

“新松计划”催生艺术人才

——浙江省属院团青年演员专场陆续亮相

本报驻浙江记者 杜俏俏

随着新年脚步的临近，浙江省属院团纷纷推出“新松计划”之青年演员专场，对浙江省培养和宣传青年艺术人才起到了极大的推动作用，有效促进了舞台艺术人才队伍的培养。

浙江省文化厅推出对浙江省级文化系统青年艺术人才培养的专项资金拨款，主要用于省属院团的有培养潜质、40岁以下青年艺术人才的培养，对他们学习深造、交流访问、艺术实践以及个人专场演出等予以专项资助，让更多的艺术新人脱颖而出。3年前，这一项人才培养工作被命名为“新松计划”，该计划实施以来，效果明显。

浙昆新人在继承与创新中成长

2008年年底，浙江昆剧团在浙江胜利剧院举办“新松计划”暨浙昆青年演员专场展演活动。取材于著名长篇小说《红岩》的新编昆剧现代戏《小萝卜头》，由浙江昆剧团副团长程伟任编剧和导演，小萝卜头由浙昆优秀的青年演员李琼瑶扮演，她既能演年迈的老旦，又能演年幼的娃娃生，深受观众喜爱。传统经典昆剧剧目《十五贯》由原副娄阿鼠扮演者王传松之子、著名昆丑表演艺术家王世瑶担当指导，娄阿鼠由优秀青年演员潘涛扮演，况钟由优秀老生演员鲍晨扮演，苏成娟由优秀花旦演员张侃侃扮演，熊友兰由优秀小生演员毛文霞扮演。

继承与创新是浙昆不变的主题。在回顾改革开放30年之际，浙昆推出两台代表着继承与创新的力量——《十五贯》和《小萝卜头》，不仅为不断推出浙昆优秀青年演员，更是在于将浙昆几十年继承与创新之路不断延续下去。

杭州红星剧院新年好戏连台

本报讯 1月7日晚，杭城寒风凛冽，但从四面八方来的观众仍源源不断涌入杭州红星剧院，他们是奔着浙江“小百花”的新剧《传奇浪子》来的。《传奇浪子》改编自尹派传人尹小芳复出舞台后的首演作品。由冯洁改编，何双林导演。一位90高龄的“小百花”铁杆“粉丝”李大爷在子女的搀扶下也赶来看戏，别看他年纪大，可是个标准的越剧迷。

杭州红星剧院刚刚圆满结束了连演8场的《罗密欧与祝英台》话剧和场场爆满的《华丽上班族之生活与生存》等话剧节后，便紧锣密鼓地与浙江“小百花”联袂推出本次新年“越剧大舞台”演出。红星剧院自2006年推出“越剧大舞台”品牌项目后，3年间已签订并上演了“长三角”越剧团体的100多部精品越剧，创下了良好的口碑，“去红星看越剧！”已成为了一项品牌活动。每年的这个时候，红星剧院就成了越剧爱好者和学习者聚会、切磋的场所，成了越剧迷的节日。浙江艺术职业学院08级戏剧系越剧表演班的杨韵告诉记者，他们有两

《非诚勿扰》让杭州离“天堂”更近

本报讯 记者从浙江电影公司获悉，截止于1月6日，冯小刚导演的电影《非诚勿扰》在浙江时代院线的票房收入已达1000余万元，观众27万多人次，创下了2008年下半年新片上映的票房新高。《非》片让观众在欢笑声中暂时抛开了现实的烦恼，也让院线放下了对贺岁档票房的担忧。近期该片全国票房已轻松突破3亿元大关，直逼当年《泰坦尼克号》在国内创下的3.6亿元的最高票房纪录。

《非诚勿扰》的高票房显然是天时、地利、人和完美结合的产物。冯小刚的电影走的是纯中国式的路子，符合大部分中国人的口味，观众都能在片中找到自己的影子，很容易产生共鸣。招牌式的“冯式”幽默加上浓郁的地域风格，不红都难。很多如诗如画的场景在杭州西溪实景拍摄，着实让

