

深圳博物馆新馆开馆

鸿篇巨制描绘中国改革进程

本报驻华南记者 戴 军

位于深圳市中心东区的深圳博物馆新馆,总建筑面积3.2万平方米,展览陈列面积9200平方米,新馆内部装修、陈列布展及设备投资共计2.4亿元。作为全面展示深圳改革开放成果和展现深圳历史发展轨迹的重要平台和窗口,深圳博物馆新馆凝聚了各方智慧,是深圳市高标准、高起点、高质量建设的一项文化精品工程。

七大特色亮点纷呈

博物馆新馆共有4个固定陈列馆,包括位于二层的古代深圳陈列馆、近现代深圳陈列馆、深圳民俗文化馆和位于三层的深圳改革开放史陈列馆。它们都是按照“国际先进、国内一流”的标准进行设计,并在设计中吸收了国内外著名博物馆的优点。4个陈列厅各具特色,主题鲜明,引人瞩目。

与传统博物馆相比,深圳博物馆新馆有着与国内其他博物馆不同的特色和亮点:一是该馆以改革开放史作为核心内容陈列,在国内目前是唯一一家。二是新馆陈列将6000多年的深圳历史、民俗文化首次系统地展示出来,可让观众深入了解深圳的过去和今天。三是高端科技再现文物历史。4个展览共创作出浮雕墙、硅胶仿真人、油画版画、幻影成像、3D影视、沙盘模型等艺术及装置作品超过200个单项。四是博物馆数字化和文物保护修复中心跻身全国先进行列。博物馆数字化建设投资2400万元,包括观众触摸屏、多媒体资料中心查询、信息发布和LED屏系统等。文物保护

全国首座以改革开放史为核心内容的博物馆——深圳博物馆新馆于2008年12月25日隆重开馆。深圳博物馆新馆是深圳向改革开放30周年献上的又一份厚礼,它的建成开放,对于建立健全博物馆体系和公共文化服务体系,推进和谐社会和深圳国际化城市建设,都有着十分积极的作用。

修复中心投资900余万元,下设文物分析室、文物修复室、文物消毒室和资料档案室等。五是装修风格融传统与现代于一体。中央大厅气势恢弘,一个明亮阔大、五层到顶、岭南风格的天井面积达2160平方米,可以容纳上千人活动。此厅堂之大,仅次于首都博物馆,在整体设计上,传统与现代融为一体,高贵典雅而大气。六是设计布展工作高速度高效率。从2008年3月进场施工到11月25日提前竣工仅用200多天,这一速度和效率在国内外博物馆建设史上尚无前例。七是以人为本的特色服务。这次博物馆新馆展览开幕时,在一楼有500多平方米的展位,作为儿童的观赏区,服务对象是幼儿园孩子和小学生,所展览的文物和景观均是孩子们喜闻乐见、在小学课本和少儿读物中通常涉猎过的。

改革画卷精彩呈现

新馆三楼为3200平方米的“深圳改革开放史”展厅。主要展示的是从党的十一届三中全会以来,深圳经济从酝酿、建立到发展、完善的历史脉络,用深圳改革开放以来的迅速发展所取得的成就,来折射中国改革开放和现代化建设的伟大进程。

“深圳改革开放史”陈列以改革开放前的深圳为铺垫,根据深圳30年来经济社会发展状况和各阶段的目标任务,按时间顺序分3个篇章记录深圳改革开放的历史。展览中一幅幅令人动容的照片,一件件珍贵的实物,再现了一幕幕难忘的历史瞬间,展示了深圳波澜壮阔的改革开放历史画卷,折射出中国改革开放30年的伟大历程和伟大成就。

新馆二楼的“古代深圳”、“近代深圳”和“深圳民俗文化”展厅亦是引人入胜。“古代深圳”通过数百件文物、历史文献以及栩栩如生的模拟场景,展示了深圳6000多年的人类发史和海洋经济发展史、1700多年的城市史和600多年的海防史、悠久的广府民系和客家移民史。“近代深圳”陈列以深圳人民的“百年抗争”和反映民生状况的“社会经济”为主线,通过400多件实物和300多幅图片,辅以雕塑、油画、壁画、场景复原、影视等陈列

