



配送的流动图书车

进一步加强农村文化建设的意见》精神,浙江省政府连续几年将“送书下乡”活动列为为民办实事内容。“送书下乡”活动的目标是每年在省统筹指导下,市、县(市、区)文化行政主管部门充分利用图书流动车送书下乡,通过送书上门、定期更换的方式,满足农民群众看书的文化需求。在县级图书馆设立图书配送中心,县级图书馆在乡镇文化站设立图书配送分中心,通过分中心向村流通点配送图书,实现城乡图书信息资源的流通和共享。

浙江省政府给部分市、县(市、区)配送多功能流动图书车,主要用于当地图书馆开展“送书下乡”活动,以确保“送书下乡”活动的顺利开展。此次流动图书车配送的范围是全省一、二类地区 45 个有图书馆建制的县(市、区)、金华、丽水、舟山 3 个市。流动图书车由相关市、县(市、区)文化广电新闻出版局作为受车单位。

这次赠送的 48 辆流动图书车由浙江省舞台设计研究院有限公司专门研发而成。此批流动图书车采用金杯海狮面包车改装,车内配备标准周转书箱(特制拉杆箱),可装运图书 1200 至 2000 册;随车配备数字硬盘及笔记本电脑及无线网卡。随车配备宣传展板,可即时形成一个小型的时政宣传展览。随车配备投影仪、扩音系统,可实时播放、观看各类光碟或网络多媒体节目,也可在乡村进行科普、安全讲座。

接受车辆的文化工作部门代表欣喜地说,这是一辆名副其实的“多功能流动图书车,为浙江的“送文化下乡”、“送书下乡”、实现城乡图书信息资源流通和共享提供了很好的硬件支撑。(詹有根)

本报讯 近日,浙江省 48 个欠发达、相对欠发达的市、县(市、区)的代表齐聚杭州,接受省政府配送的流动图书车,并参加为期两天的操作培训。

为切实解决农民看书难的问题,贯彻落实好中办、国办《关于进

《浙江省文化市场综合行政执法管理办法》新年实施

本报讯 日前,浙江“学习贯彻《浙江省文化市场综合行政执法管理办法》座谈会”在绍兴召开。浙江省文化厅副厅长田宇原在会上指出,1 月 1 日施行的《浙江省文化市场综合行政执法管理办法》,是国内首个规范执法者行为的地方性法规,既是文化市场综合行政执法实践中有效措施的法律化、制度化,更是面向未来、推动全省文化市场综合行政执法持续健康规范发展的指引。

《办法》的制定历经数年,经过多部门努力与广泛调研,根据浙江省综合行政执法的要求,解决了在综合执法体制改革中委托缺失、依据缺失的实际问题,在规范文化市场综合行政执法行为、执法主体、委托方式、行政执法的范围、执法人员、执法队伍等方面作了具体规定,对浙江省的政府职能转变和依法行政必将产生深远的影响。

田宇原对各级文化市场行政执法部门学习贯彻《办法》提出要求,一是要认真学习条例和有关法律法规,使全省执法人员的行为都统一到达《办法》的精神及规定上来;二是要依法开展行政执法工作,在办案中做到严明、公正、文明办案,做到能办案、会办案、办好案;三是要树立服务意识,讲政治、讲大局,在充分了解各类市场主体的基础上,准确识别,建立严格的内部检查和责任追究机制,同时要加强对经营者

“浙江文化节”宝岛受追捧

跨越 2008 年和 2009 年的“台湾·浙江文化节”在台北开幕以来,一直受到宝岛各界的热捧。用台湾中华文化艺术发展促进会理事长简汉生的话说,“浙江文化交流团是两岸直航后抵达台湾的第一个文化艺术交流团”。

为推动浙江和台湾之间的文化交流,使台湾民众有机会欣赏到具有浙江特色的文化艺术成果,浙江省文化艺术交流促进会自 2007 年开始每年举办一次“台湾·浙江文化节”系列活动,这也是目前唯一以省为单位在台湾举行的年度文化节。本次文化节内容包括浙江歌舞剧院原创大型舞剧《李叔同——弘一法师传奇》8 场巡演,展期一个月的浙江省群众艺术馆和台湾著名摄影家合作的“富春江风情——浙台摄影家作品联展”及具有浙江浓厚乡土气息的“田野·海风——浙江农民画渔民画展”等。

舞剧《李叔同》演出大获成功

书画、金石、戏剧,海峡两岸传友情;诗词、音乐、文学,海峡两岸皆知音——浙江歌舞剧院大型原创舞剧《李叔同——弘一法师传奇》,1 月 2 日晚在台北精彩亮相。中国国民党荣誉主席连战夫妇、中国国民党副主席兼秘书长吴敦义、台北市副市长吴清基等人 and 2500 多名观众观看了演出。

