

民歌成了假民歌 民俗成了伪民俗

不能盲目添加新元素

耿文福



“长衫龙”舞蹈队员在练习。

贵州贵定布依山歌和苗族舞蹈在贵定这块钟灵毓秀的土地上繁衍生息了千年,作为一种原生态文化形式,贵定布依山歌和苗族舞蹈有声有色地呈现着浓郁的民族特色和古朴的气质风貌,最大含量地保留了布依族原始音乐和苗族原始舞蹈的最初形态,并与本民族本地区的风俗习惯有着密切的联系,是依托民族节日、宗教祭祀、民俗活动等生态环境而遗存并流传至今的民族民间文化艺术。

笔者通过长期的挖掘、收集、整理、研究后发现,在贵定布依原生态民歌和苗族原生态舞蹈中,都涉及到开天辟地、原始狩猎以及民族迁徙、祭祀、信仰、崇拜和爱情等内容,才让我们今天有可能窥探到原始音乐和舞蹈特有的艺术风格和形态特征,感受到远古的民族气息,了解到先民的观念和感情。因此,保护和传承这一民族民间原生态文化具有十分重要的意义。

那么,贵定布依族原生态民歌和苗族原生态舞蹈的保护工作开展得如何呢?到目前为止,新铺乡小花苗原生态舞蹈“长衫龙”已进入首批国家级非物质文化遗产名录,抱管乡布依族原生态民歌“九板十三腔十八调”成为第二批省级非物质文化遗产项目,其他项目因为“挖掘不够深入”“资料不够翔实”等原因,使得申报仍然还是只是申报。申报成功的两个项目中,“长衫龙”在有关部门的支

持下,在新铺中学开设了一个课外兴趣班,每星期由传承人从“长衫龙”的原生地——谷撒村步行30多里山路到学校来给喜爱苗族舞蹈的孩子上一次课,而布依山歌的传承就只是传承人凭自己的热爱和很有限的力量做了些力所能及的事罢了。自2000年贵定县首届少数民族“六月六”艺术节在全县掀起民族山歌文化热以来,随着贵定县冬至文化节、盘江“金海雪山”旅游文化节以及贵定县山歌擂台赛等节会和赛事的开展,参赛歌手、现场观众、远近游客也在不经意间知晓了一些布依山歌的基础知识。

谈到对非物质文化遗产资源的开发,很多地方都把它和旅游挂

资源遭到了不同程度的破坏、流失和变异,许多民族民间传统艺术和礼仪习俗、节庆等由于盲目开发、复制甚至是杜撰,而丧失了世代承袭的原本韵味及文化底蕴,变成了平庸的商业表演形式。许多村寨的房屋前后都挂上几串红辣椒、几提玉米棒子,摆上几个大南瓜,屋内布置一台织布机或纺纱机、磨、碓、风簸、木犁等也一应俱全;进寨三件事:喝拦门酒、听迎客歌、看民族歌舞表演。这些千篇一律的“开场白”,实际产生了文化认识上的误导和扭曲,可以说是急功近利的破坏性开发。

关于发展问题,有专家表示,发展需要创新,但创新不是简单地加入新元素,原生态舞蹈就不能乱创新,比如苗族的舞蹈里面加入芭蕾舞的动作,那就是乱来。今年举办的“多彩贵州”歌唱大赛上,一些“不会说苗话不会唱苗歌”的“文化人”弄出个“长衫龙的歌”,结果有专家在演唱完毕后进行点评时提出了疑问:“这就是苗族的歌?”



本文作者、布依族民歌“九板十三腔十八调”传承人耿文福在贵州“黔技御叶”茶文化节上演唱。

风 俗

兖州民俗“请神猴”

李富荣 李 丹

山东兖州历史悠久,是古九州之一。这里有个独特的春节风俗,叫做“请猴”。它是兖州人民在长期农耕生活中形成的以娱神、娱人为内容,以歌舞、祭祀活动为载体,含有历史、神话传说、民俗、艺术等诸多文化内容的传统民间文化活

