

上海望族的“大宅门”



丁香花园

在上海这座充满传奇色彩的城市里，名门望族的花园洋房曾星罗棋布。1949年前后，这些洋房的主人，一部分迁居海外，留在上海的则参加了公私合营。世易时移，在半个多世纪的变迁中，这些花园洋房发生了什么变化、经历了什么？让我们打开海派“大宅门”，探访它们背后的故事。

李鸿章家族——半条华山路都属于李家

李鸿章家族祖籍是安徽，发迹却在上海滩。从李鸿章1862年率领淮军杀到上海算起，李家在上海已经生活了一个多世纪，七代人之后。李鸿章本人虽然没有在上海久住，但他却在上海留下了影响深远的事业。上海成为洋务运动的重镇，李家的生活轨迹也高密度地隐匿于上海梧桐树下的洋房里，成了世人口中的传奇。

如果说半条华山路都是李家的，并不为过。位于华山路699号的枕流公寓住过很多名流，李鸿章的小儿子李经迈便是其中之一。李经迈在上海西区做房产生意没有失败过，杰作之一是上海滩一流的高层公寓——枕流公寓。李经迈去世后，儿子李国超把包括枕流公寓在内的所有房产都卖了，去香港，再转美国，从此就没有回来过。现在的枕流公寓被誉为文化名人楼，住过很多名人，如周旋、孙道临、沈柔坚等。

但凡写到华山路849号丁香花园的文章，都说这是李鸿章为姨太太丁香建造的花园，但李家后人都说“根本没有丁香这个人”“丁香花园不是李家的产业”。真正的李家豪宅是位于华山路长乐路口的一栋三层西班牙式洋房，是李经迈为其母莫氏所造。解放后房子长期归气象局使用，前些年被一个神秘大老板盘了下来。前不久还做了《梅兰芳》剧组的拍摄地。



席家花园



枕流公寓

乐器忽雷，数百件三代彝器……1919年，刘晦之任中国实业银行上海分行经理后，把总行迁到了上海，在北京东路虎丘路路口造了中实银行大厦。他推出的“特别有奖储蓄”噱头吸引了大量游资，让财政部长宋子文都不得不佩服。但“人怕出名猪怕壮”，实业银行的兴旺使上海金融界红了眼，最后刘晦之被宋子文等人逼得心灰意冷，索性辞了银行职务，一头钻到他的小校经阁中去了。

席正甫家族——三代买办统治汇丰银行长达半个多世纪

关于苏州洞庭席家，大凡老上海几乎无人不知，因为外滩那栋最庞大最豪华的建筑、外国人在中国开设的最大的银行汇丰银行，原先就是席氏家族为之打理的，而且一打理就是祖孙三代人，是李经迈为其母莫氏所造。解放后房子长期归气象局使用，前些年被一个神秘大老板盘了下来。前不久还做了《梅兰芳》剧组的拍摄地。

席正甫当年和后母及两个弟弟生活得很艰辛，靠哥哥席耀卿在上海洋行里打工维持家用。席正甫十来岁时也来到上海滩闯荡，在舅舅沈二园的钱庄里当学徒。几年后，席家兄弟用积蓄开了自己的钱庄。不久，席正甫就在外国人开的大银行——汇丰银行里坐稳了买办的位子，一坐就是30年。

位于东平路1号的席家花园是一栋三层老洋房，红顶黄墙，雕花精美。现在，此地是席家花园旗舰店，和席家不相干的人在老宅里经营着本帮菜。尽管花园和草地都不复存在了，不过每年秋风刮起的时候，总会有一对优雅的双胞胎姐妹出现在席家花园的餐桌边。她们是席家第40代后人席与昭、席与明。她们曾在这里生活了20年……

刘晦之家族——银行梦破灭后一头钻进了小校经阁

上海新闻路陕西北路口附近，有一处十分僻静的院落，院分里外两进，迎大门那4棵广玉兰枝叶巨大，伸到街上，远远望去，非常气派。

这花园的主人名叫刘晦之，是李鸿章大儿子李经方的内弟。刘晦之的父亲刘秉璋曾亲自指挥了镇海战役。作为良将之子，刘晦之没打过仗，没得过科举上的头衔，却抓住经商机会，成了银行家、收藏家。刘家花园的八角小楼就是在中国现代收藏史上占据重要地位的藏宝重地——小校经阁。