艺术手段,翔实生动地展示了近现代深圳的发展历程。“深圳民俗文化”陈列部分则通过区域民俗、广府民俗、客家民俗和海洋文化民俗四部分,全方位展示了鲜活的“乡土深圳”。

国家经验永久珍藏

“深圳博物馆新馆的建设,其实释放出了一个信号,就是一个年轻的城市已经珍视历史并通过建博物馆来珍藏历史。”深圳市文化局副局长尹昌龙认为,深圳本身是国家战略的产物,它的博物馆记录和保存的经验显然不应该仅仅记录地方的历史,它背后浓缩的是国家的历史。这个博物馆展示的是现代民族国家的经验。尹昌龙说,新馆关于深圳改革开放史的展览,每个人物背后牵扯的都是国家的故事,每个行为背后都是国家行为,比如说土地拍卖制度,新中国建立以来创造的



深圳博物馆新馆开馆前夕,媒体记者在“深圳民俗文化”展示厅参观 (新华社发)

基层文化

17家国内外知名画廊入驻深圳宝安观澜版画基地——观澜版画艺术部落成长在春风里

本报驻广东记者 潘畅 通讯员 谢庆华 柯遵群



首批艺术家、艺术单位进驻观澜版画基地典礼现场

日前,位于深圳市宝安区观澜牛湖大水田的“中国版画第一村”再次向世人展现了她的非凡魅力,“2009版画之春——首批艺术家及单位进驻观澜版画基地东区艺术部落典礼”在这里隆重举行,阿鸽、其加达瓦、齐凤阁等16位中外艺术家以及美国纽约的斯科特·福尔曼画廊等17家国内外知名画廊正式入驻观澜版画基地东区艺术部落区,成为首批入驻艺术部落区

的代表,为深圳版画基地的进一步发展注入了新的活力。

客家民居变身艺术部落

走近中国·观澜版画原创产业基地,靠右边的一块古朴、典雅的庆典广告招牌映入眼帘,沿着斑驳的石径小道向版画工坊走去,两旁由客家旧民居改造而成的艺术家工作室错落有致,偶尔出现的仿古马槽、亭榭等无不透露出浓厚的古

一些制度设计,在30年间被改写,被创新,对这些制度的突破是对前30年国家制度的再次深化和创新。所以这个展览背后联系的始终是国家的大历史,展示的是一个国家如何走向新的现代化的历史过程。

深圳市志办主任黄玲对此同样赞同。黄玲说,从历史的角度来说,深圳开始进入一个有历史感的新时代。新馆就是一个历史符号,一个文化符号。新馆展示的不光是地方的历史,更是国家历史的一个经典缩影。深圳博物馆刘洪霞博士说,一座现代化的国际性都市不可能没有博物馆。新博物馆是这座城市的点睛之笔。深圳是改革开放的历史见证,而新博物馆以30年改革开放史为核心主题记录着深圳的当代历史,极具地方色彩。

深圳社科院《南方论丛》编辑魏甫华认为,深圳承担的不只是城市的历史,而且确实也承担了部分中国的历史。当全国各地都在做纪念改革开放30年的活动时,深圳以开启新博物馆的方式独具一格总结展示改革开放30年的经验,这种表达的方式本身就已经进入历史。

东莞:文化暖流为企业热身

本报讯(驻华南记者宾阳)近日,东莞市将用两个月的时间开展“文化暖流进企业”活动,通过送演出、送展览、送电影、送讲座、送图书等多项活动,为在莞企业和员工送去欢乐和温暖。

主题为“莞邑涌暖流·文化递真情”的“文化暖流进企业”活动将于2月10日结束。东莞市文广新局有关负责人表示,举办“文化暖流进企业”活动,就是要将文化关爱送到企业,增强在莞企业的向心力和凝聚力,推动企业扎根东莞。

据介绍,受国内外经济环境影响

响,东莞的企业经营面临严峻考验,东莞通过开展政策宣讲、全方位走访企业、组织登门招商等一系列政策措施,千方百计帮扶企业渡难关。在此期间,东莞市群众艺术馆将组织“文化递真情”文艺专场走进企业巡回演出,东莞展览馆将组织“东莞巨变——纪念改革开放30周年暨东莞建立地级市20周年专题巡回展”,东莞图书馆将组织“提升自我、活出精彩”励志讲座和流动图书进企业,而电影发行放映中心和各镇街电影队也将组织千场电影进企业放映。

湖北随州筹备“文化年货”下乡

本报讯 春节临近,湖北随州市曾都区筹备“文化年货”,推出一系列春节“文化大餐”。元旦至春节期间,该区创编贴近农民实际、贴近农民生活的文艺节目,并继续组织区直部门、新华书店和文艺团体开展送政策法律、科技健康、文化艺术“三下乡”活动。

