

身边人演身边事

东莞东城培养自己的“明星阵容”

本报驻华南记者 林金华 邢平安

日前,由东莞市东城区委、东城区办事处主办,东城区文化服务中心协办的“春天交响·辉煌东城——东城区纪念改革开放30周年文艺晚会”在东城文化广场举行。整场晚会创意新颖、原创剧目丰富多彩,充分展示了改革开放30年来东莞的惊人巨变与蓬勃朝气。近年来,在服务经济社会“双转型”的进程中,东城区立足本土、注重实效,全力推进地方文化发展,社区文化活动呈现出多项并进、常办常新的良好局面。

“莞汁莞味”尽显本土风情

据了解,此次东城区纪念改革开放30周年文艺晚会,分为《春天交响》、《世纪接力》、《盛世和风》、《辉煌东城》、《祝福祖国》五乐章,演出了少儿舞蹈《新苗茁壮春潮涌》、男女声二重唱《在希望的田野上》、相声《赞东城》、歌舞《黄旗山放歌》等数十个节目。精彩的节目不时引来观众的阵阵喝彩声,台上台下互动气氛浓厚。这天,同时展开的形式多样的社区文化活动也是亮点频出。

“我们就是要让身边的人讲述身边的事,演那些属于东城、属于我们自己的故事。”晚会总导演、东城文化中心常务副主任康健表示,这台东城精英尽出、群众“明星”云集的晚会,是东城本土

华南动态

广西非物质文化遗产研究中心成立

本报讯 1月4日,广西非物质文化遗产研究中心在广西民族大学正式揭牌。该中心是经广西壮族自治区教育厅核准,由广西壮族自治区文化厅与广西民族大学合作共建的学术机构。

据悉,广西非物质文化遗产研究中心设有非物质文化遗产考察研究与保护对策、民族艺术与非物质文化遗产研究等4个研究方向,将围绕非物质文化遗产的重大理论和实践问题,组

三峡库区考古取得阶段性成果

本报讯 随着三峡水库175米试验性蓄水的顺利推进,湖北省三峡库区考古发掘工作已完成全部规划任务。大量重要遗迹遗物的抢救保护,填补了峡江地区史前考古学文化研究的空白,使该地区原本并不清楚或只有一些初步认识的考古学文化的时空框架得到系统完善。

日前,从湖北省文物局长会议上传出消息,库区已出土不同时代、不同质地的文物标本

深圳第三届公园文化节完美谢幕

本报讯 (驻广东记者张琳琳)2008年12月28日开幕的深圳市第三届公园文化节日前闭幕。在主场园博园,各种文化活动中十分丰富。此前,“厉有为·牛艺术品收藏展”、纪念改革开放30周年大型浮雕“开放·和谐·欢乐”、潘鹤和肖铁航师生艺术作品回顾展“吕军当代雕塑baby艺术展”等多个展览同时在园博园内开展。

本届公园文化节的主题是:颂改革开放成果,创和谐家园文

力量向市民奉上的一道“莞汁莞味”的文化大餐。“为此,这一台晚会我们特地采取了先定框架,选好节目,再根据节目挑选优秀群众演员的演出方式。”

“以前我们是请过很多明星前来演出,但这是在某个特定时期,为了提高观众欣赏水平,带动本土文化的发展所需。现在我们自己的力量就能举办出高规格的文化活动非常活跃,本土人才更是茁壮成长,如今东城已经培养出自己的明星阵容。”这也可以看成是一台东城文艺30年的汇报演出,是一次东城文艺工作的全面展示。”

活动开展注重品位提升

在推进经济社会“双转型”的进程中,东城区的文艺活动不仅立足本土,更注重实效。为了适应城市化需要,该区已不满足一般的娱乐活动,而是注重百姓的文化需求从求得温饱转向品位提升。为此,他们力求本土,先后开展了一系列高品位的文化活动。为纪念改革开放30周年,东城区实施并完成了文化活动“五个一”工程:举办一次反映东城改革开放新貌的大型摄影展览;出版一部《东城》大型画册;

出版一部反映新莞人工作生活的纪实文学集《客居东莞》;制作一部反映东城改革开放30年历程的电视专题片《跨越》;举行一次纪念改革开放30周年的大型文艺晚会。

除此之外,东城区还积极开展各类社区文艺活动,在群众文化生活常态化方面猛下工夫,使得群文活动出现多项并进、常办常新的良好发展局面。仅区文化服务中心每年就承办东城区文化体育艺术节、东城读书节、摄影文化节等常设性活动数十场;组织举办儿童剧黄金周、贺中秋大型游园活动、绚丽大舞台等大型社区群众文化活动200余场;2008年设立的“新春粤剧周”,更是邀请珠海市粤剧团和深圳市粤剧团演出传统粤剧和折子戏精品,受到广大市民的欢迎。

