

书画大家来负翁

韩天衡



惜墨如金



息文以绝滞



领略古法生新奇

在 20 世纪的书画篆刻领域里,来楚生(负翁)先生是一位绕不过去的实力型大家。他在这三个互连的姐妹艺术里都有独特的风格、非凡的成绩。然而,先生的一生,若北山之幽姿,如悬崖之娇松,香则香矣,高则高矣,却始终是寂寞的、坎坷的、清苦的,不为常人所认知、击赏。拥有超边的成就而未能享有对等的社会回报,这也许就是来先生生不逢时、怀才不遇的命运。诚然,旁人的伤感并不代表他本人。他在这浩瀚博大的书画篆刻天地里浸淫了一生,给了他慰藉,给了他愉悦,无忧无怨,自得其乐,拥有着一片灵魂翱翔的白云蓝天。

最严厉也最诚实的裁判是岁月。岁月能扫荡天下的虚名浮誉,岁月亦能令蒙尘的金子发光。有些人炫赫的生前名,随着岁月的流逝而消声匿迹;有些人的辉光则因岁月的更替光艳万丈。来楚生先生显然属于后者。

有比较才有公正的鉴别和品评。与 20 世纪同辈中的第一流大家比较,来先生都是当仁不让的。他的绘画,笔墨洗练,敷彩清丽,造型奇崛,境界幽邃;他的篆刻章法突兀,以离生合,用刀苍辣,格调峭警;他的书法,笔致圆融,结字博大,熟极而生,操守高迈。总之,他的书画印,都饶有自辟径畦

作品选登



史亚辉 书



许传峰 书

书坛传真

湘潭入选“中国书法名城”

本报讯 中国书法家协会与中共湘潭市委、市政府日前在该市东方红广场举行“中国书法名城——湘潭市”命名授牌大会,湘潭市正式被授予“中国书法名城”称号。

中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青表示,湘潭市具有深厚的文化底蕴和丰富的书法人文资源,近现代以来涌现了以毛泽东、齐白石等为代表的书法巨擘。近年来,湘潭市的书法创作、理论研究、教育培训和队伍

伍建设等方面都取得了长足的发展,呈现出蓬勃发展的繁荣景象。他认为湘潭市获得“中国书法名城”称号是当之无愧的,同时希望湘潭市方面以此为契机,大力弘扬传统文化,努力提高书法创作水平,为推动书法事业大发展、大繁荣作出新的贡献。

据悉,湘潭是继河南安阳、开封,江苏徐州、苏州,山东临沂,浙江绍兴之后,被中国书协命名的全国第七座“中国书法名城”。(美 周)

河北书协倡议为农民送春联

本报讯 河北省的 3000 名书法家将于春节前到 2000 多个农村,为农民书写、赠送春联。

据介绍,这些即将赠送农民的春联均以“新农村”为题材,是面向社会征集的获奖作品。河北省近期组织的“新农村、新春联”

有奖征集活动,共评选出获奖春联一等奖 10 幅,二等奖 30 幅,三等奖 100 幅。河北省书法家协会为此联合各市、县书协的书法家,将分成 196 支小分队深入全省各地,以获赠春联为内容,为农民群众书写、赠送春联。(文 杰)

何锦明将办个人书法拍卖专场

本报讯 被誉为“书坛醉侠”的何锦明将于 1 月 11 日在京举办其个人专场书法拍卖会,将拍出其作品 273 件,其中包括一幅长达 8 米的草书《沁园春·雪》和一幅 6 米多长的草书《三国演义开篇词》。

何锦明,1942 年生于广西鹿寨,系中国书法家协会会员,原柳州市书法家协会主席,现供职于

深圳南山区委宣传部。他的狂草具有“援毫掣电,随手万变”的特点,曾多次赴美国、日本、澳大利亚等国举办展览、讲学。其书法融会狂草、篆、隶、行笔意,形成豪放洒脱、清奇多变的风格。方家评其书:“无羁绊,有章法,似画卷。”本次拍卖会是何锦明的首次个人拍卖会。(可 文)