晚 7 时 30 分,台北市孙中山纪念馆内座无虚席,许多没有人场券的观众只能在场外对照演出说明书,随着场内的音乐聆听李叔同的传奇人生。

作为“2008 台湾·浙江文化节”的重头戏,大型原创舞剧《李叔同——弘一法师传奇》由浙江歌舞剧院历时 3 年精心打造而成,着重表现中国近代史上著名的音乐家、

与谋求科学发展相伴而行,2008 年,浙江文化正行人一个大发展大繁荣的春天:从“两会”期间中央领导同志勉励浙江为推动社会主义文化大发展大繁荣作出更大贡献,到 6 月 27 日浙江省委召开工作会议专题研究部署推动浙江社会主义文化大发展大繁荣的工作,再到《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》的制定出台,浙江文化发展繁荣的足音铿锵有力。

从文化事业的进步,到文化产业的拓展;从文化体制的转变,到文化内容的创新,一组组喜人的数字、一系列发生在文化领域的盛事、喜事,让我们看到了一个前进中的文化浙江。

关键时刻彰显文化力量

精神品格总是体现于危急时刻,文化力量更是显现于关键时刻。

2008 年初,大批外来务工人员因雪灾滞留浙江。浙江积极发动各文化部门组织开展丰富多彩的文化服务,吸引广大滞留群众共享文化、欢度新春。尽管大雪无情,浙江大地却沉浸在浓郁的文化氛围和节日的喜庆祥和之中。

四川大地震突如其来,浙江迅速行动起来。浙江赶赴四川省的援助人员有数千人之多。他们在各自的岗位克服艰难困苦,夜以继日地工作。浙江支援四川灾区的文化力量,再次彰显了浙江精神。

在抗震救灾中,浙江以文化的方式,大力对口支援青川县文化重建,帮助灾区群众走出阴影,坚定信心、重建家园。据统计,全省各级文化系统共组织赈灾义演、义拍达 50 场次,义映达上千场,筹集善款达 5467 万余元。

奥运是 2008 年全国人的大事、盛事。浙江精心谋划,努力推动优秀文化活动项目更多地参与奥运。奥运会、残奥会期间,浙江共有 13 个文化项目亮相北京。在奥运会开幕式文艺表演中,浙江昆剧团演员曾杰的昆曲唱段《春江花月夜》、浙江女孩殷硕的独舞《丝路》,尽展浙江风采与东方神韵。浙江奥运文化活动项目以质量高、反

教育家、书画家、一代高僧李叔同从娶亲到出家这段人生经历。大陆青年舞蹈家刘福洋刚劲、洒脱、富有感染力的舞台表现,把特定时代的知识分子李叔同的物质人生、精神人生、灵魂人生演绎得淋漓尽致。演出一开始,观众的情绪即被光彩照人的舞蹈深深感染,加之 400 套表达中国文化符号的服饰,使整场演出绚丽多彩,观众大饱眼福,演出过程中不断爆出热烈的掌声。

“长亭外,古道边,芳草碧连天……”演出结尾,当清新优雅的《送别》响起,刘福洋用 29 个高难度的原地“接挂旋转”将剧情推向高潮,演员们长时间的谢幕满足不了观众的热情。许多观众到后场拉着演员的手激动地说,你们的演出加深了海峡两岸民众对中华文化的理解。连战走上舞台说:“我唱了几十年的《送别》,今天非常感动。祝贺你们演出成功!”

1 月 7 日至 8 日,《李叔同——弘一法师传奇》在杭州的姐妹城市南投县文化活动中上演。“你们不仅带来了一流的节目,也加深了西子湖与日月潭、灵隐寺与中台禅寺、南投县与杭州市之间的‘姐妹’感情。”南投县县长李朝卿看完演出后说。

几天来,浙江舞者成为南投人追逐的明星,每场演出都一票难求,每场演出都掌声雷动。台湾李叔同研究学者称赞舞剧的创作者和表演者:“你们对李叔同崇高人格精神与艺术成就的缅怀和感念,加深了海峡两岸民众对中华文化的理解。”

《富春山居图》是元代画坛四大家之一黄公望的名作,原本为长 680 多厘米、高 33 厘米的长卷,描绘了浙江富春江两岸初秋的秀丽景色,清润的笔墨、简远的意境,把连绵的江南山水表现得



中国国民党荣誉主席连战上台和演员握手

响好,得到了领导的充分肯定和国内外观众的广泛好评。

公共文化服务体系建设稳步推进

如何让文化有意识地、主动积极地服务于公众生活?浙江的回答是加快建立覆盖全社会的公共文化服务体系。

农村文化站是文化阵地中的堡垒。2008 年,浙江制定出台了《关于进一步加强乡镇综合文化站建设的意见》,大力推动全省乡镇综合文化站建设。2008 年全省新建或改建乡镇综合文化站 160 个。省政府还为 48 个欠发达、相对欠发达市、县(市、区)配送了流动图书车。

