读书 时间

留住民族文脉 保护精神家园

杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”即将陆续出版了，看到多年来我们为之付出巨大心力的非物质文化遗产保护成果以这样的方式呈现在世人面前，我和我的同事们乃至浙江省的文化工作者都由衷地感到欣慰。

山水浙江，钟灵毓秀，物华天宝，人文荟萃。我们的家乡每一处都留存着父老乡亲的共同记忆。有生活的乐趣、故乡的情怀，有生命的故事、世代的延续，有闪光的文化碎片、古老的历史遗存。聆听老人口述那传讲了多少代的古老传说，观看着那沿袭了多少年的传统表演艺术，欣赏着那传了多少辈的传统绝技绝活，参与那流传了多少春秋的民间民俗活动，都让我深感留住文化记忆、延续民族文脉、维护精神家园的意义和价值。这些从先民们那里传承下来的非物质文化遗产，无不凝聚着劳动人民的聪明才智，无不寄托着劳动人民的情感追求，无不体现了劳动人民在长期生产生活实践中的文化创造。

然而，随着现代化浪潮的冲击，城市化步伐的加快，生活方式的嬗变，那些与我们息息相关从不曾须臾分开的文化记忆和民族传统，正在迅速地离我们远去。不少巧夺天工的传统技艺后继乏人，许多千姿百态的民俗事象濒临消失，我们的文化生态从来没有像今天这样面临岌岌可危的境况。与此同时，我们也从来没有像今天这样深切地感悟到保护非物质文化遗产，让民族的文脉得以延续，让人们的精神家园不遭损毁，是如此的迫在眉睫，刻不容缓。

正是出于这样的一种历史责任感，浙江省承担了全国非物质文化遗产保护综合试点省的重任。浙江省文化厅从2003年起，着眼长远，统筹谋划，积极探索，勇于实践，抓点带面，分步推进，搭建平台，创设载体，干在实处，走在前列，为浙江省乃至全国非物质文化遗产保护工作的推进，尽到了我们的一份力量。在国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省有44个项目入围，位居全国榜首。这是浙江省非物质文化遗产保护取得显著成效的一个佐证。

浙江省列入第一批国家级非物质文化遗产名录的项目，体现了典型性和代表性，具有重要的历史、文化、科学价值。

白蛇传说、梁祝传说、西施传说、济公传说，演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求，流传广远，动人心魄，具有永恒的价值和魅力。

昆曲、越剧、浙江西安高腔、松阳高腔、新昌调腔、宁海平调、台州乱弹、浦江乱弹、海宁皮影戏、泰顺药发木偶戏，源远流长，多姿多彩，见证了浙江是中国戏曲的故乡。

温州鼓词、绍兴平湖调、兰溪滩簧、茹兴莲花落、杭州小热昏，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

舟山锣鼓、嵊州吹打、浦江板凳龙、长兴百叶龙、奉化布龙、余杭滚灯、临海黄沙狮子，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

东阳木雕、青田石雕、乐清黄杨木雕、乐清细纹刻纸、西泠印社金石篆刻、宁波朱金漆木雕、仙居针刺无骨花灯、硖石灯彩、嵊州竹编，匠心独具，精美绝伦，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智。

龙泉青瓷、龙泉宝剑、张小泉剪刀、天台山干漆夹纻髹饰、绍兴黄酒、富阳竹纸、湖笔，传承有序，技艺精湛，是享誉海内外的文化名片。

还有杭州胡庆余堂中药文化，百年品牌，博大精深；绍兴大禹祭典，彰显民族精神，延续华夏之魂。

上述44个首批国家级非物质文化遗产项目，堪称浙江传统文化的结晶，华夏文明的瑰宝。为了弘扬中华优秀传统文化，传承宝贵的非物质文化遗产，宣传抢救保护工作的重大意义，浙江省文化厅、省财政厅决定编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，对浙江省列入第一批国家级非物质文化遗产名录的44个项目，逐个编纂成书，一项一册，然后结为丛书，形成系列。

这套“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，定位于普及型的丛书。着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等，具有较强的知识性、可读性和权威性。丛书力求图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式，展现非物质文化遗产所具有的独特魅力，体现人民群众杰出的文化创造。

我们设想，通过本丛书的编纂出版，深入挖掘浙江省非物质文化遗产代表作的丰厚底蕴，盘点浙江优秀民间文化的珍藏，梳理它们的传承脉络，再现浙江先民的生动故事。

丛书的编纂出版，既是为浙江省非物质文化遗产代表作树碑立传，更是对浙江省重要非物质文化遗产进行较为系统、深入的展示，为广大读者提供解读浙江灿烂文化的路径，增强浙江文化的知名度和辐射力。

文化的传承需要一代代后来者的文化自觉和文化认知。愿这套丛书的编纂出版，使广大读者，特别是青少年了解和掌握更多的非物质文化遗产知识，从浙江优秀的传统文化中汲取营养，感受我们民族优秀文化的独特魅力，树立传承民族优秀文化的社会责任感，投身于保护文化遗产的不朽事业。