各乡镇精心组织皮影戏、舞狮、舞龙、踩高跷、采莲船、秧歌等

民间文艺演出队巡演,并开展农民业余歌手赛、趣味体育赛等文体娱乐活动;乡镇文化站发挥各村文化中心户和“农家书屋”带头作用,为农民提供全天候的图书阅览、网络查询服务,做到“镇镇锣鼓响、村村有活动”。电影公司积极筹集片源,组织17个流动电影放映队,深入农村开展数字电影下乡活动。

(杨富春)

怀集又演“贵儿戏”

本报讯 1月2日,广东怀集县桥头镇在墟镇金燕文化广场隆重举行大型“贵儿戏”表演晚会,演出的古装“贵儿戏”《乞丐与状元》,为当地干部群众和师生献上了一道丰富的免费文艺大餐。

当晚的演出在锣鼓声中拉开序幕,以对唱、对白相结合,配以锣鼓声和动作表情,节目阐述了一段曲折离奇的《乞丐与状元》故事。土生土长的演员以圆润的唱腔和精彩的表演将晚会不断推向高潮,近千名观众不时报以热烈

的掌声。怀集“贵儿戏”从清朝中末叶发展至今已有近200年历史,由民间舞狮、舞马、舞麒麟、舞寿星公、舞鹿鹿鹤并加唱采茶戏构成,具有浓郁的地方乡土戏剧色彩,是广东省13个戏剧剧种之一,被列为怀集县非物质文化遗产。近年“贵儿戏”面临失传的危机,桥头镇想方设法保留“贵儿戏”这一独有的剧种,去年成立了桥头镇“和贵堂”贵儿戏剧团,经常在墟镇或下村寨免费为群众献演。

(于敢勇)

海南举办世界名曲音乐会

本报讯 1月3日晚,海南省“南国都市报之夜”新年音乐会·归国演奏家世界名曲音乐会在海口市市大会堂奏响天籁之音,从海外归来的14位中国管弦乐演奏艺术家带领现场观众进行了一次跨越世纪音乐之旅。

全场演奏了百余分钟,《g小调弦乐与钢琴四重奏》、《如歌与急板》、《月光花,宝贝!》、《精灵舞曲》等8支曲子,时而气势雄浑,时而如泣如诉,时而疾呼呐喊,时而酣畅快乐。从莫扎特到柴可夫斯基,从18世纪末到当下,归国

演奏家们带着观众畅游了一程神秘而快乐的音乐之旅,历史之旅。

中国音乐学院院长、著名音乐教育家金铁霖教授莅临现场,与1500多名观众共同度过被美妙音乐环绕的夜晚。金铁霖说,此次演出是北京和海南两地一次重要的文化交流活动,必将加深琼琼两地人民之间的了解和友谊,对促进两地文化交流和谐社会发展,将产生积极的促进作用。

(刘艳)

简讯

福建书画为媒促文化交流

本报讯 两岸近百幅书画作品同台展出,两岸书画家现场泼墨作画……“书画艺术之乡”福建省诏安县这两天为浓厚的海峡书画氛围所环绕。诏安县以书画为媒,大力推动对台文化交流合作。

1月5日,海峡两岸名家书画邀请展在诏安县沈耀初美术馆开展。记者看到展出中不乏名家作品,花鸟山水争奇斗艳,别有韵味。据沈耀初之子沈秋农介绍,此次共展出书画作品90多幅,其中50多幅出自台湾书画家之手。

1月6日,诏安乌山国家森林公园阳光灿烂,海峡两岸书画家在红星乡万亩梅林中现场挥毫泼墨,此外,还有两岸书画艺术精品展销会等活动。

出生于台湾桃园的简锦益

教授曾在台湾东海大学教了多年书画课程,此次他带了10多件书画作品参展。他说:“目前祖国大陆十分重视保护传统文化,很多台湾学者陆续来到大陆开创事业新天地。希望两岸携手促进书画、国学等中华优秀传统文化的传承和发展。”

诏安是文化部正式命名的“书画艺术之乡”,也是台胞重要祖籍地之一,与台湾的书画交流源远流长。清代形成的“诏安画派”(又称“闽派”),其画风影响遍及闽、浙、台、粤及东南亚。被誉为台湾画坛开山祖师的清代著名书画家谢谔樵、台湾十大画家之一的沈耀初,都出自诏安。1991年正式开馆的沈耀初美术馆是中国22家书画名家馆之一,目前已成为闽台文化交流的平台。

(许雪毅)