动。所谓“请猴”,是指把神话传说中的“神猴”当做神灵象征,人们渴望它降临人间斩妖除魔、驱邪扶正,具有很强的道德教化功能。每逢春节前后,百姓们常开展“请猴”活动。一群爷们儿抬着贡品吹吹打打,一路上“请猴喽——”的声音响彻四野,身后总是跟随很多小孩子起哄打闹。他们来到村西的高地,放下供品,烧香磕头,嘴里念叨着“大圣大圣快下凡,给俺村里保平安”。不一会儿,主事人高喊一声“猴来了”,顿时迟那时快,所有的人都争抢着往村子里跑——按照“请猴”的规矩,落在最后或中途绊倒的就会被神猴附体,变成齐天大圣孙悟空。村里的空地上早已挤满了等候神猴降临的乡邻,只见那神猴“呀呀”怪叫着,一溜跟头翻到八仙桌上,随着众人的叫好声,这位“斩妖除魔”的神猴手搭凉棚,边舞边唱:“我是齐天大圣孙悟空,平日修炼在天宫,听到声声请猴炮,招我火速离天庭,腾云驾雾跟头来,要来人间荡不平……”同时对村中在忠孝礼义等方面有明显缺点和不足的人进行训诫和鞭挞:“你个小子别唧唧,骂你打你

不冤枉,再若不改天雷打,吃我一顿金箍棒!”唱罢,这神猴蹦下桌子,捡起一根木棒,一路挥舞着向那人奔去。这时候犯错者连忙作揖打拱,连连告饶。在众人的相劝下,不孝的发下孝敬父母的誓言,邻里不和的化干戈为玉帛,有人献上一葫芦地瓜烧酒,感谢“孙大圣”教化乡里、指点迷津。在人们的欢笑声中,扮大圣者此时俨然成了一位匡扶正义、公正严明的民间法官。

“请猴”体现了古老的汉族神灵崇拜和社祭文化,大量原始农耕祭祀的礼仪在“请猴”活动中被保留下来,具有一定的民俗学价值;它将民间舞蹈、民间文学、民间武术、民间音乐等形式融为一体,具有独特的艺术审美价值;在农村生活中,通过这一独特的娱乐形式,把道德训诫、化解矛盾、倡导美德、化育人心、纯净民风等功能融为一体,还具有重要的社会学价值。

随着经济发展和现代化进程的加快,农村生活环境发生了巨大的变化,春节期间也出现了更加丰富多彩的文化娱乐形式,“请猴”这一独特的民俗活动逐渐退出了历史舞台,许多村庄仅仅以儿童游戏的形式得以留存。目前,曾经真实参加和熟悉这一活动的民间艺人多已年老体衰或离世,如何抢救和保护这一独特的民俗形式,已成为一项迫在眉睫的工作。



被誉为“中国龙狮之乡”的江苏省太仓市双凤镇新湖村,每年生产制作的龙灯、花灯、龙狮近10万件,畅销美国、日本、新加坡等10多个国家和地区。每年冬闲时节,龙狮加工进入旺季,也成为当地农民增收的一项主要来源。图为新湖龙狮凤工艺加工厂艺人为即将出口到东南亚的龙灯做最后的调饰。

计海新 摄影报道

苗族服饰中的牛文化

在十二生肖纪年中,苗族特别器重牛,认为牛年是最为吉祥的年头。苗族农民长期与牛为伍,在历史发展长河中,创造出丰富多彩的牛文化,比如苗族服饰中的蜡染、刺绣中就蕴藏着丰富的牛文化。苗族服饰中的牛文化有写实的,有写意的;有大胆变形的,有极度简化的。居住在雷公山麓的苗族姑娘酷爱“牛角形银冠”,将其视为勤劳、富有、美丽的标志;住在乌蒙山区的苗族同胞自然条件、经济状况相对要差一点,多用长长的牛角形木梳作装饰,因此被人称为“长角苗”;居住在舞阳河畔的苗族同胞,其女子身着无扣服,腰系的小花带特别长,几乎拖到脚后跟,有人认为这是仿照牛尾制作的,是“牛崇拜”的一种表现。