浙江昆剧团团长林为林如是说。

浙歌民乐、交响乐专场闪亮登场

此前，“新松计划”之浙江民乐团青年艺术家专场音乐会在浙江音乐厅上演。浙江民乐团的二胡演奏员陈佳，笛子演奏员汪悦洲、朱炜，唢呐演奏员侯彦伟，笙演奏员肖思宁，扬琴演奏员宋珊珊轮番上场，演奏了《黄土情》、《望秦川》、《幽兰逢春》、《第二胡狂想曲》等曲目。还有6人合作中西合璧的室内乐《青竹》和《水漾春愁》，把演出气氛推向高潮。

浙江民乐团团长石新民说，浙江省文化厅推出“新松计划”为青年演员提供了一个很好的平台，非常有意义。青年演员有机会在舞台上展示才能，并通过这一平台崭露头角，朱炜、陈佳、侯彦伟这3位演员在刚结束的第七届省音乐舞蹈节上获得一等奖。今后，我们还将一批批地推出青年演员专场。据了解，1月15日至25日，浙江民乐团19人将远赴法国、比利时进行民乐专场演出。

时隔不久，浙江歌舞剧院交响乐团又推出了“新松计划”交响乐青年演员专场。长笛演奏员陈佳演奏《D大调长笛协奏曲》、低音提琴演奏员陈芳演奏《低音提琴协奏曲》、中提琴演奏员王杨中演奏《提琴协奏曲》、大提琴演奏员秦宝君演奏《洛可可主题变奏曲》等。

浙江交响乐团团长韩小兵说：交响乐是需要合作群体来演奏的，通过“新松计划”让青年演员体现个人能力，在舞台上展现自己，这是个很好的机会。

近几年，浙歌为进一步加强民乐和交响乐的队伍建设，陆续从全国各音乐学院引进了大批优

个越剧班的50多名学生前来观摩今年的越剧大舞台演出。

今年的“越剧大舞台”演出从1月7日至14日，可谓“花星”联袂。浙江“小百花”除《传奇浪子》外，还有《东方奇葩》、《道观琴缘》、《结发夫妻》等6场演出。作为配套活动，剧院还推出独具特色的“卖座儿”系列举措，如观众可选取固定排、号座位，以统一“580元包座价”观看演出季的4场演出。自出票日起，购买一定数额票款的观众可免费参加造型、拍摄戏曲写真照活动等。本次“越剧大舞台”，没有团购，票全是一张张从售票窗口卖出去的，平均达七成以上的上座率。

目前离元宵节尚早，红星剧院沿袭传统，早已排定了“欢声笑语”活动，联手杭州电视台生活综合频道推出“2009年戏曲艺晚会”系列，包括杭城家喻户晓的方言主持、笑星翁仁康的莲花落专场、浙江沪著名笑星大汇串的闹元宵滑稽戏等。“新年演出，为冬天的杭州增添了一抹温润暖色。”红星剧院总经理陈国欣如是说。（尤悦辰希）



浙江话剧团青年演员演出的话剧片段《纪念碑》

秀毕业生。“其中有的在校期间就是尖子生，在全国比赛中屡次获奖。由于高水平的新人较多，这次专场就采用拼盘形式。这样，音乐会的形式也更多样好看。”浙江歌舞剧院院长陈西冷表示，“作为年轻演员，他们很幸运。进剧院不久，就得到浙江省文化厅的重视和培养。希望他们在今后的艺术发展道路上，继续拼搏，为浙江的音乐事业大发展大繁荣贡献力量。”