何斌推出迎春书法展

本报讯 “何斌迎春书法展”日前在浙江省金华市举办,展出作品 50 多幅。

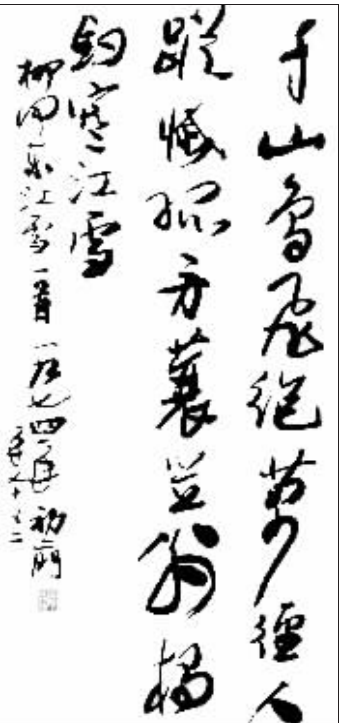
何斌,1954 年出生,现为浙江省书法家协会理事、金华市文联副主席、金华市书法家协会副主席。他的书作诸体皆涉,更胜榜书,尤喜隶

书,兼工篆刻。他的隶书以汉《张迁碑》、《石门颂》为本,也有北碑的雄锐之气。中国书协主席张海评价说:“何斌的隶书有了自己的面貌,突出了沉雄厚重,但又不失灵动,线条有浓淡枯湿变化,又不做作、有内涵,丰富且耐看。”(金林生)

言,黄道周妙在严重,潘天寿妙在硬峭,来楚生妙在矫茂。尤其来先生善取篆籀笔法中的使转,从而将难以调和的结字的圆融酣畅与形迹的矫健、骨气的洞达合三而一,使所作之书更饶字里的内涵和字外的风神。来先生的篆刻,远则得两汉魏晋之妙,而旨趣在率真纵逸,硬朗天成;近则吸取了吴让之、吴缶庐的作风。其中有二点值得一谈,一是来先生的印风由吴缶庐“道在瓦甓”的理念生发开来,而获得了大气、质朴、简括、古淳的艺术效果,特别是他所作的佛像图章印,更显杰出,是前无古人的新腔;二是来先生对缶庐“做”印的原创技法,会于心而运于手,在印面修葺制作上采用了“十八般武艺”,他善借鉴,不以失魂为代价。借鉴是为我所用,化他为我,而非为人借去,我为他用,成为奴隶。如果说在“做”印面上,

吴缶庐妙在破而不碎,以合求离,来先生则别样地达到了破而不碎,而主旨则在以离求合。所谓“以离求合”,即在印面上营造一个似虚而实的气场和空间,尽量地拉开字与行的间距,从而获得“疏处可使走马,密处不容插针”的疏密强烈效应。以离求合,离而不隔,大开大合,气贯神旺,殚精竭思,自出机枢。因此来先生的印,在今天看来,更具视觉冲击力,更具现代感。

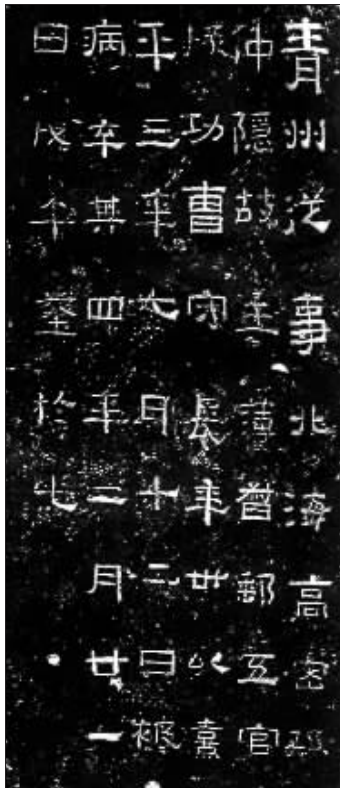
来先生是推陈出新的智者。智者之为智,往往是对古贤及其绝迹能攫其神理而弃其形貌,心相融而迹相背,所谓貌离而神恰。来先生正是这样的智者。若再作一层的思考,结合来先生在书画篆刻三方面取得的卓著成就,笔者以为,还可以总结为一个“通”字。鉴古,则能广采博取,上下求索,不粘着、不自缚、不息脚,与古贤之治艺心路,精