回望 2008 浙江文化

马跃明 陈如福

继续组织大规模送文化下乡活动,2008 年全年送演出下乡超 1.7 万场,电影超 23 万场、图书超 120 万册次。实施农村文化队伍素质提升工程,省、市、县三级文化部门共培训基层文化干部和农村文化骨干近万名。

送文化,更要“种文化”。浙江积极推动全省“千镇万村农民种文化”活动,县级组织开展各类文艺活动近 5000 次,乡镇文化站组织开展各类文艺活动近 2 万次。启动“文化低保”工程,切实加强了对贫困人员、老年人、外来务工人员、未成年人等特殊群体的公共文化服务。

加快文化信息资源共享工程建设,与农村党员干部现代远程教育系统联合共建基层服务站点 4 万余个,初步实现了乡、村全覆盖。

舞台艺术与演出市场进一步繁荣

优秀作品是一个时代精神文化的集中反映。2008 年,浙江以精品创作为龙头,艺术生产和演出市场持续繁荣。

浙江学习实践活动突出六“求”

本报讯 最近,中央学习实践

活动第六指导检查组一行,到浙江省文化厅检查指导深入学习实践科学发展观活动。全国政协常委、中华全国总工会原党组书记、副主席张俊九组长充分肯定了浙江省文化厅的做法。他说,近几年浙江文化各方面工作都取得了好成绩,多项工作走在前列,这是中央和浙江省委高度重视、正确领导的结果,也是浙江文化工作者团结拼

搏、共同努力的结果。

张俊九指出,浙江是出经验的地方,很多做法和经验值得肯定、总结和推广。浙江省文化厅的学习实践活动印证了指导检查组对浙江学习实践活动的判断:思想重视、目标明确,领导有力、组织到位,工作扎实、效果明显,充分体现了中央的部署要求。省文化厅深入贯彻中央和省委精神,学习实践活动紧密联系实际,在突出思想性、示范性、开放性、实践性、导向性上做好文章,做到了围绕中心、服务发展,领导带头、率先垂范,环节到位、工作规范,措施有力、特色鲜明,为下一步扎实推进学习实践活动、促进科学发展打下了很好的基础。

张俊九说,领导班子分析检查报告是整改提高、科学发展的重要依据。浙江省文化厅党组高度重视、认识到位,制定了详尽的群众评议方案,突出六“求”:即评议报

《富春山居图》全卷盼合璧

满纸空灵飘逸,笔墨意境幽远。富春江两岸数百里精粹聚于笔端——稀世国宝《富春山居图》的后半段“无用师卷”,静静地展现在台北故宫博物院里。一幅名画,一分为二。记者在台北故宫博物院看到,讲解员不停地向观众讲解这幅名作的前世今生。

《富春山居图》是元代画坛四大家之一黄公望的名作,原本为长 680 多厘米、高 33 厘米的长卷,描绘了浙江富春江两岸初秋的秀丽景色,清润的笔墨、简远的意境,把连绵的江南山水表现得

甚是传神。

这幅名作后来传到明代收藏家吴洪裕手上,他临终前竟仿唐太宗以《兰亭序》殉葬之例,嘱咐下人将此画投入火中殉葬。幸好其侄吴子文眼明手快,以另一卷画易之。但画的前段已烧去寸许,从此分为长短两段。画的后段(长段)从吴家流散后,经多人收藏,于清乾隆十一年流入清宫。画的前段(短段)名为“剩山图”,最后到了画家吴湖帆的手里。当时在浙江省博物馆供职的沙孟海得此消息,认为这件国宝具有国家收藏,才是万全之策。于是数次去上海与吴湖帆商洽,被沙老诚心感动,吴终于同意割爱。至此,该画的前段“剩山图”珍藏 in 浙江省博物馆,后段“无用师卷”被台北故宫博物院珍藏。

许多观众在欣赏这件珍品后,无不期盼《富春山居图》的前后两段能早日圆合、共同亮相。台北观众何秀萍说,一幅山水长卷在台北只能看到下卷而看不到上卷,是种遗憾;来自

2008 年浙江省属院演出场次达 3900 场,演出票房收入突破 3400 万元,创历史新高。

加大对民营剧团的扶持力度,将民营文艺表演团体舞台艺术人员纳入全省艺术专业技术资格的评审范围。

文化遗产保护走在前列

2008 年,浙江对非物质文化遗产的挖掘、整理、研究、申报以及传承等工作向深度扩展。

积极推动西湖和大运河申报世界遗产。“中国蚕桑丝织技艺”“中国龙泉青瓷烧制技艺”“中国木活字印刷技术”3 个项目,列入我国申报“人类非物质文化遗产代表作名

录”;良渚文化古城遗址入选“全国十大考古新发现”;文化文物部门“三口管理的博物馆免费开放基本完成。全省博物馆共举办陈列展览 600 余个,参观人次达 1100 万。

