

清史探秘

国家清史纂修领导小组办公室 合

中 国 文 化 报 社 办

国家清史编纂工程启动后,作为第一批档案史料出版项目,中国第一历史档案馆推出了《庚子事变清宫档案汇编》。这是该馆所藏庚子(清光绪二十六年,公元1900年)年间的密档总集,它翔实而系统地反映了1900年八国联军悍然侵华的全部过程及晚清政府丧权辱国的内中情由。这部18册的档案汇编,辑录清宫档案6600余件,按内容依次分为:八国联军侵华卷、慈禧光绪西逃卷、辛丑条约谈判卷、庚子赔款筹付卷。清宫所藏有关八国联军侵华档案,是晚清政府在庚子、辛丑(清光绪二十七年,公元1901年)年间的记录,其中有朝廷的旨令,更有臣工的奏折、官衙的咨呈,还有不少统计清单。通过这些档案,可以从个案角度来管窥庚子档案背后的国耻记录。

八国联军对皇宫的劫掠

侵华联军总司令瓦德西曾说:“中国此次所受毁损及抢劫之损失,其详数将永远不能查出。”这话反映的当是实情。但透过留存下来的清宫档案,仍可了解一二。

档案中有一份记录八国联军在光绪二十六年八月十五日至九月初二日期间陆续进入皇宫大内的清单。其中写道:“各国洋人进内日期开后:八月十五日,文廉带日本、俄国30余人;八月十七日,景运门文廉、特登额、全寿带日本、美国20余人……”从这份清单中我们可了解到:第一,在这近50天的时间里,八国联军一直没有停止到大内活动,先后共有27批。第二,闯入紫禁城的洋人,一般每次都是几十人,多的达到千余人,有时甚至连女眷也带了进去。第三,这些进入大清皇宫的洋人的的确确反映出了“联军”的侵略本性,俄、美、日、英、比、法、德等各国均单上有名。这份清单,仅仅是八国联军在不足两个月的时间里进宫情况的记录,至于在联军占据紫禁城一年多的时间里,共有多少列强闯入,就可想而知了。

八国联军在“参观”清宫的过程中没有一个不顺手牵羊的,那么,这帮列强究竟“拿”走了多少珍宝?这恐怕永远是个谜。不过,从一些不完整的档案的不完全记载中可窥知大概。清宫内务府总管世续、文廉在事后曾对宫中各处损毁情况做过清查,这里试举几则:

其一,“御茶膳房所存金银器



八国联军在紫禁城内阅兵

庚子密档中的国耻记录

李国荣

在近50天的时间里,八国联军先后共有27批进入紫禁城,每次少则几十人,多则千余人,有时甚至连女眷也带了进去。

慈禧西逃太原以后的菜谱每天均百余种,仅用膳每日就要花掉200多两银子。慈禧太后说庚子之乱“皆因诸王大臣等纵庇拳匪”,先后惩处了三批“祸首”:庄亲王载勋,赐令自尽;端郡王载漪、辅国公载澜,流放新疆,永远监禁;吏部尚书刚毅,定为斩立决,因已病故,追夺原官……这些清政府的替罪羊,或被斩杀,或流放边地。



各国公使、商人纷纷进宫,有的人还在乾清宫的龙椅上过了片刻皇帝瘾。



慈禧的生活极其奢华

皿,计失去金器68件,银器54件”。其二,“银库,失去金杯3个,托盘8个,银执壶1把,折盂1件,杯盘1分,一两重银筷117个”。其三,瓷库“库门右鱼鳃板下挖成一洞,当即查看,遗失瓷瓶1座,雍正款瓶40余件。其余各款瓷瓶及各项瓷器,遗失若干,尚未查明”。抱厦库“盘碗等项约失去300余件”。其四,“紫禁城外营造司器皿库、房库、木库、皮库、外库存储物件,以及官三仓、恩丰仓所存米石、官房租库所存银两、钱文,全行遗失无存”。