我常常想，中华民族的传统文化是如此的博大精深，而生命又是如此短暂，人的一生能做的事情是有限的。当我们以谦卑和崇敬之情仰望5000年中华文化的巍峨殿堂时，我们无法抑制身为一个中国人的骄傲和作为一个文化工作者的自豪。如果能够有幸在这座恢弘的巨厦上添上一块砖一张瓦，那是我们的责任和荣耀，也是我们对先人们的告慰和对后来者的交代。保护传承好非物质文化遗产，正是这样添砖加瓦的工作，我们没有理由不为此而竭尽绵薄之力。

值此丛书出版之际，我们有充分的理由相信，有党和政府的高度重视和大力推动，有全社会的积极参与，有专家学者的聪明才智，有全体文化工作者的尽心尽力，我们伟大祖国民族民间文化的巨厦一定会更加气势磅礴，高耸云天！

（注：本文为“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”前言，题目为编者所加，略有删节。作者系浙江省文化厅厅长、浙江省非物质文化遗产保护工程领导小组组长、“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”总主编。）

首批“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”16册由浙江摄影出版社出版 薛益泉 摄

温州推进文化共享工程企业服务点建设

作为民营经济大市，浙江省温州市努力学习实践科学发展观，在全球金融危机背景下，积极探索实践，创新文化共享工程的服务手段，有效整合文化信息共享工程资源，建立温州市文化信息共享工程服务平台，并采用合作共建的方式，设立文化共享工程企业服务点。深受企业职工欢迎，对稳定企业人心、共抗经济危机发挥了一定作用，取得了良好成效。

温州的民营企业发达，2007年全市实现工业总产值4951.22亿元，实现工业增加值1063.3亿元，占全市GDP比重49%，其中民营经济占总经济量的99%。温州的企业以劳动密集型企业居多，企业员工往往是生产线、食堂和宿舍三点一线，业余生活单调。近年来，温州企业对文化设施的投入有所增加，一些有实力的企业纷纷建立了员工文化活动中心，但还是不能满足员工的需求。在当前经济不景气的环境下，企业面临着比以往任何时候都严峻的压力和挑战。推进文化信息共享工程为企业服务，配合企业开展员工培训，丰富员工的业余文化生活和精神生活，提升企业员工文化素质与道德修养，将有利于加强企业抗击经济风暴的能力。对此，温州市作出了有益尝试，积极推进文化共享工程进企业。

分类分批 建设企业基层服务点

温州市对文化信息共享工程企业服务点建设，一是企业示范服务点建设，要求企业年产值超亿元、企业员工3000人以上、建有员工文化活动中心、中心电子阅览室有15台以上能上网的电脑。目前已建成以正泰、康奈、巨一、奥康集团有限公司等为代表的企业示范点10个，该类企业在组网上以与市支中心VPN组网为主。要求企业购置相应路由设备，建成固定的企业服务点场所，接入市支中心共享工程网络，可使用市支中心的所有资源。二是企业服务点建设，只要企业建有图书室并具备5台以上能上网的电脑，就可成为企业服务点。企业员工凭账号与密码可任意在能上网的办公电脑上登录平台使用共享工程资源，此种方式简化了建设流程，节约了建设企业服务点的资金成本。

建立共享平台 整合数字资源

市支中心整合了期刊论文、电子书资源及当地特色文化资源，建立了温州市图书馆数字资源服务平台。各县级支中心结合本地实际，建立了文化信息共享工程企业服务平台。如永嘉县支中心，根据企业电子化培训学习和员工文化生活需求建立了“永嘉企业创新学习平台”，解决了当前企业普遍面临培训资源少、培训组织难、培训费用高、培训覆盖面不广等难题，在内容上整合了视频资源企业战略与组织、领导力与执行力、经营战略、管理技能、人力资源、财务管理、市场营销、生产管理、领导艺术、沟通谈判、商务礼仪、职业化训练、生产管理等网络课程，使企业员工通过平台以电子化学习方式在线学习，满足了企业员工培训学习需求，推进了企业人才培养，也为企业降低培训学习成本，目前有1.2万人次通过平台进行学习。

开展合作共建 推进共享工程进企业

温州市在推广文化信息资源共享工程实践中，充分利用各系统的资源开展合作共建。去年，温州市支中心与市总工会推出了“企业书屋”建设工程，在全市企业内建200个企业图书室。一期试点40家企业图书馆，市支中心为企业建立了图书的自动化管理，而且重点推广了共享工程企业服务平台。通过多次培训，企业图书室的管理人员学会了使用服务平台，能熟练检索和使用各类信息资源。各县支中心也积极筹建企业分馆，推进共享工程进企业。