“社区文化生活的活跃,直接

关系到社区居民和新莞人文化素

质的提高,关系到社会转型的质量,这也是政府一再加大对社区文化扶持力度的原因。”东城区文化中心负责人介绍。

各类文艺创作成果丰硕

近年来,东城区本着贯彻落实东莞市委市政府关于建设文化新城的部署,努力创新文化工作思路,提升文化活动的质量,在关注群众原创精神、扶持文艺创作方面取得了全面丰收。

走进东莞市摄影家协会东城分会,一张张照片生动记录了东城发展壮大的历程。自2004年成立以来,该协会就一直积极推动和支持摄影爱好者不断提高文化修养和艺术水平。在2008年东城创建“广东摄影之乡”暨广东省摄影

家协会成立50周年系列活动中,该协会作为承办单位之一,先后举办了近20次高品位的摄影展览、讲座、采风 and 考察活动,并进行了“抗震救灾灾人同心”广东千名摄影家赈灾大行动和5·12汶川抗震救灾纪实摄影展览等近20项活动。由于东城区在群众摄影创作和开展活动方面的突出成绩,2008年11月,东城获得“广东省摄影之乡”称号。

文艺作品集出版同样硕果累累。仅2008年,东城区就出版摄影集《都市绿洲》、《阅读人生》、《东城》等3部,书画集《东城区迎新春书画作品展作品集》1部,报告文学集《客居东莞》、诗集《爱心中国》两部。此外,在广东省第九届美术书法摄影联展上,东城区有国画、油画、行书、草书、楷书、隶书等23件作品入选。

广西振兴国粹 传承创新并举

2004年,广西京剧团凭借现代京剧《霸王别姬》跻身第四届中国京剧艺术节。这出现代京剧中,荣获二等奖,这是该团成为省级重点京剧院团后,在京剧艺术传承创新上取得一项优秀成果。

泉城亮出广西的“旗”

2008年11月8日晚,由文化部、山东省人民政府联合主办的第五届中国京剧艺术节闭幕式暨参演剧目精彩唱段演唱会在山东济南举行。艺术节期间,全国精选的37台近年新创作剧目亮相,参演剧目之多,演出规模之大、水平之高、竞争之激烈均为历届京剧节之最,堪称一场精彩的国粹艺术盛宴。

在广西壮族自治区文化厅的大力支持下,参加第五届中国京剧艺术节的现代京剧《御赐玉棋》应运而生。一副曾由皇帝御赐给两个工匠祖先的玉棋,引发了车、马两家的恩怨与争斗。这其中有两家感动天地的一生死情谊,有曾经的家族荣耀,有血写的悲歌,有刻骨铭心的爱情,也有掠夺与算计……艺术节期间,《御赐玉棋》在百花剧院上演,赢得了泉城迷迷的阵阵掌声。

权威视野 品质生活

第 13 期

双 周 刊

2009 年 1 月 9 日

星期五

第 9 版

中国文化报华南专刊编辑部编辑 主编 林金华 新闻热线:(0755)25318066 E-mail:zgwhbhnz@163.com

华南专刊编辑部:深圳市福田区景田东一街2号5楼 邮编:518034 本刊随主报全国公开发行

闽南文化生态保护区建设提速

本报讯 日前,记者从福建省文化厅获悉,福建正在加快推进全国首个国家级文化生态保护实验区——闽南文化生态保护实验区的各项建设。

闽南文化生态保护实验区是文化部于2007年正式批准设立的。闽南地区的厦门、漳州、泉州是台湾同胞的主要祖籍地,是闽南文化的发

源地和保存地,保存了众多原生态的民族民间文化。

为加快推进闽南文化生态保护实验区建设,福建省制定了《福建省民族民间文化保护条例》和《闽南文化生态保护实验区规划纲要》,厦门、漳州、泉州三市也相继制定了实施规划。日前还确定了第一批30个实验区示范点、示范园

2008,南国乍寒乍暖的冬夭渐行渐远。

2009,带着国人无数的期待与憧憬,带着新一轮改革开放更加汹涌澎湃的涛声,向我们扑面而来,让我们兴奋,更让我们豪情满怀。

新年伊始,我们再出发,为文化体制创新鼓与呼。改革开放30周年的今时今日,国人对文化体制的改革创新寄托着更殷切的期望。原

因显而易见,普罗大众对精神文化生活日积月累的心理渴求,令他们对文化界的改革充满期待。值得欣慰的是,文化体制的改革试点工作2003年6月启动,迄今5年多来,华南地区以体制创新为重点,大胆探索与改革,让城乡共享优质文化资源,各地文化部门和文艺事业

单位结合实际,努力探索扩大和改善公共文化服务的新途径。如广东省首创“流动图书馆”“流动博物馆”“流动演出服务队”等模式,盘活了文化资源,缓解了经济欠发达地区人民群众文化生活匮乏的问题,同时也提高了公共文化资源的利用效率。两湖两广及坐拥南海的福建和海南岛,文化体制改革均有建树,基层社区文化活动有声有色。