另外,据内务府奏折,八国联军除劫掠清宫巨量珍玩外,还抢走不少档案秘籍,皇史宬(明清皇家

档案库)的《实录》、《圣训》就被掠走51函235卷。

慈禧西逃途中的奢靡生活

光绪二十六年八月十五日凌晨,在八国联军攻打北京的枪炮声中,慈禧太后挟光绪皇帝西逃,开始了1年零4个月的流亡生活。

西逃之初,因是仓皇离京,沿途兵荒马乱,尚无人接应。但到太原、西安后,慈禧太后又过起了“体面”的生活。据档案记载,慈禧太后西逃太原以后的菜谱每天都是百余种,仅是用膳每日就要花掉200多两银子。为满足浩繁开

支,慈禧太后在太原以光绪帝名义颁布上谕,“暂行巡幸太原,一切度支,均关紧要”,命令各省将应解京饷钱粮转送太原、西安行在。据档案统计,截至光绪二十七年二月,各省解往行在的各项银两就达500多万两,粮食近100万石。慈禧太后一行沿途敲诈勒索,致使地方官被迫悬梁、服药自杀的现象时有发生。

慈禧太后回銮时,从西安到北京共设富丽堂皇的行宫37座。在开封逗留的一个月期间,慈禧太后大搞庆寿活动,连演数天大戏,多次举办盛大宴会,仅是宴请群臣的桌椅、餐具和茶具,就花费白银3万多两。所有这些,都有档案清单记载。

上谕,主要是处理那些“庇护拳匪”、“纵容围攻使馆”的朝中诸臣。其中,庄亲王载勋,赐令自尽;端郡王载漪、辅国公载澜,流放新疆,永远监禁;吏部尚书刚毅,定为斩立决,因已病故,追夺原官;都察院左都御史英年、刑部尚书赵舒翹,赐令自尽;礼部尚书启秀、刑部左侍郎徐承煜,立即正法;大学士徐桐、前四川总督李秉衡,均为斩监候,因临难自尽,并已革职,撤销一切恤典;另有山西巡抚毓贤,立即正法;甘肃提督董福祥,即行革职。这样,第一批12名“祸首”,有9名死罪(其中6名实际执行),2名流放,1名革职。第二批惩处56名,时间是光绪二十七年三月;第三批惩处50余名,时间是在光绪二十七年七月。第二、三批惩处百余名官员,主要是地方上对发生排外骚乱和杀害传教士案件“难辞其咎”的知府、知县等官。这些清政府的替罪羊,或被斩杀,或流放边地,最轻的也是“革职监禁”。档案中开列的这一串串遭受灭顶之灾的官员姓名,从一个特殊角度记录了清政府的无能与耻辱。

这里所披陈的仅是就小量档案进行的个案窥视。而在巨量庚子档案的背后,还有多少数不清的百姓辛酸、道不尽的民族苦难呢?

资料链接

1900年(光绪二十六年)夏天,英、美、俄、法、德、意、奥、日等帝国主义国家,为扩大对华侵略,以扑灭义和团为名,纷纷增兵来华。6月至7月先后攻占大沽炮台和天津;8月2日集兵2万自天津沿运河两岸进发,在廊坊受到义和团围攻,兵败后加大兵力一举占领廊坊;8月14日凌晨向北京发起总攻,至16日晚基本占领北京全城。慈禧太后、光绪帝和亲贵大臣遂逃往西安,派奕勋和李鸿章与联军和谈。9月,德国陆军元帅瓦德西被推为联军总司令来华,联军陆续增兵至10万,由京津出兵,分别侵犯山海关、保定、正定以至山西境内。此间,俄国又单独调集步兵骑17万,分六路侵占中国东北三省。12月,联军提出《议和大纲》,迫使清政府全盘接受。1901年9月7日,清廷被迫签署了《辛丑条约》。