浙话剧新人向话剧明星挑战

2008年12月26日晚，浙江话剧团在浙江儿童艺术中心推出《新松吐翠》——徐媛媛、魏鹏、高伟伟“新松计划”话剧专场。3位青年演



浙江歌舞剧院交响乐团青年演员在展示才艺

本报讯 1月13日，浙江越剧团在绍兴大剧院拉开草根版《九斤姑娘》首演帷幕。

该剧取材于绍兴民间故事，由国家一级编剧钱林森根据梅朵阿顺班演出本及近百年来诸家演出本整理改编而成。此前由他担纲编剧的电视剧连续剧《大宋提刑官》和《李小龙传奇》创下了央视最高收视纪录。对于本次《九斤姑娘》一剧，他表示之所以打造“草根版”，是因为出生于乡野民间的越剧本身就是一种“草根艺术”，有必要重新回头学习越剧初创时期兼收并蓄的艺术品格，同时重现其发展初期、活跃于乡里民间时的生动活泼、充满情趣的草根魅力。秉持“草根版”这一创作理念，该剧一改传统改编本中非此即彼的道德评判，而着重强化喜剧色彩，以九斤姑娘的机智聪慧为主线，引出一群性格迥异的市井百姓。曲调上，该剧挖掘了越剧早期的“吟哦调”、“哀哀调”，吸收了绍兴莲花落、绍剧三五七等音乐元

系列电影都选择了杭州作为拍摄地，一系列文学创作也在杭州酝酿，一系列文化项目在在杭州发生密切关系。而这些，都和历时数年的人才引进计划有直接或者间接的关系。杭州在引进文艺人才和作品的同时，致力于为全国的文艺创作提供一个良好的环境——不仅是硬的环境，还有政策和服务，进一步打造自身的文化软实力。

茅盾文学奖获得者、杭州引进的人才麦家，2009年的工作都将跟杭州有关。他的小说《风声》的版权卖给了华谊兄弟公司。《风声》的故事发生地是西湖边北山路上一幢老别墅，他希望拍摄地今后能为杭州旅游再添趣味。杭州市委宣传部副部长汪小玫对通过影视作品进一步推广杭州非常看好。她透露，2009年，黄百鸣的《家有喜事》也将杭州拍摄，并向海外推广。另外，反映杭州历史文化的《一统江山》也在筹备运作，还有更多的项目在洽谈中。（沈琳洁 伊廖）

钱江潮

观众仍源源不断涌入杭州红星剧院，他们是来看浙江“小百花”的新剧《传奇浪子》的，国家二级演员李霄雯、张聿分别饰演剧中主人公韦英和表姐杨云婉。浙江小百花“新松计划”青年演员专场演出就此拉开帷幕。

本次展演从1月7日至14日，可谓“花星”联袂。除《传奇浪子》外，“小百花”还推出《东方奇葩》、《道观琴缘》、《结发夫妻》等剧目的6场演出。1月8日的《东方奇葩》精品折子戏系列，汇集了浙江“小百花”的《送花楼会》、《陈三两》、《二堂放子》等经典剧目；1月10日、11日晚上演出的《道观琴缘》，由文华表演奖获得者章益清、魏春等在剧中担纲；1月13日、14日的实验越剧《结发夫妻》是余青峰编剧，国家话剧院著名导演田沁鑫执导的。

“小百花”青年演员专场演出，以承接传统的方式展示新一代“花儿”的青春靓丽，又以实验越剧的姿态凸显“小百花”勇于创新求变的先锋性，魏春芳、周艳、李霄雯、娄亚利、孔立萍、张聿和新秀夏艺雯、郭小璐、谢娟、徐叶娜等将在演出中尽展才艺。

此前，浙江省属院团已成功推出了青年演员专场，如浙江越剧团推出的余少群、娄宇健男小生个人专场；浙江曲艺杂技总团的传承评弹优秀书目活动；浙江歌舞剧院举办的青年独唱演员郑培钦独唱音乐会、扬琴演奏员宋珊珊专场音乐会等。

