

画院不是画店 画家不当画匠

——全国各画院 2009 年工作展望



百花齐放(国画) 王雪涛

国家画院： 坚持创作、研究、教学等 联动机制

2008 年的中国国家画院,感受光荣与豪迈,胸怀悲悯与挚爱。在顺利完成既定的创作研究、教学培训、展览交流任务的同时,捐资捐画,义拍义卖,用手中的画笔,为国家解忧,为灾区解难,为人民送暖,为艺术添光。国家画院主办了以“新时期中国画之路 1978—2008”为代表的多项目大型学术展览活动,开展了卓有成效的教学培训,产生了一大批优秀的中国画作品,同时为地震灾区捐款 1000 余万元,并启动了为四川灾区捐建一所“三孤”院的工程,发挥了画院服务社会、参与国家文化建设、促进中国画学术进步的重要作用。

2009 年,画院在继续抓好自身学术建设、多出人才精品品的同时,做好纪念“建国 60 周年系列中国画展览”和“第五届全国画院优秀作品展览”的筹备工作,是工作的重中之重。坚持优秀的民族文化立场,坚持正确的文化方向,充分发挥画院学术深厚、人才集中、影响广泛的优势,继续坚持创作、研究、教学、展览、交流、出版互为联动的运营机制,坚持正本清源、贴近文脉、科学发展的学术进步原则,以出思想、出观念、出精品、出人才为目标,依然是 2009 年中国国家画院不变的发展主题。

北京画院： 梳理北京人文题材作品 为新中国成立 60 年献礼

王明明(北京画院院长):2009 年,抓创作、理论研究和人才培养仍然是北京画院的三大重点。为庆祝新中国成立 60 周年,画院将推出一个重要展览,通过新中国成立 60 年来表现北京题材的几代艺术家作品,集中展示新中国文化艺术的成就。这包括三部分:一是以奥运会为题材的画家原创作品,这是展览的亮点。二是梳理 60 年来广大艺术家尤其是老一辈艺术家表现北京的经典藏品。三是“北京风韵”开展 6

年来的创作精品,尤其是集中反映北京人文风貌的作品。这是作为公益性机构的画院对本地区人文特性的梳理,也是画院的主要任务和责任。

画院自身的创作是工作重点。尤其是这几年,北京画院在深化改革的过程中引进了一批中青年人才,如何使他们的创作在现有的基础上不断提高?过去更多地注重创作本身,比如画好画就行了。现在画院要求他对某个方面应有深入的研究,尤其是在职画家,要有研究的成果,年底考核时甚至上交论文,真正达到在建院之初周总理提出的“繁荣中国画创作,培养中国画的专门人才,并对中国画作理论的探讨,及负责院外中国画创作的推动和辅导工作。”画家创作水平的提高,其实也关系到画院人才的培养,这是画院得以发展的保证。今年我们还要通过开展一系列的写生、创作等活动,加强培训,研讨更深层次的人才培养问题。

2009 年画院还有许多展览计划,比如“20 世纪中国美术大家”系列的梳理、展览、出版工作,纪念李苦禅诞辰 110 周年展览、李可染写生展等一系列学术展览。

上海中国画院： 推出精品 服务社会

施大畏(上海中国画院院长):上海中国画院 2008 年做了三大展览,一是和北京画院联合举办了“时代华章”展览。二是在纽约举办了“春华秋实”馆藏作品展。三是“纪念改革开放 30 年长三角地区美术作品展”。这三个展览都取得了良好的效果,对我们很有启发;要加强画院间的交流,加大文化“走出去”的力度,加强地区间的合作。

2009 年,在创作方面,为迎接“新中国成立 60 周年美术作品展”和“十一届美展”,画院组织画家专题创作研讨,重提深入生活,从生活中挖掘素材。有人批评画院过度向市场靠拢,在专业创作上不如美院,所以画院要努力推出精品,创作代表国家形象和民族精神的作品。在理论方面,要深入探讨中国画创作如何与时俱进

进,中国画虽传统深厚,但面临着创作瓶颈大的问题。用传统形式、手法去描绘全新的社会环境、社会现象,不仅扩大题材范围,而且使方法更多元。在人才队伍的培养方面,画院面临着培养年轻的接班人的问题,今年继续通过艺术沙龙抓基本功创作,并加大和各地院校学生的交流。在服务社会方面,借国家重大历史题材美术创作工程和上海城市文脉工程的东风,用作品去服务社会、感染大众、记录时代。