作者简介

李国荣,1961年生,辽宁建平人。现为中国第一历史档案馆编研部主任、研究馆员,中国档案学会档案文献编纂学术委员会主任。



庚子年间驻扎在颐和园的部分八国联军

受惩处的清廷大臣

慈禧太后曾以光绪帝名义发布上谕,说庚子之乱“皆因诸王大臣等纵庇拳匪”所致,将“致祸之由”推脱得一二二净。《辛丑条约》第二款第一项规定,对清朝“首祸诸臣”须“严厉惩办”。但究竟是如何惩处的,以往史料往往语焉不详。档案揭示,在列强的步步紧逼下,清政府先后惩处3批“祸首”。

《军机处上谕档》记载,第一批惩处12名大臣。就此,光绪二十六年十二月初五日、光绪二十七年正月初三日先后两次颁发



摆古节上的长桌摆古

瑶白摆古:北侗民族文化的瑰宝

吴育瑞 图/文

瑶白是贵州省锦屏县九寨侗族社区彦洞乡的一个古老侗寨,在清水江和小江切割包围形成的侗乡腹地。这里的民族文化包含了侗、汉、苗3个民族的特质,呈现出南北侗族的分水岭和结合部的文化特色。

瑶白的民风古朴而浓郁,民族文化博大精深,不仅有极具地方民族色彩的“瑶白大戏”,更有久远而古老的北侗长桌“摆古”文化。

瑶白摆古节是九寨最隆重的盛大的祭祖活动“借借”(即“吃牯脏”)的一个重要组成部分。摆古本是随着卯年“吃牯脏”12年才举行一次,其活动主要有祭祖、念经词、款词、吹笙踩堂、唱古歌、大歌,举行“鞍瓦”(放牛打架)等内容。但瑶白的侗族文化与汉族文化融合后,一般每隔3年就会演一届大戏。头年要大摆古,即邀请四乡八寨来过节,第二、三年瑶白村里有婚嫁喜庆或逢年过节,村里人就在酒席上分主、客两边摆古,这叫小摆(不对外邀请)。节庆时节,瑶白整个村寨都沉浸在浓浓的喜庆氛围之中。村口用木竹扎成寨门,上面挂着青翠的鱼藤草,彩旗飘扬。侗族有敬重古师、戏师、歌师的传统,凡有喜事都要请古师来摆古,这样显得体面和热闹,古师也有了经常练习摆古的机会。大部分古师都有用汉字记侗音的古本,这便于练和教,也便于徒弟



寨门长长的迎宾队伍



带着宾客来摆古

学和背。也正因此,瑶白的摆古才能够代代传承,发扬光大。

瑶白摆古节具有历史悠久、群众参与、民族多样、姓氏传承、文化多元等显著特征。它是九寨

侗族文化的源头和根基,也是侗族个性特征与独特精神的重要载体。瑶白摆古已于2007年5月入选贵州省第二批省级非物质文化遗产名录。

说不尽的象山渔文化

文 哲

从塔山先民至今,浙江象山半岛已有6000多年的人类文明史,特殊的地理环境带给象山先民特殊的生活、生产方式,造就了象山有别于他地的文化特色。“非遗”项目晒盐技艺、渔民开洋谢洋节、渔民号子、木海马制作技艺、爵溪渔鼓、东门船鼓……都与大海有关系。这些“非遗”项目反映了当年半岛先民的生活、生产场景,有的经过民间艺人或劳动人民集体改造,将这些场景更加诙谐、欢快地表现出来,展现着象山人积极向上、乐观豁达的进取精神。

然而,由于现代人生活、生产方式的改变,人们长期以来固有的传统被诸多新技术、新形式取代,使一些“非遗”项目失去了依附生存的物质基础,有的因“非遗”项目中存在封建、迷信等要素,遭到人们的摒弃,有的则受到

