志学、杨宪金等名家书画80余幅。书法作品诸体兼备、风格多样，国画山水、人物、花鸟丰富多彩，给节日中的枣庄人民带来了丰盛的艺术大餐。(张晋)

宏宝堂展出“己丑金牛”

位于北京琉璃厂文化街的宏宝堂将于1月10日举办“己丑金牛”新作展。

此次应邀参展的书画作品均是近年来在书画艺术创作方面取得较大成就，并得到书画界肯定的书画家。参展作品均以牛为题材，表现牛的形象，赞

石山石新年展牛

本报讯 (记者朱小钧)以画牛知名的艺术家石山石“水墨画艺术精品展”将于1月9日在中国国家画院美术馆开幕，展出其作品100余件，其中以牛为主，兼及花鸟、人物和书法。

生于甘肃农村的石山石，在牛背上长大，放牧的日子令他对牛充满感情，也让他萌发将这些朝夕相处的“朋友”画下来的念头，于是作业本成了他的画册，铅笔成了他的画笔。家人曾对他的“不务正业”痛心疾首，然而，执著画牛最终让他考取中央美术学院。随着1997年创作的百米长卷《千牛庆归图》受到热烈追捧，当年那个受人非议的牧童，如今已是画牛名家。

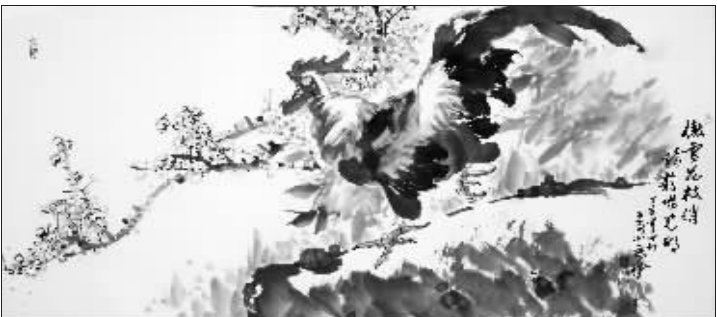
“李可染、吴作人、黄永玉、张仃、姚有多等名师都教过我，同时我也不断地在古代典籍和前人绘画的理论中汲取营养”，石山石说，“在生活中，我更是遍访名山大川，以造化为师。这些作品寄托了我的深情。”

据悉，该展览将持续至1月16日。

蔡可刚花鸟画在大连开幕

本报讯 2008年12月28日，著名花鸟画大家蔡可刚花鸟画展在大连市沙河口区星海艺术馆拉开帷幕。展览由大连星海艺术馆主办，共展出蔡可刚近年来创作的花鸟写意画百余幅。

蔡可刚毕业于山东曲阜师范大学美术系，现为国家一级美术师，兼王学仲艺术研究院研究员，中国文人画人名家总会常务理事，北京人民画院副院长等职，其花鸟画题材广泛，笔墨技法纯熟，熔大气、灵气、秀气于一炉，水墨淋漓苍润，色彩艳而不俗，呈现“高贵”与“野逸”交融的和谐之美，是民间花鸟画题材与传统水墨融合的典范。其创作的《百鸡图》长卷艺术特色鲜明、雅俗共赏，受到圈内外的一致好评。同时，蔡可刚作品亦数十次在国内外大展大赛中获奖，多次出国作文化交流。(舒荣先)



傲雪花枝俏 鸡鸣唱光明(国画) 蔡可刚

清华大学美术学院 当代绘画艺术与创新高级研修班

【课程特色】

① 与绘画界名家和知名教授近距离交流，共同分享创作与创新的成果心得，为个人发展拓展空间；

② 以创新为主，采取理论提升与绘画技法并重，根据艺术的创作规律选择自己的艺术风格并确立自己的艺术特色；

③ 学员结业作品将在清华美院展出，并由清华美院培训中心汇编出版《学员毕业作品集》；更多优秀作品将在业内知名杂志刊登并在各艺术区巡展，同时推荐到国内知名专业艺术经营机构进行签约推广；

④ 何届将提供部分学员赴巴黎、纽约国际艺术城进修的机会；

⑤ 本班学员将成为清华大学终身校友，共享清华大学的高端艺术教育平台。

010-82252151、82252702、13910755021 www.qhny798.com

【招生对象】 画家、美术教师、美术研究人员；美术鉴赏家；各省市美协协会会员及有一定美术基础从事艺术领域工作的人员；

【学制】 学制一年，每两个月集中学习五天，含一个双休日，180学时。

【颁发证书】 学习期满，成绩合格，颁发清华大学“当代绘画艺术与创新高级研修班”结业证书，证书编号可登录清华大学教育培训与认证网站查询。

【开学日期】 2009年2月25日

【上课地点】 清华大学美术学院