湖北美术院： 要学会拒绝平庸与浮躁

董继宁(湖北美术院院长):我谈几点体会,一是当前国家的文化战略给画院的工作提供一个非常好的机会。画院的工作,应该集创作、研究、收藏、展览、培训和服务社会等为一体。同时,画院又应该为社会提供公益服务,其定位和目标必须与时代相结合。二是作为公办画院应该有鲜明的文化立场和时代使命。画院画家的作品不是去迎合市场,更重要的是引领人民群众的文化消费,提高全民的文化艺术素质。公办画院应该是国家文化意志的一种艺术表现,是打造国家文化形象的艺术机构,承担着民族文化的发展与传承。画院必须强调社会责任感和历史使命感,如果花着人民的钱,却只做自己的事,人民就不需要你。三是出精品、出人才,这也是公办画院安身立命的基础。不出人才、出精品,国家养画院干什么?就湖北而言,一批优秀的作品代表湖北走向全国,据粗略统计,70%的作品出自于美术院,80%出自于画院系统。画院的作品要更具有思想性、学术性。应该强调以先进的文化理念来指导创作,强调学术性,并不是否认商业性。但作为画院画家,应该清楚是以学术性为目标,还是以商业性为目标。画院如果忽略了学术的探讨与交流,最终会把画院变成画店,把画家变成画匠。

广东画院： 深化改革 学术立院

许钦松(广东画院院长):

2009 年适逢新中国成立 60 周年和广东画院建院 50 周年,广东画院将以“学术立院”为目标,以专业美术创作和理论研究为龙头,多创精品,多出力作,努力营造良好的学术氛围,更好地促进画院工作的全面发展。

具体工作包括:继续举办泛珠三角系列交流活动——“广东画院作品巡回展(2009 贵州)”,与当地画院进行学术交流活动,弘扬岭南文化,采风写生。积极组织全院创作,为迎接“第十一届全国美展”作准备。筹备“广东画院建院 50 周年庆典系列活动”,总结梳理 50 年来广东画院的历史进程,充分展示学术成果。在率先建立青年画院、实行画家签约制的基础上,进一步完善制度、体制、机制,逐步深化画院各项体制改革。大力推进广东画院新址建设工作。加强作品收藏工作,进一步丰富画院艺术藏品。继续办好《广东画院》院刊。

总之,把握历史机遇和文艺创作客观发展规律,努力创办全国一流画院。

兰州画院： “大河魂”将首次进京

王辅民(兰州画院院长):今年兰州画院共有三项重要工作,一是“大河魂——兰州画院大河上下万里行美术作品展”将在中国美术馆举办。在兰州市委、市政府的支持下,兰州画院自 2003 年起组织实施了大型文化考察活动“大河上下万里行”,沿黄河源头到入海口,途经黄河流域九省区,行程 1.2 万余公里。画家们通过实地考察对黄河流域的自然、历史、人文、民俗有了更深入、更形象的认识,在考察中拍摄了两万多幅照片和十多盘录像带,画了大量速写,积累了不少记录考察体会和心得的文字。他们不仅从这里获取了丰富的创作灵感,而且更增加了对民族历史的认识和了解,提高了民族文化的自豪感,加强了他们依托黄河文化大背景、从黄河文化中汲取力量和智慧的自觉性。“大河魂”是这一活动的总结和成果展示,每年到全国的两个城市进

行巡展,如今已走过 9 个城市。二是兰州市政府提出打造以兰州为中心的文化圈,以兰州的发展带动周边城市的文化交流。今年画院将以庆祝新中国成立 60 周年为契机,组织系列展览交流活动。三是“走出去”,开展与日本八户市的友好文化交流。2008 年,日本八户市副市长奈良冈修率领的友好代表团曾专门到兰州画院进行书法和绘画交流,今年画院将去八户市回访交流,在与有关部门进行沟通后,此想法已被列入政府计划。