深化文化体制改革,推动文化事业繁荣和文化产业发

展,是以胡锦涛同志为总书记的党中央在科学判断国际国内形势,全面把握当今世界文化发展趋势,深刻分析我国基本国情和战略任务的基础上作出的一项重大决策,是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的重要内容,是发展社会主义先进文化、满足人民群众日益增长的精神文化需求的必然要求。中共中央国务院《关于深化文化体制改革的若干意见》,明确了改革的指导思想、原则要

(本报资料图片)

特别关注

广西振兴国粹 传承创新并举

本报驻广西记者 刘创举 通讯员 平风

个感人的故事时,他眼眶红润。

《御赐玉棋》在艺术节上一炮打响,令专程赴济南看演出的广西艺术创作中心主任常剑钧喜出望外。为了让广西京剧团在中国京剧界有立足之地,在国内戏剧界享有盛名的常剑钧一直不遗余力,为京剧团出谋划策。

以振兴国粹为己任

广西京剧团是一个有着光荣历史的剧团,主体是由40年代田汉先生与京剧教育家冯玉昆在柳州创办的“四维儿童剧校”的成员组成。上世纪80年代末,受全国气候影响,广西京剧团遭遇了生存困境,为重振京剧事业,广西京剧团守住清贫,于艰难中历时3年的心血,创作排演了大型京剧《霸王别姬》,并获选参加第四届中国京剧节。

自徽班进京以后,京剧一直在北方成燎原之势,拥有大量的票友并成为“国粹”。京剧南下后,其发展和生存的环境远不如北方。但广西剧人励精图治,以在南疆振兴国粹为己任:从注重接班人培养到狠抓精品创作;从开展京剧沙龙、京剧茶座、京剧小梨园的小型演

区,并将进一步规划第二批示范点、示范园区。

目前,厦门、漳州、泉州三地共有39项省级和国家级非物质文化遗产项目,18个国家级民间文化艺术之乡,这里也是福建全省成规模成建制的民间职业剧团主要聚集地之一,有民间南音、北管吹奏、吟诵等民间社团近2000个。(来建强)

求和主要任务,我们要认真学习领会,全面贯彻落实。

大胆推进文化体制改革,关键在于创新观念。公益性文化事业虽然主要由政府主办,也要鼓励社会参与,允许社会资本进入,如开办私立图书馆、博物馆等,但政府要加强监管。一些公益性文化产品可以向社会公开招标采购,或以冠名的方式鼓励社会认购。文化事业和

产业是文化建设的两翼,是相互促进的。从宏观上说,党委和政府有关部门,既要抓好公益性文化事业,又要抓好经营性文化产业。从微观上说,文化事业单位和文化企业,在实践中既要区别对待,又不能顾此失彼。过去一些单位重视文化事业,忽视文化产业的,现在一些单位重视文化产业,忽视文化事业的,这都是片面的。我们必须两手抓,两手都要硬。

大胆推进文化体制改革,还有一个关键之处,那就是用市场手段激活文化人才。要打破论资排辈、求全责备的陈旧用人观念,为有本事、想干事、会干事的文化人才提供合适的舞台,让优秀人才脱颖而出,要以优厚的条件和良好的用人环境留住和吸引懂经营、会管理的复合型人才和拔尖的专业人才。

推进文化体制改革,态度必须坚决。改革是时代的强音,是文化发展的动力,是大势所趋。改革越迟,成本会越高,难度会越大。实践一再证明,哪里有改革,哪里就有新局面。文化体制改革是极其重要而又极其复杂的系统工程,既要有慎之又慎的改革举措,又要有善于寻找突破口的智慧,更要有敢于突围的大勇气。

文化体制改革历经5年,有喜有忧,有痛苦也有快乐。现在,我们放下峥嵘岁月的酸甜苦辣,我们再出发,在改革的征程上奋勇向前。

团不负众望,跻身“省级重点京剧院团”,全国仅有17个京剧院团获此殊荣。为培养京剧的后备人才,广西京剧团与广西职业技术学院合作,开办了一个京剧学员班,计划学员在广西毕业后再送北京继续深造。

与北方的名优剧团相比,广西京剧团没有优势,要想在夹缝中求生存,就必须耍形成自己的特色。对广西京剧团而言,这个特色就是演现代戏,以有别于国内的名优剧团而形成自己的风格。通过关注现实题材,用京剧艺术展示社会的热点,让京剧这一古老的艺术为更多的现代人所接受、所喜爱,从而达到培育市场、留住演员、扩大剧团影响的目的。走现代戏之路,以戏保团,在传承中创新,成为广西京剧人矢志奋斗的目标。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。载誉归来,广西的京剧人并没有懈怠,顾才源说,他们会尽快让《御赐玉棋》走进校园,为普及京剧艺术做出积极的贡献;同时积极配合国家文化战略的实施,力争扩大京剧艺术在国际的影响。

2005年底,文化部开展国家重点京剧院团的评选工作。经过有关专家的认真评选,广西京剧

本版责编 戴军