这里曾经藏了500箱古籍线装书、2.8万块甲骨龟片、数万锭各式古墨、130件古代兵器、二具唐代

张石铭家族——收藏世家的藏宝阁住进了75家房客

1966年，红卫兵高举红旗上街“扫四旧”的时候，一天，一支队伍冲进了苏州河边的一个豪宅旧院……

小将们发现屋子有地室时，认定里面一定藏着成堆的金银珠宝。用手电筒一照，居然全都是青铜器、瓷器、玉器、书画等文物。数年后，大宅院里又挖出了一批古钱币。有人动起了歪脑筋，想把东西弄

城—正定；石家庄解放纪念碑、大石桥；现代城市人工水系—民心河；华北商埠·南三条、新华集贸市场；中国药都·国家生物产业基地；地西柏坡、历史人物赵云等榜上有名。

根据最终评选名单，“石家庄十大城市名片”为：石家庄·新中国的摇篮；革命圣地—西柏坡；天下第一桥—安济桥；国家历史文化名



荣宗敬创办的福新面粉公司的广告招贴

到国外发财，结果相干人一律锒铛入狱。

主人姓张，他就是老上海的收藏大王张石铭。他是南浔“四象”（南浔人将家财上千万的富翁称为“大象”）之一张颂贤的长房长孙，光继承的遗产就是普通人几辈子都花不完的。从张石铭算起，张家三代都是收藏家。

张石铭在上海的藏宝阁位于南无锡路162号，以前叫“峻德里”。这是介于四合院和石库门之间的两层“楼院”。墙头有两丈高，大门能开进6轮卡车。用来藏宝的地下室就位于第二进院的楼梯下面。解放后，这里成了大杂院，一共住了75家房客。

荣宗敬家族——靠面粉、棉纱生意影响了半个中国

2003年11月26日，一群西装笔挺的客人在上海陕西北路靠近南京西路的地方，举行了一个隆重的典礼——在大门的墙上挂出了一块牌子，银底红字，十分庄严，这里举行的是荣宗敬故居的挂牌仪式。原来此地就是现代



1月11日，“爱在齐鲁 情定古城——2009山东传统民俗婚礼”庆典在淄博市的周村古商城举办。来自济南、东营、青岛等地的20对新人身着传统婚服，体验民俗风情。图为身穿民俗服装的新郎和新娘。

新华社记者 范长国 摄

赵芝铭

的册上排名第五。拥有上海第一号汽车牌照的是周湘云的弟弟周纯卿，时间长达40年之久。

有地、有房、有钱、又有一号汽车牌照，这么显富的周家其实是个苦出身。当年，周湘云父辈兄弟三人为了生计所迫，先后乘鸭蛋船从宁波闯到了上海滩。从一只咸蛋“过”两顿饭的苦日子过去，他们很快就发现了上海滩的“金矿”，各自开拓出一片天地。19世纪末，大哥二哥去了武汉，三弟周莲塘留在了上海。到周莲塘的大儿子周湘云接管家业时，周家已号称有500万资产。

周湘云位于青海路44号的花园洋房是上海滩有名的豪宅。墙上铁牌刻的是房子建造的年月以及洋行设计师戴维斯·布鲁尔的名字。1950年初，这栋花园洋房由华东局外贸机关租用。其后，先后成为上海市公费医疗第五门诊部及岳阳医院门诊部。

位于延安中路1101号的花园以前叫“学圃”，当年周湘云不是在那里宴请宾客的。那里不仅有小桥流水、亭台楼阁，还养着孔雀、金鸡等小动物。后来花园辟出一块土地造景华新村，解放后这里建造成了延安饭店。

荣宗敬家族——靠面粉、棉纱生意影响了半个中国

2003年11月26日，一群西装笔挺的客人在上海陕西北路靠近南京西路的地方，举行了一个隆重的典礼——在大门的墙上挂出了一块牌子，银底红字，十分庄严，这里举行的是荣宗敬故居的挂牌仪式。原来此地就是现代



1月11日，“爱在齐鲁 情定古城——2009山东传统民俗婚礼”庆典在淄博市的周村古商城举办。来自济南、东营、青岛等地的20对新人身着传统婚服，体验民俗风情。图为身穿民俗服装的新郎和新娘。