吴正光 文/图

印 象

安徽省潜山县官庄镇普通农民刘同焰去年可谓喜事连连,10月荣获省级非物质文化遗产项目代表性传承人称号,11月又被推荐申报国家级“非遗”项目代表性传承人。

2004年,北京故宫乾隆倦勤斋修复工程遭遇一道难题:急需一种具有极大柔韧度和吸水性能、无毒又能防虫蛀、不褪色的特殊纸品作为修缮材料。这种纸张需要手工制作,工艺复杂,身怀此种制纸绝技的人凤毛麟角,而刘同焰就掌握了制作有1700余年历史的稀有纸品——桑皮纸的绝技。

46岁的刘同焰个子不高,脸膛黝黑,不爱说话,但提起桑皮纸生产历史、工艺流程,他便会兴奋地打开话匣子:桑皮纸主要产地在潜山县官庄、汶水、黄柏等乡镇,它的生产始于汉代,因此又称汉皮纸,规格分“大汉”“中汉”“小汉”3种,主要用于高级包装和制伞、糊伞、做炮引及典籍修复。它的制作



梦见周边全是制纸作坊

——记桑皮纸制作技艺代表性传承人刘同焰

芮刘斌

工艺流程复杂,有剥皮、出青、踏料、下槽等30多道,每一道工序都有秘诀讲究,马虎不得,有的只能意会,不可言传。

高质量的桑皮纸技艺靠的是师傅口传心授,一代代薪火相传。少年刘同焰就对家里的造纸坊很着迷,看着一张张粗糙的树皮在父亲的巧手中如同变魔术一样成了一张张白滑细嫩的纸,他惊喜不已。在父亲的言传身教中,刘同焰慢慢领悟着制作的诀窍。一次,父亲拿出一张桑皮纸让刘同焰仔细观察,他看了半天,再用力一拉,但任凭他如何用力,桑皮纸也没有破裂。父亲告诉他,这就是桑皮纸的不同凡响之处。父亲的手艺炉火纯

青,但只懂做却不能加以科学总结。刘同焰开始也只知道操作,日子久了就想了解这种纸的奥秘。后来有专家告诉他,由于树皮中含有特殊物质和与众不同的工艺流程,使桑皮纸具有柔韧、拉力强、不断裂、不褪色、防虫、无毒性、吸水力强等许多优点,为纸中珍品,一旦技艺失传,就难以造出高质量的桑皮纸。这促使他发誓要把这门手艺传下去。

上世纪80年代中期,20岁的刘同焰出师了,当时也是官庄桑皮纸最为兴盛的时期。国家档案局和中国美术家协会对潜山桑皮书画纸通过使用和鉴定,予以高度评价,桑皮纸知名度直线上升,当时

2008年6月,国务院正式公布了第二批国家级非物质文化遗产名录,河南省滑县申报的民间戏剧二夹弦名列其中。这一如今已有人知晓的剧种半个多世纪前几乎风靡整个华北,它到底具有何等魅力?前不久,笔者专程赴滑县二夹弦的发祥地——万古镇樵邱村,对这一历经百年沧桑的稀有剧种进行探访。

滑县二夹弦剧团团长组书现谈起二夹弦的历史,真有不说完的心里话。据《滑县县志》、《滑县戏曲志》等史书记载,二夹弦的诞生和山东郛城的一位秀才有关。相传在明末清初年间,郛城王楼一带有一位秀才饱读经书,却屡次名落孙山,一家全靠妻子纺花织布换取钱粮。这名秀才每每看到妻子日夜辛苦,不免埋怨自己一个大男人却不能让一家老小安居乐业。一次,他听到纺花车的吱吱声,不由得随着纺线的节奏轻轻哼了起来,久而久之,小两口在纺织的时候养成了哼

百年沧桑二夹弦

滑县唯一的剧团还在支撑

巫西群 李 俊

唱的习惯,音调也相对固定了下来。随后,秀才便约好友自制了几件乐器并自编曲目,遇农闲或早涝之年便外出演唱谋生。天长地久,他的这些小调竟然在山东各地广泛流传,颇受群众的喜爱,还有一个好听的名字叫“花鼓丁香”。

据有关文献记载,公元1897年,滑县万古镇樵邱村青年组兴太师从逃难至此的山东花鼓丁香艺人马振海、吴保德等人,将花鼓丁香首次引进滑县,并在原有曲调的基础上吸收当地其他剧种之长,创新独特的板式和曲牌,并自制多种演奏乐器,最终使花鼓丁香行变成一门新的剧种。1899年三月初三,“二夹弦”正式亮相于樵邱古庙会,且大获成功,从那时起,二夹弦开始广泛流传于滑县。其后,这一新兴剧种在河南、山东得到迅速发展。