外来文化的冲击……

本着“让优秀的传统文化得以继承,并服务于生产、生活、经济社会活动”的原则,象山县在抢救和保护非物质文化遗产方面不断加大力度。为了让“非遗”项目得以延续,近年来,象山县以打造渔文化品牌为目标,保护渔文化遗存,开展渔文化研究,丰富渔文化活

动,并取得了明显成效。

加强渔文化资源的普查和保护。近年来,象山县建立了县、镇乡(街道)、村三级“非遗”保护工程组织网络,加强了对渔区文化形态、文化遗存的保护,对全县18个镇乡(街道)、490个行政村、24个社区开展拉网式普查,找到近5万条“非遗”线索,申报成功县级以上“非遗”项目85项,其中“徐福东渡传说”、“晒盐技艺”、“渔民开洋谢洋节”、“石浦——台湾富岗如意信仰”被列入第二批

国家级非物质文化遗产名录。发掘和保护了一批“非遗”传承人,通过文字记录、录音、录像等手法把老艺人的技艺记录下来,建立档案;开展“师徒传”传艺办法,使珍贵的“非遗”后继有人;建立了“命名制”,在各镇乡公布各级“非遗”传承人名单。在全面普查的基础上,采取有效措施对一些渔区的传统节庆、祭祀活动及民俗等传统文化活动进行保护、创新,使之渗透到各类重大节庆活动和群众文化活动中去,使这些民俗文化得到传承、弘扬。

深入开展渔文化研究。为传承渔文化精髓,探索渔文化保护与产业发展相互促进模式,2004年5月,象山成立了渔文化研究会,正式启动渔文化研究工作。几年来,陆续整理出版了《象山妈祖文化述略》、《象山渔乡民间

故事》等书籍,累计100余万字。此外,还将渔文化研究引入教育领域,突出了渔文化课题的本土化建设。

不断丰富渔文化活动。已举办了11届中国开渔节已成为国内最具影响力的海洋文化节庆之一;“三月三·路沙滩”、海钓节、海鲜节、石浦谢洋赛会和妈祖文化节等,在渔文化挖掘、弘扬上作足文章,使渔文化内涵得到了较好的演绎。随着群众文化的不断丰富,舞龙、龙灯、船灯、马灯队、渔鼓、船鼓等渔区民俗文化也得到广泛传承,在渔区不断活跃,同时也越来越多地涌现出此类民间文艺队伍。

在象山县一系列抢救和保护“非遗”项目的行动下,目前,象山县已拥有国家级“非遗”项目4项、省级“非遗”项目6项、市级“非遗”项目28项、县级“非遗”项目47项,“非遗”保护工作走在了浙江省乃至全国县级单位的前列。如今,丰富渔文化内涵,保护渔文化遗存,已成为象山非物质文化遗产保护工作的重点,正在象山各类文化工作中发挥着重要作用。



吴国荣

旧历的除夕恰似一坛滋味醇厚的老酒,经过岁月长久的沉淀,一入腊月的门槛,醉人的酒香便扑面而来,人未醉心却醉了。临近除夕的日子里,都市平日冷清的街面上蓦然走满行色匆匆的路人,临街商铺的生意一天比一天火爆,火车站售票窗口排起了一条长龙……过年的氛围不经意间便浓烈起来。

从很遥远的年代开始,中国人就把春节视为一年中最盛大的节日,不同年代、不同阅历的人对春节存有各自的情怀与记忆:

儿时记忆中的春节,就像一幅略显拙朴的水墨画。古朴祥和的农家小院里,房子粉刷一新,院门上贴着喜庆的对联,挂着大红灯笼。墙面的白,辣椒的红,还有映日的雪色,衬托着平静的院落。当炊烟袅袅升起,全家一年的珍藏在泛着热气的锅里翻腾,诱人的香气让孩子们垂涎三尺。“新年新岁换新衣,白林花鞋样样齐,小辫朝天红线系,分明一只小荸荠。”那是孩子们睡醒后第一眼看到新衣帽的兴奋,是接过长辈给的压岁钱的无比喜悦。