新华社记者 范长国 摄

中国最大的民族实业家荣宗敬的故居。当年荣宗敬一肩行李来到上海，从一学徒做起，最后共创办了21家面粉和棉纺企业，并因此被称为“面粉大王”“棉纺大王”。

荣宗敬故居位于陕西北路186号，洋楼的转角处呈六角形突出，上覆红色的圆形穹隆，好似是三层鲜奶蛋糕上点缀的一颗小樱桃。荣宗敬在这幢花园洋房里住了十几年。抗战爆发后，1938年1月4日深夜，荣宗敬避居香港。不料到香港后突患肺炎，加上心忧家事国事，在香港养和医院去世。1个月后，荣家的后人将其灵柩运回上海。

在过去的半个多世纪里，这里是民主党派机关的办公地。近些年先是入驻荣家饭店，后来又成为显空传媒办公处。除了门口的保安，洋楼正门两边还各站了一个“兵马俑”保安。

荣宗敬曾三闯上海滩，14岁在上海一家铁锚工厂当学徒，不到半年竟然累得病倒，得了伤寒症，只得返回老家休养。第二次来沪时在一家钱庄打工，不幸钱庄倒闭，无功而返。第三次又重返上海滩打拼，进了一家钱庄当学徒。庚子事变后，上海租界因为“东南互保”，钱庄老板都发了一票。荣宗敬于是集资3.9万两白银，在无锡开了保兴面粉厂。不久，又建了振新纱厂。一战爆发后，中国民族工业进入全速发展期，荣宗敬和弟弟就在上海开了一系列的福新面粉厂。1915年，面粉根基站稳后，他们又在上海兴办了纱厂。

于是，这样一个家族企业靠“吃”“穿”两手就影响了半个中国。

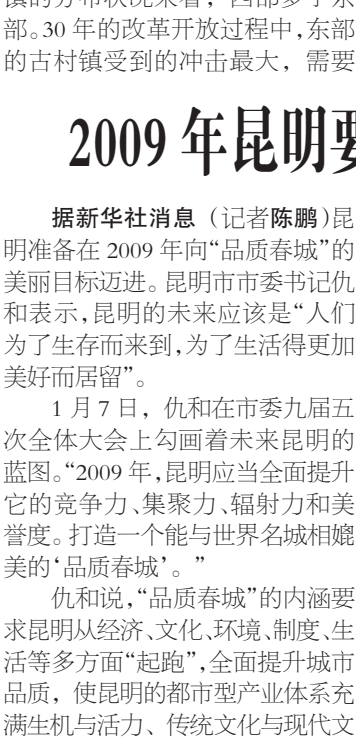
国际古迹遗址理事会2005年10月在中国西安通过的《西安宣言》中，首次提出了文化遗产环境的定义：“历史建筑、古遗址或历史地区的环境界定为直接的和扩展的环境，即作为或构成其重要性和独特性的组成部分。”

我们应该注意非物质文化遗产的特殊性，不要在保护物质遗产的同时，改变遗产地群众的生活方式。也不要因为某些非物质文化遗产很有名气，而凭空创造一些空间实体。威尼斯古城以水闻名于世，我们有些水城不是也自称为“东方威尼斯”吗？应当说，威尼斯是很有特色的，但威尼斯有不可取之处：游人看不到当地人的真实生活状况，对于旅游者来说，总像是缺少了点什么。晚上或者淡季无人时，空荡荡的，也有遗憾。原凤凰古城县长张永忠说过，他考察过欧洲许多有名的历史城市，可以说凤凰古城有很明显的优势。凤凰古城的山水格局、街道房屋的尺度都很宜人，文化氛围也很浓厚，只是现在的对外交通还不是很方便，但以后更多的人去过凤凰古城后，会对凤凰古城有全新的评价。

说到古村镇的保护，平衡古村镇历史文化价值保护和落后的村镇生活现状非常重要，这实际上是科学的发展观前提下以人为本的问题。2008年，国务院颁布的《历史文化名城名镇名村保护条例》，已经从行政法规上规定了保护的指导原则。名镇名村是古村镇的典型代表。从全国古村镇的分布状况来看，西部多于东部。30年的改革开放过程中，东部古村镇受到冲击最大，需要

能因为停放不方便这个可以克服的原因而破坏了古村镇的风貌。这一点上国外的小镇做得很好，尽管他们的汽车比我们多。

顺便再说一句，有些古村镇，打着改善基础设施的旗号，拓宽了一些不需要拓宽的街道，影响了古村镇的景观，这种做法同样应当引起我们的重视。



1月11日，“爱在齐鲁 情定古城——2009山东传统民俗婚礼”庆典在淄博市的周村古商城举办。来自济南、东营、青岛等地的20对新人身着传统婚服，体验民俗风情。图为身穿民俗服装的新郎和新娘。