认真实施“文物保护利用示范项目”,实地指导和跟踪管理杭州飞来峰造像等第一批重点项目的实施。在国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省有 85 个项目被列入,再次位居全国各省份第一。与中国美院等高校共建非物质文化遗产保护研究基地。命名了绍兴春节祝福等第一批 18 个年节活动项目开展地为省级民族传统节日保护基地。

文化遗产普查工作成绩突出,文化部、国家文物局分别在浙江召开了全国非物质文化遗产普查工作经验交流会、第三次全国文物普查工作现场会。

文化产业逆势上扬

全球经济下滑,而浙江文化产业发展却势如骏马奔腾,逆势上扬。最显的是中国国际动漫节和义乌文博会的影响力不断扩大。

求“深”,评议对象求“广”,评议内容求“准”,评议方式求“活”,评议安排求“紧”,结果运用求“真”。评议工作步骤清晰、措施具体、责任明确,符合中央精神,说明省文化厅的学习实践活动部署有力、扎实有效、健康有序。

张俊九希望浙江省文化厅要进一步解放思想、创新思路、拓宽视野、创造特色,力求学习和实践成果的最大化。

浙江省文化厅厅长杨建新表示,他们将以更高标准、更高要求扎实推进学习实践活动。要高标

准、高要求及时改进学习实践活动中存在的问题和不足;进一步修改完善学习实践活动工作方案,使目标更具体、措施更扎实、任务更明确;要强化领导责任,抓好工作落实,深入推进学习实践活动,力求在认识上达到新的高度,在实践上取得新的突破。

(汪樟德)



中国国民党荣誉主席连战夫妇等观看演出

温州的冯大明认为,横贯浙江全长 110 公里的富春江,少了其中的任何一段都不能成为绝佳山水。

50 多年来,浙江省博物馆的《富春山居图》仅在第七届中国艺术节期间露过脸。2010 年,浙江省博物馆武林馆区开馆时,这件国宝将与馆藏明清山水画一起再次现身。现场观众得悉此消息显得很兴奋:“太好了!到时我们一定要去浙江看。”

“浙江与台湾有着密切的历史、地理和文化渊源。”简汉生说,近年来有许多台湾艺人、歌手到浙江举行演唱会、音乐会,如台湾“云门舞集”“朱宗庆击乐团”“明华园歌仔戏团”等都曾到浙江访问演出并获成功。与大陆同根同源的台湾观众,非常欢迎浙江文化艺术界带着自己的艺术作品来台湾文化交流和访问。这些活动有效地推进了两岸文化交流和民众的相互了解,增进了亲情和友情。

(刘慧文 苏清华 摄)

2008 中国义乌文化产品交易博览会实现经贸展览洽谈成交额 18.6 亿元,比上届增长 6.3%。5 天展期内,“在线文博会”网站访问量达 1.58 万次,比上届增长 70.9%。

第四届“中国国际动漫节”吸引了 37 个国家和地区的嘉宾参与,近 300 家中外动漫企业参展,签约项目 34 个,总金额为 48.85 亿元人民币以及 2371 万美金。

浙江省电影有限公司改制后继续扩大产业规模,相继开出了下沙电影大世界、近江电影大世界。新影院的投入运营促进了全省电影发行放映各项指标继续稳步增长。浙江舞台设计研究院有限公司二期生产基地开工建设。杭州西泠印社集团有限公司、浙江中南集团卡通影视有限公司、宁波海伦乐器制品有限公司入选国家第三批文化产业示范基地。

浙江深入开展文化市场“奥运保障行动”,确保奥运期间全省文化市场健康稳定。出台了《浙江省文化市场综合行政执法管理办法》是全国第一个关于文化市场综合行政执法的法规。全面完成全省文化市场综合执法机构组建挂牌工作,为全国提供了示范。签署《长三角地区演出市场一体化战略合作协议》,继续推进长三角演出市场的一体化。

对外文化交流日趋活跃

积极实施文化“走出去”战略。成功举办“2008 感受浙江——英国·中国浙江文化周”等重大文化交流活动,“彩蝶乐”赴意大利参加由文化部主办的“走进中国——罗马中国艺术节”活动,浙江民间手工艺家代表团赴阿曼参加第九届马斯喀特市手工艺展销活动,而首届“台湾·浙江文化节”,是目前大陆唯一在台湾举行年度文化节的省份。

2008 全年,浙江省实施对外对港澳台文化交流项目 580 起、5500 人次。商业性、有偿性演出项目势头良好,在对外对港澳文化交流“走出去”的展演项目中占总量的 80%。

组版 苏唯谦 本版责编 赵林英