青春记忆中的春节,是最隆重的家族祭祀盛典,大户人家取出尘封一年的族谱挂于香案,小户人家供奉“三代宗亲”,乞求五谷丰登、家庭和睦。族长们带领族人,走街串巷,到祖祠和族户的牌位前去祭奠,追思逝去的亲人,让九泉之下的先祖与子孙后代共享节日的快乐与幸福。生子增孙,金榜题名,财源滚滚,幸福和睦,这些都是老百姓生生不息的美好愿望和自我追求。

成年记忆中的春节,是民俗文化样式集的集中展示:洒扫庭除、张贴年画、守岁拜年、赶庙会、观灯展、看大戏……每一个充满生活情趣的年份,总能让人感受到时光隧道里沁人的幽香;每一个年俗仪式,总能唤起人们内心深处的情感涟漪。在节日的欢声笑语中,我们反复吟咏着一个古老民族自强不息的生命乐章。

我们在岁月的年轮里成长,传自先民的古风乡俗和那些温暖的情感整合仪式却在我们的生活里渐渐淡忘了,其根源大抵在不断加快的社会节奏、日益发达的信息技术、汹涌而来的全球化浪潮。于是,一些追逐时尚潮流的前卫族干脆让洋节大行其道,而把传统节日当做公休假日消遣。节日毕竟是节日,如冯骥才所说:“假日和节日不同,假日是一种公民的福利,没有文化内涵,但节日是有特殊意义和文化

内涵的。”

像春节这样绵延数千年的传统节日,是古代先民在特定的生存环境下,对宇宙生命和人体节律交织的心灵感悟和文化展演,也是地域族群文化生命周期的关节点,甚至可以将其视为一个民族文化品性和精神价值的重要标识。传统节日本身也是凝聚民族文化精神的重要载体,节日文化的长期熏陶可以让社会成员对本民族生产高度的认同感和强烈的自信心。从这个意义上来说,任何一个盛大而隆重的节日,都是一种不可或缺的民族文化体验,而春节便是在年复一年的体验、传承中逐步形成的历史文化景观,团圆、喜庆、亲情和祝福就是这一文化景观的主要人文内涵。品味、缅怀人生中的每一个春节,都能够温习到民族的情感,都可以触摸到古老文明的脉搏,都是在积累人生的智慧,进而人们的精神在亲情、友情、乡情的交织浸润和彼此祝福中得以升华。

在民族薪火相传的节日里,总有一些温情脉脉的东西让人憧憬和回味。这些传统节日是传统文明与现代理念实现成功对接的最佳媒介,是中国文化与世界文化相融的最佳桥梁。这样一个文化样式既能满足国人特有文化心理需求,又能使漂泊游子有了精神归宿,让每一个人从中学会到民族大家庭感召力与乡土亲情凝聚力。

高度发达的信息技术不断推动着全球经济一体化浪潮,在这种时代背景下,对民族传统文化的坚守与秉持则更显珍贵。传统文化与现代文明不存在非此即彼的绝对化矛盾,相反,传统文化乃是构建现代文明的宝贵资源,其中有许多文化片段可以作为连续时代精神与建设和谐社会的全线银线。

春节好比一个古老民族的文化胎记,同时又是中华民族情感的凝聚点,还可以将其视为有声有色的文化风景或动人心魄的文化朝圣。王安石《元日》诗曰:“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”反映出春节的除旧布新之意。在春节的节律中,古今相合、四海相通、天人合一、和谐共存的氛围,弥补和抚慰着人们劳作一年的缺憾。春节的到来,小到家庭个人,大到整个社会乃至国家民族,都有可能为其带来新的机遇,萌发新的希望,打开新的局面,从而满怀信心展望未来。

(作者系中共太原市委宣传部副部长、太原市文化广播电视局局长)