新华社记者 范长国 摄

遗产地：“环境”与“人”皆重要

赵中枢

进行抢救性的保护。其中，有保护与发展处理得较好的典型，从领导到村民的保护意识在逐步提高。中部有部分古村镇还处在“以保护促发展”的状态，心态上还是想通过保护来更好地促进地方经济的发展。西部部分古村镇还处于未开发、少发展的状态，村民的生存状况并不好，也有盲目发展旅游的例子，值得我们注意。

不论东中西部的古村镇，都存在如何平衡历史文化价值保护和落后的村镇生活现状的问题，这个问题长期存在，因为对古村镇历史文化价值的认识以及对生活现状的评判标准一直在不断变化之中。

解决这个问题，我认为，具体来说，镇和村有很大的区别，镇可以分为城关镇、中心镇、一般镇等，南方有的镇比北方的县城规模还大，经济也更加发达，可以按照一般城市的概念去理解。古村落的生活方式、巷道布局、村落特色等方面与城镇很不相同，要特别强调因地制宜的原则。

举个例子，现代化的标志之一是汽车，但是古村镇的狭窄街巷不应为了汽车进出方便而拓宽。因为拓宽巷道会改变巷道与住宅的尺度，改变原有居住环境。我们可以想办法通过规划，在古村镇合适的位置安排汽车的停放，不要因为停放不方便这个可以克服的原因而破坏了古村镇的风貌。这一点上国外的小镇做得很好，尽管他们的汽车比我们多。

顺便再说一句，有些古村镇，打着改善基础设施的旗号，拓宽了一些不需要拓宽的街道，影响了古村镇的景观，这种做法同样应当引起我们的重视。

2009年昆明要做“品质春城”

据新华社消息（记者陈鹏）昆明准备在2009年向“品质春城”的美丽目标迈进。昆明市委书记仇和表示，昆明的未来应该是“人们为了生存而来到，为了生活得更加美好而居留”。

1月7日，仇和在市委九届五次全体大会上勾画着未来昆明的蓝图。“2009年，昆明应全面提升它的竞争力、集聚力、辐射力和美誉度。打造一个能与世界名城相媲美的‘品质春城’。”

仇和说，“品质春城”的内涵要求昆明从经济、文化、环境、制度、生活等多方面“起跑”，全面提升城市品质，使昆明的都市型产业体系充满活力、传统文化与现代文化相得益彰、宜人气候与优美环境互为表里、各项制度创新与发展活力持续增强等。同时，昆明将加快构建大昆明城市发展的新格局，形成

主城区核心区为商务办公、金融贸易、城市观光的多功能集中区，其他片区则找准自身定位，形成优势互补；提升城乡规划设计水平，创造山、水、园、林与现代城市和谐统一的都市环境，使昆明真正成为“人们为了生存而来到，为了生活得更加美好而居留”的城市，成为人类智慧和艺术品位相得益彰的“精品”。

仇和表示，2009年昆明向“品质春城”迈进的具体目标为：地区生产总值增长10%以上；地方财政一般预算收入增长10%以上；万元GDP能耗下降4.5%以上；二氧化硫、化学需氧量比上年削减2%以上；全社会固定资产投资增长40%以上；社会消费品零售总额增长18%以上；城镇登记失业率控制在4%以内；人口自然增长率控制在6.5%以内；城镇居民人均可支配收入和农民人均纯收入实际增长8%以上。

关注荆州古城保护的“叠痕营造”模式

本报实习记者 陈雪莲

该采取什么保护方法？

赵冰：历次荆州名城保护规划虽一直强调保护古城、另辟新区以疏散城内人口的思路，但收效不大，城内人口还是翻倍增长，具体的保护规划总是落空，致使名城得不到实质保护，古城原有的风貌几近丧失。

这里的根本原因是规划不能恰当地把握保护与发展的关系。脱离发展的保护只能是空想，这样的规划无法落实。从另一方面来说，新的发展和营造要尊重历史上每一次的营造，只有这样才能营造出更具历史内涵的空间。新的发展和营造也要真实呈现自己的特色。尊重历史和立足当下是相通的。在古城保护上，我主张尊重历史叠痕，并立足当代进行叠痕营造。尊重历史叠痕就是保护历代营造留下的痕迹，叠痕营造就是和历史叠痕相呼应，留下当代的营造痕迹，古与今构成新的空间。