浙江“小百花”展示艺术新生代

1月7日晚，从四面八方来的

本报讯 为进一步满足人民群众的文化需求，繁荣演出市场，由浙江省委宣传部、浙江省文化厅主办的2008—2009年度浙江舞台新年演出季，于2008年12月19日至2009年2月9日在杭州举行，来自国内外的30多个艺术表演团体的45台优秀剧目，演出97场演出，举办地点分别安排在杭州及全省有关各地市各大剧院展开。

据了解，今年的演出剧目内容丰富多样，不仅有来自浙江小百花越剧团的《传奇浪子》、《东方奇葩》、《道观琴缘》、《结发夫妻》，浙江京剧团的京韵晚会，浙江艺术学院的话剧《思凡》、越剧《白兔记》，浙江曲艺杂技总团的新年大型综艺晚会，浙江交响乐团的新年音乐会，杭州滑稽艺术剧院的综艺晚会，宁波甬剧团《借妻》、《半把剪刀》，绍兴小百花越剧团的《一钱太守》，海宁越剧团《洞房花烛》等，也有上海话剧艺术院的《于无声处》、上海木偶剧团的《卖火柴的小女孩》、上海京剧团的《智取威虎山》、上海城市舞蹈团的《满亭芳》、广州华夏民乐团的音乐会、苏

文艺评论家研讨浙江现代戏

本报讯 日前，浙江省现代戏剧本研讨会在杭州举行。浙江省文化厅副厅长赵和平，上海市文化艺术创作中心主任、著名评论家毛时安，浙江省著名专家学者钱法成、胡小孩、沈祖安、赵美成、沈经纬、余青峰、蒋中崎等参加。浙江省文化艺术研究院院长黄大同主持会议。

赵和平致词说，本次研讨会由浙江省文化艺术研究院主办、杭、宁、温创作机构协办，这种由省、市互动的办会方式，是创新和良好开端。今年是新中国成立60周年大庆，我们期待着浙江的省属院团和杭宁温的主力院团拿出“三贴近”、讴歌改革开放伟大历程的现代戏佳作，向新中国成立60周年献礼。

毛时安介绍了2008年全国现代戏的创作态势和发展趋势，为浙江省属院团和杭、宁、温院团编导及院团长们传授现代戏创作经验。他说，浙江省文化艺术研究院团队有精气神，对文艺创作会产生辐射。他在参加文化部举办的精品工程的评审时，发现剧目存在着“四多四少”问题，农村问题多、城市问题少；故事多，层次少；浅层次表现生活多，深层次反映生活的少；平庸的多，优秀的少。创作者在现代戏创作上多以昨天的观念来看待演绎今天的生活，仍是五六十年代的观念。目前社会矛盾仍尖锐丰富，写好人好事缺乏之内心波澜、真实反映。要让人看到其真实的内心，真实的心路历程。剧目要表现今天的时代精神，要有人性生活。作为艺术家，要有人格上的魅力。艺术发展需要钱，但钱不是解决艺术发展的根本问题。

前不久刚荣获“曹禺文学奖”的杭州编剧余青峰，就中国剧协的全国剧本创作会的有关情况作发言。他说，现在的现代戏创作有“三

州锡剧团的《九品廉吏》等，还有代表国内最高演出水准的如中央民族乐团的新年音乐会、国家话剧院话剧《坚守》、葛优主演的话剧《西望长安》等。还有来自国外著名演出团体如俄罗斯皇家芭蕾舞团、波兰国家交响乐团、加拿大魁北克管乐团、西班牙交响乐团、英国“百老汇之魂”歌舞团、美国克罗地亚魔术剧院等，这些丰富而高水平的剧目将为杭州广大观众献上精美绝伦的艺术享受。

浙江省文化厅艺术处有关负责人表示，2008—2009年度浙江省舞台艺术新年演出季将继续以“新年演出季，天天看好戏”为口号，通过政府补贴，压低票价。演出季部分剧目演出门票实行10至50元的低价票，每个场次都不少于5%。浙江省舞台艺术新年演出季至今已举办了4届，以丰富多彩的演出剧目、低廉实惠的演出票价、贴近群众的服务理念赢得了城乡居民的广泛好评，同时也有效营造了喜庆热烈的节日文化氛围。（辰希）