以“大河魂”等主题性展览为品牌推动画院各项创作、研究和培训工作,带动画院发展的思路,这是 2005 年提出的、贯穿今后工作的发展思路。

云南画院： 迎来建院 25 周年

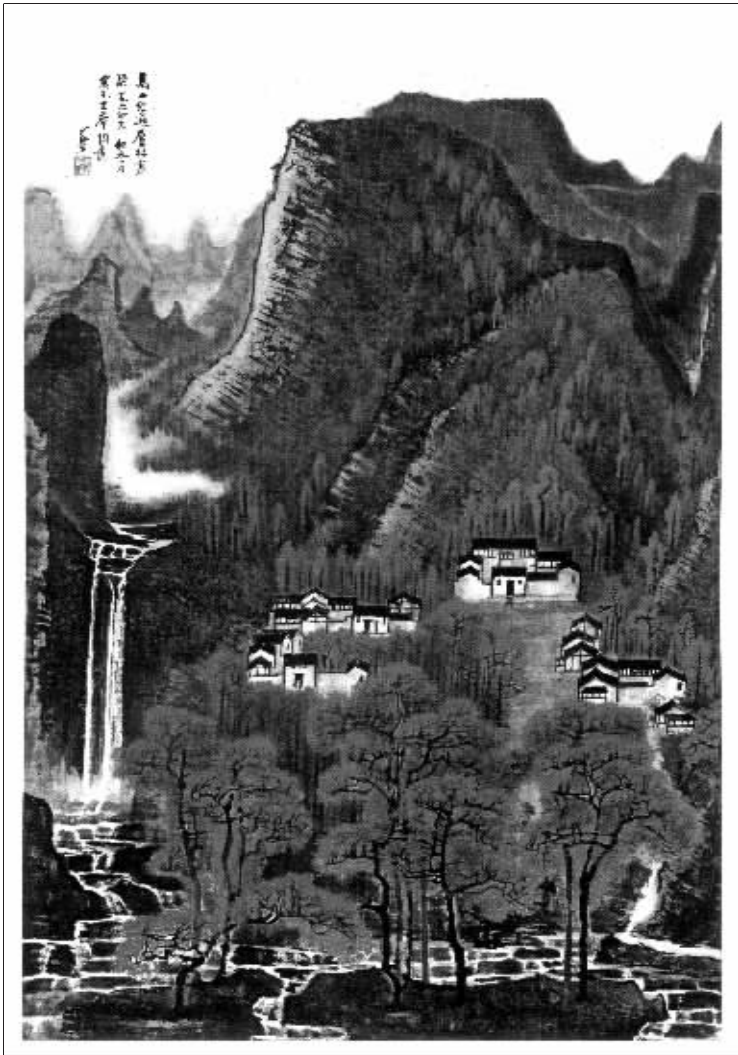
罗江(云南画院书记、常务副院长):2009 年,在迎来建院 25 周年的重要时刻,云南画院将继承传统,开拓进取,在美术创作、理论研究、培养人才等方面做好以下工作:

继续做好“走进云南”系列创作活动;积极组织策划“庆祝建国 60 周年——云南省优秀书画作品展”、“云南画院第十届美术作品展”、“云南优秀女画家作品邀请展”以及和其他兄弟画院的作品联展等各项展览;同时将参加并配合做好“第五届全国画院优秀作品展”等国内外美术展览活动。在收藏方面,积极征集、收藏、整理近现代绘画艺术品,特别是王晋元、刘自鸣等在全国知名的云南本土美术家的优秀作品;征集流散在民间的美术珍品,进一步丰富馆藏。另外,严格按艺术品保管条例,合理分类、科学管理美术作品,做好库藏艺术品保护和开发工作。积极开展学术交流,拟于 2009 年邀请省内外美术界人士召开云南美术创作及理论研讨会,给画家们提供一个交流的平台。待时机成熟,我们要选送院内优秀的、有潜质的创作人员和业务骨干出省、出国深造学习,为云南美术事业的发展奠定坚实的基础。

开版的话

自新中国画院成立以来,画院培育了大量优秀画家,他们创作的精品佳构,已成为新中国各个历史时期具有标志性的经典名作,为新中国传统艺术的薪火相传和现代性探索做出了杰出贡献。新的时代、新的社会形势,对处于全球化语境下的画院提出了更多新要求。铭记画院的社会责任,锐意改革、大胆创新,成为很多画院的积极选择。为记录画院的探索和发展,本报于今年特别推出“画院版”。

经典 撷英



《万山红遍》作为中国画坛的经典之作,是李可染上世纪 60 年代根据毛泽东诗词《沁园春·长沙》中“万山红遍,层林尽染”的意境创作的。其一反平时惯用的淡墨画法,集中突出“红色”。这种色调的强烈转变,塑造出另一种崭新的审美境界,整幅画作构成红白黑三色的交响。画家创作使用了名贵的上等朱砂,在墨色映衬下,朱砂之红鲜艳浓烈却沉稳凝重,愈显含蓄内敛。



1964 年,我国第一颗原子弹成功爆炸后,吴湖帆看了几次纪录片,又研究彩色照片,用平时点染妙笔,绘成这幅《庆祝原子弹爆炸成功》。当时此画展出时,有参观的解放军在意见簿上提出要求:“请把这幅画制版,印为宣传品,以供群众购赏。”其影响之大,可想而知。吴湖帆在新中国成立后备受礼遇,其代表作有《岷关蒲雪图》、《庐山小景》、《写米芾诗意》、《芙蓉映初日》等。

佳作 快递



泰(国画)化建国 河南省国画院



太行极顶(国画)王芳 孙晓东 河北画院



赶场(国画)吕广欣 山东画院