赵冰：早在1982年，荆州就被公布为首批国家历史文化名城，经过20多年的发展，古城已不像大家想象的那样，还保持着原有的风貌，除城墙及个别文物保护单位外，城内到处是流行的新建筑，当然也有些近年来用钢筋混凝土材料新建的传统风格的建筑。

荆州古城当前面临着众多问题。比如人口密度大、建筑太密集、环境污染严重，尤其是水体污染严重等。荆州古城和中国大多数历史文化名城一样，始终未找到以保护为主、协调发展的可行保护方式。

赵冰：具体来讲，荆州古城应

叠痕空间。叠痕空间的规划设计要大处着眼，小处着手。对于荆州来说，就是研究梳理自三国以来荆州古城的历史叠痕，在保护明代城垣和护城河、保护三义街、得胜街两块历史地段以及保护开元观、玄妙观、铁女寺、文庙、关帝庙五个节点的基础上，贯通古城内环路、护城河及古城墙内外景观带，恢复三义街、得胜街两块历史地段的历史风貌，改造开元观、玄妙观、铁女寺、文庙、关帝庙的周边环境，并在其余地段对破坏古城的高层建筑进行拆除，对新建筑进行比例和尺度上的控制。在古城内外不可能新建建筑和新道路，疏散城内人口并非一日能完成，况且最终留在城内的人们也离不开当代生活。

记者：您如何看待从“破旧立新”到“整旧如故”的历史文化名城名街保护原则的变化？

赵冰：从“破旧立新”到“整旧如故”的观念转变是一个进步，但是古城观念恢复成原始状态，整旧如故，除非财力雄厚，已很不现实，因为传统真实的古城主体已经令人痛心地消失了，再进行的

建设除非特别需要恢复原貌，一般应是当代建筑自身的真实体现。那些与名城整体面貌不和谐的高层、多层新建筑当拆则拆，但是一些为满足原住民生活、工作需要新建的建筑，我们没有必要要求它们必须是仿古的建筑风格，只要确保它们在体量、尺度、比例上和周围的历史建筑相应就可以了。采用玻璃、钢等现代材料建造新的建筑也是我们这个时代的真实状态，古城中不同时代的叠痕会形成更丰富的空间，也更有魅力。例如，法、德等欧洲国家的历史城市新建的现代建筑都和原来的老建筑在尺度和比例上保持着相关性，也都感觉很好。我们的传统风格和当代建筑反差当然比他们大得多，所以我并不反对以传统材料、工艺建造一些和传统建筑风格一致的建筑，以形成延续的历史风貌。

记者：武汉大学与法方合作进行了荆州历史文化名城保护规划研究，请您谈谈中法在古城保护方面的差异。

赵冰：除了从“大处着眼”的

与法国波尔多建筑与景观设计学院师生，针对荆州古城的小北门地段、玄妙观地段、西门地段和南门地段共同进行了“小处着手”的具体设计。对于同一地段的营造构想，双方是有很大差异的，法方关注现代材料结构所营造的空间个性及其与历史城市、历史街区、历史建筑在体量、尺度、比例等方面的呼应，而我们关注传统建筑风格的延续及相应的空间形态的演进。

记者：什么原因导致了这种差异？

赵冰：主要是不同文化背景下的文化心理及营造意识导致了在古城保护方面的差异。法国优秀的建筑传统始终以空间理性及神性的把握为建筑设计的要求，这是欧洲思想传统的一种体现；而中华文化则注重心性及灵性体验，在营造中始终保持意象风格的延续性，这是数千年来从未中断的传统，这也使我们意识到当今全球化时代中国需要强化不同意识的整合，既要立足自己的根基，又要吸收世界其他文明的优秀传统，从而提升我们的境界。

西柏坡等入选“石家庄城市名片”

据新华社消息（记者董智永）河北石家庄市市民广泛参与、踊跃投票的“石家庄十大城市名片”评选活动日前揭晓，革命圣地西柏坡、历史人物赵云等榜上有名。

根据最终评选名单，“石家庄十大城市名片”为：石家庄·新中国的摇篮；革命圣地—西柏坡；天下第一桥—安济桥；国家历史文化名