失”：失真、失语、失声。戏剧越来越娱乐化、小品化。现代戏的创作要有人文关怀、人性深度。目前最大的问题是观念上的暮气沉沉，自己也有着创作上的困惑。

“我感觉现在的创作人员创作热情高涨，但是不能太盲目，怎样创作是目前面临的重要问题，我觉得选题要直面现实生活，坚持源于生活、展现生活、高于生活，不一定追求大题材大创作，以小见大较好，现在有些作品一味在迎合观众，低俗化就不可避免，艺术有自身规律和功能，要以文化人。”杭州艺术创作研究中心书记、著名编剧沈经纬说，“这次会议一方面鼓励创作人员，另一方面是有指导作用，讨论了剧本，保障了在舞台上的展现”。

为期3天的会议，重点围绕宁波甬剧团的《宁波大哥》、温州越剧院的《温州女人》、浙江话剧团的《大梵树》、杭州越剧院的《女人一条街》4个现代戏剧本展开论证。

浙江省文化艺术研究院创作中心主任胡月伟介绍，这些作品大都贴近生活、贴近时代，反映浙江火热的改革生活。其中有些作品已演出，有些也落实了创作班底，还有些剧本有待提高，因人物性格的塑造和对改革开放的认识挖掘还有待提高、完善。今天的时代对我们剧作家提出了更高的要求，我们的戏剧编剧不仅要提高表现技巧，还要学习政治、经济和千变万化、丰富多彩的生活形态。

浙江省现代戏的创作现状和繁荣发展，是本次研讨会的重要议题。会上，浙江省文化艺术研究院特聘沈祖安、胡小孩、顾天高等10位浙江著名戏剧评论家加盟该院，有了这支实力强大的评论队伍，积极开展文艺评论，用健康的评论推动创作，将使浙江省的创作、评论比翼双飞。（白洁）

最先进的灯光音响设备，还有上万名翘首以待的智利观众，静候浙江婺剧团的专场表演。当晚9点半，演出在激情四溢的婺剧音乐中拉开帷幕，著名婺剧演员陈美兰等表演的婺剧折子戏《断桥》、《挡马》、《三岔口》，舞台绝技《变脸》及民乐演奏等丰富多采的节目，让观众领略到了来自中国的节日的戏剧艺术魅力。主持人的解说和电子屏幕，消除了两国间的语言障碍。演

浙江文化涉外放异彩

员表演精彩，观众欣赏投入，广场不时响起阵阵掌声和惊叹声，全场演出结束时，观众一再用手掌回应演员们的谢幕，久久不愿退场。艺术节组委会执行总监盖罗先生走上舞台，对着演员竖起大拇指：“中国艺术太棒了！你们为圣地亚哥带来了高超的东方文化，非常感谢你们！”

中国驻智利大使刘玉琴女士、

文化参赞李葆章先生对演出效果十分满意。刘玉琴说，文化交流是我国外交工作的重要组成部分，浙婺在艺术节上的演出非常精彩，充分展现了中国博大精深的文化艺术，为智利人民带来了欢乐。

浙京《宝莲灯》照亮印度半岛最南端

此前，受印度·喀拉拉邦“亚洲戏剧节”组委会的盛情邀请，浙江



翁国生接受印度亚洲戏剧节荣誉奖牌

剧舞蹈学院主办、邦政府及众多文化机构合办的喀拉拉邦首届“亚洲戏剧节”的帷幕。

本届印度“亚洲戏剧节”为期10天，是一场亚洲国家及周边地区的戏剧盛宴。主办方考虑到中国是最大的亚洲国家，演出的剧目又极具中国民族特色，所以特意安排浙京的金牌剧目《宝莲灯》在开幕式上作首场开幕演出，团长翁国生还亲手点亮了代表戏剧节揭幕的巨型金质工艺油灯柱。

（王亦平 应奇）