二夹弦经师徒口口相传,至今已有八代。它的历史虽然不长,但它在形成发展的过程中吸收了众家之长,形成了二夹弦独有的魅力。比如二夹弦的主奏乐器——四股弦就极为特殊,它形如二胡弦筒却又明显偏小,弦杆上有4根弦轴连接4根琴弦,弦弓上的两股马尾分别夹在两根弦之中,故称“二夹弦”。因为二夹弦发出的是双音复

合,不仅比二胡单音器乐发音显得响亮,音色也更加柔美细腻,演奏的效果也更加复杂婉转,加上独特的唱腔,可以产生神奇的渲染和抒情效果。

二夹弦的腔调结构一般采用板腔体,有自己独创的30余个曲牌,从而形成了一个丰富的唱腔音乐体系。同时,其唱腔并不拘泥于一式,它总是以剧情来引导唱腔,又以唱腔来配合剧情,让观众充分领略其独特的魅力。百余年来,艺人们为二夹弦留下了200多部剧目,最著名的当属《梁山伯与祝英台》、《刘秀访将》、《雷宝童投亲》、《站花墙》、《花园对诗》等。

“文革”的时候,作为“四旧”,二夹弦剧团被迫解散。到了上世纪80年代,部分二夹弦老艺人为挽救这一剧种,又在樵邱村重新组织人员开始表演二夹弦,这一稀有剧种得到了一定恢复。但是随着这些老

艺人的相继谢世和后继乏人等因素的影响,二夹弦的处境令人担忧。2004年,在组兴太后人组书现、组朝善等人的大力倡导下,樵邱村十几个二夹弦爱好者自筹资金,将所有能找到的二夹弦演员聚到一起,成立了一个民间二夹弦剧团,并开始到附近村镇演出,这也是目前滑县唯一的一个演出二夹弦的团体。

“到哪儿唱都很红火,群众也爱听,但就是收不来钱,演一场戏净往里贴钱,到现在我已垫了3万块钱,真快撑不住了。”组书现如是说。当谈及剧团目前的状况时,组团长很是无奈。大多数演员的心静不下来,因为他们还要操持田地;青少年很少有人愿意学唱二夹弦,一部分学成的演员也迫于生活不得不放弃表演,转而到外地打工。由于入不敷出,除了现有演员无法倾力投入二夹弦的表演外,用了多年的道具、服装等也一直没能更换,这使演出的质量也大打折扣。

二夹弦成功申报国家级非物质文化遗产,这不啻是个天大的喜讯,组书现脸上露出了难得的笑容:“国家要是能支持一部分钱,二夹弦重振江湖大有希望。我首先要办一个二夹弦学校,培养下一代,把二夹弦这一剧种传承下来。”



二夹弦传统剧目《雷宝童投亲》

复杂,技术要求高,劳动强度大,市场需求有限,一些独生子女不愿传承手艺,因而后继乏人。但机械生产的桑皮纸数量虽大,质量却无法与传统手工艺制作的纸匹敌。刘同焰虽然痛苦、矛盾,但他实在舍不得放弃这门技艺,依然“顽固”地坚守着。

坚守终于给刘同焰带来回报。2004年6月,故宫决定由刘同焰制作倦勤斋修复所需桑皮纸。抱着“不能让国宝有任何缺憾”的愿望,刘同焰一丝不苟,严格按照故宫用纸的要求,将手工制作的500令桑皮纸送交故宫。桑皮纸有幸成为故宫大修的特选材料,使这项民间绝技重新受到世人关注,2008年,桑皮纸手工制作技艺被列为国家级非物质文化遗产生产性保护名录,这使刘同焰感到了莫大幸福和光荣。笔者采访他时,刘同焰说,前几天,他做了一个梦,梦见周边全都是纸作坊。欣逢盛世,千年绝学一定会在现代竞争中找准自己的独特位置,焕发勃勃生机,刘同焰定能梦想成真。