柳宗元诗

神通;克己,则能心无旁骛、虔诚攻艺,不畏苦,不自小,不自大,与天公所赐之睿智、禀赋通。外通古今,内通心智,则必开启迈向大家之通途!来先生以其成功的实践如此启迪着我们。

来楚生先生暮年的攻艺方法也是自有特点的,或一个时期集中作书,或一个时期集中治印,一如年轻时那么执着迷恋和激情四溢。我以为这跟“文革”时期艺坛的死寂,无当今名家招架不住的酬应特殊环境有关,当然,更是先生视艺术为唯一的崇高信念所缚、不息脚,与古贤之治艺心路,精



孙仲隐墓志

《孙仲隐墓志》隶书六行,每行九字,文曰:青州从事,北海高密孙仲隐,故主簿、督邮、五官掾、功曹、守长。年卅,以熹平三年七月十二日被病卒,其四年二月廿一日戊午,葬于此。

北海高密,当时属青州刺史部。秦分齐地设高密县,汉宣帝时更高密国。东汉建武中,封邓禹为侯邑,改属北海国。据《山东通志》所载和实地调查,《孙仲隐墓志》出土地点,

奔放,率意纵肆,给人以疏朗开阔的美感。

他在圆笔的运用上,方圆并用,线条劲健而秀挺,刚柔相济,峭拔而活脱。同时,他还大胆采用圆笔横线和圆笔直线,逆锋平起,中锋行笔,收笔凌空回锋,突出其波画中提按、拧顿、挑荡的变化,展示出一波三折、飞扬灵动的书法构图之美。

金鑫先生在长期的书法创作

物象雄奇笔墨魂——金鑫的书法艺术

晓 平

中,还挖掘整理和探索出多种鲜为人知的书体,比如“响螭体”。这种书体来自“响螭碑”,响螭碑刻石在湖南衡山的响螭峰,因此而



喜乐养神(隶书)

砚边随笔

宣纸铺就。

书者柔初的手臂渐渐抬起,狼毫饱蘸徽墨,屏气,下笔,中锋行笔,侧锋急驰,或藏或露,或奇或正,或疏或密,笔触转折时可闻沙沙声响。条屏一挥而就,熹微的光亮在宣纸上跳跃。

这是我不久前看到 75 岁的张德芳先生挥毫写字的一幕。我对书法,是典型的外行。但是,我能真正地感觉到,五尺案台就是书者展示灵魂真相的舞台。书法,令他们承担了怎样巨大的苦痛和欢欣。

哦,书法!这个饱满原生态意味的词汇,经历了火与雪的转换,灵与肉的交合,包涵了数不清的笔法、章法、墨法等技巧,还需要有感悟“维画沙”、“屋漏痕”、“折股钗”等等妙理之灵气。入之渐深,性灵、气韵、意象、神采、情趣接踵而来。再做到凝神寂照、超然神会、玄鉴淡泊、境生意外外,真正是虚实胶着如梦如幻。

人说,唤醒书者灵魂,只管“师心纵横,不傍门户”,“信手扫来,醉抹醒涂”。我想,那是因为,灵魂是书者的生命。

然而,灵魂依靠什么开启?当然是思想。手腕在微乍现时开始萌动,灵魂逐渐复苏,像鼓起的风帆,朝生命深处作逆风行驶。

呼吸在刹那间凝聚,血液在一瞬间燃烧,迟急、起伏、曲折,意识被击中了,体内的琴弦被手指急促拨动,心中的声音如雪山崩塌,愈来愈密集,不再复返。此时,一切无法诉说的沉积在毛笔的转势中寻找突破,神采、气韵、意境,聚成书法强大的语汇。

从思想的波动到笔尖的旋转,书法让身体与意识进行完全自由的独白——神采是书法艺术的灵魂,又通过形质美才能表现出来;气韵是书法艺术的生命,是形与神之间的桥梁,是表

《孙仲隐墓志》:

意态横生 颇有逸趣

距汉高密国故城址只有 5 里,其西南 3 里之狼埠岭,为高密国王室家族墓地。关于墓志之始,在先因无实物可资佐证,故虽众说纷纭,终无定论。《孙仲隐墓志》的出土,则是我国目前发现最早的一通汉代墓志了。

汉碑书法,分官书与私书两大派。官书出于名入学者之手,如《孔宙》、《乙瑛》、《礼器》、《史晨》、《曹全》诸碑,及《熹平石经》等,在端正中各具风格。私书出于胥吏或下层

得名。相传是夏禹治水时所刻,至今传世之拓本,仅余 70 多字,因其文字奇谲诡异,无人能识,故带有神秘色彩,古人叹其为无法辨认的“天书”。千百年来学者们众说纷纭,争论不休,金鑫先生集中了古今学者观点,认同了一种扎实现论,并用响螭碑文字书写了书法作品,甚是奇妙。

又如他写的“鸟虫体”。鸟虫书是一种古人精意美化过的篆体

达情性的介质。书写结束,书者舒展的姿势如一只展翅的鹰,不记得归巢。

这让我懂得书者,思想一旦展开,就能做最直接的逃避与展现。

对于真正的书者,书法既是内在的生命灵魂,也是外在的表现形式,一个手势,一个转合,都是与世界沟通。

所以,读虞世南、褚遂良,能感触到在林荫小道上穿行时春风

拂面、小雨渐沥的洒脱美;与米芾、黄庭坚对话,能急切地体味到风樯动、战马鸣的凌厉刚劲;欣赏张旭、怀素,如遇疾风骤雨翻动扶摇不可端倪;把玩张瑞图、倪元璐,恰似虬曲千裂的老树尽显苍然气象;八大山人提笔而写,荒凉萧瑟,每每令人肌骨冰凉;赵孟頫枕腕而行,华滋温润,散发着世俗的温馨;徐渭用笔如刷,俯仰之间张扬畅快;王羲卷袖怒目,纵笔抒情,纸上顿时直透血性;弘一大师一笔不苟,气息空濛,把观者的艺术情怀带到一个陌生的远方……

书法,它是手和笔的舞蹈,而又超越肉体,直抵灵魂深处。也许,每个人都可能是一位书者,即使我们完全不懂得书法的技巧章法,但我们应当懂得观照与超越,奇正与进退,把握与释手,这才是书法的真正核心。如同其他艺术门类,书法如今也衍生为一种职业。但所谓职业书法家,未必真正懂得书法是什么。

书法,如同一条布满潜流的地下河域,通向四面八方,这其中必定有属于你的一支——倘若你能开掘。

在中国书法极富内涵的线条语言中,书写的过程,即是一个个集聚着文化传统、人文精神的方块字神奇复活的过程。而当我们累了,读读王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文公》吧,前人的心香一瓣、翰墨情怀,能让我们沉潜到一个古典而唯美的世界。

碑帖赏鉴

知识分子之手。有的书者,文化并不甚高,书录碑文,偶有错字,如《张迁碑》即是一例。此《孙仲隐墓志》中,“卒”“葬”点画亦有误。志中“病”字“丙”之有竖有钩,“午”字及“於”字之“人”有啄笔,已开正书之渐。这种情况在当时官书诸碑中是看不到的。但正因为书者并非名入学者,故受规矩束缚较少,结字若不经意而意态横生,颇有逸趣,可供今日习隶者之借鉴。(储 森)



鹤寿(小篆)

圆转,布局密不透风,有些字字相连,但笔划舒展随意,显出活泼与自然的美感。

金鑫先生曾任北京琉璃厂书画店的经理兼书画鉴定师,在新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾及我国香港的多家拍卖公司、古董画廊及艺术品公司任鉴定师。他的书法作品在日本和东南亚享有很高声誉。金鑫现任文化部艺术品评估委员会委员、盛世今来国际文化集团艺术总监、北京皇城艺术馆艺术总监和中古陶国际艺术品有限公司艺术总监。金鑫透露,他将于 1 月 17 日至 2 月 7 日在北京皇城艺术馆举办他的书法作品展。

(本文附图为金鑫书法作品)