规范服务 加强宣传 提高资源的利用率

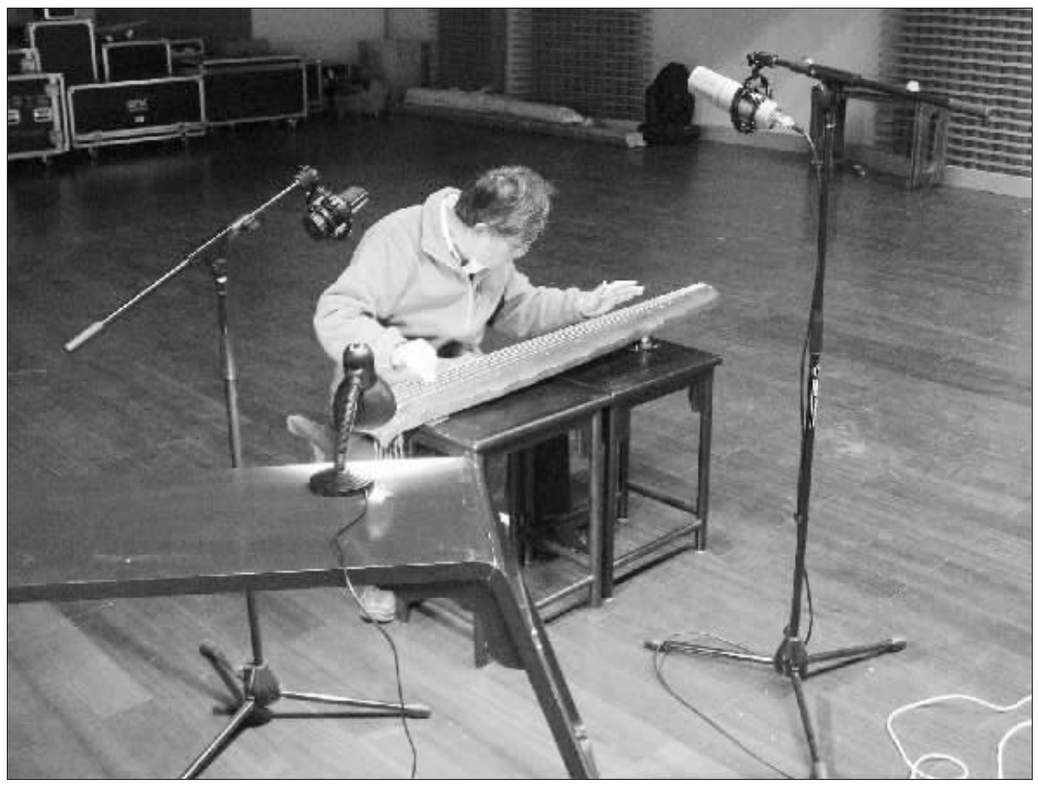
温州市支中心对很多建有电子阅览室的企业进行积极引导，要求开辟专门的共享工程服务区，有明显的标识并采取免费服务。对达到要求的企业，给予授牌并进行宣传。同时采取多种措施，加强对共享工程的宣传，使企业真正了解它、更好地使用它。一是借助媒体，市支中心利用报纸和电视，对共享工程进行了宣传，并对企业服务示范点进行了专题报道。二是印发共享服务平台使用手册，介绍实施文化共享工程的目的意义、文化信息资源和操作流程等。三是举办共享工程资源与使用图片展览，宣传共享工程资源。使企业员工既了解文化共享工程的内容，又掌握文化共享工程的使用方法，从而进一步提高文化共享工程的知晓率和利用率。 （施 莹）

泠泠琴音传千古

新年伊始，古琴报春。日前，浙江省博物馆邀请著名古琴演奏家成公亮、丁承运和姚公白在浙江传媒学院下沙校区录音棚为馆藏的“彩凤鸣岐”和“来凰”两张唐琴录音。由浙江传媒学院顾肖联教授录音，武汉音乐学院音导系主任刘健教授监棚。录音所用的丝弦是香港黄树志所研制的独一无二的“冰弦”。“民国古琴第一人”杨宗稷认为这两张古琴以及如今不见人间的“鸣凤”琴是他所收藏的50张琴中最让他中意的3张。在杨氏所著的“琴学丛书”中，对“彩凤鸣岐”琴的评价是“声音绝佳”、“可谓凤毛麟角矣”；对“来凰”琴的评价是“声音不如鸣凤奇古而透润过之”、“庚戌春，予得鸣凤为二十四琴斋物，后得廿余琴，皆非其偶，唯此足以匹之”。从录音效果来看，这两张琴的音质和音色确实不同凡响，也印证了杨宗稷的评价。

这次录音由浙江文艺音像出版社出版两张CD，分别以琴名命名为《彩凤鸣岐》和《来凰》。诸位先生根据两张古琴自身的发声特点而选定适合的演奏曲目。“彩凤鸣岐”琴发声温润、干净，所以为“彩凤鸣岐”琴选奏的曲目分别是：成公亮《阳关三叠》、《沉思的旋律》、《洞庭秋思》；丁承运《白雪》、《流觞》、《平沙落雁》、《慨古吟》；姚公白《颐真》、《乌夜啼》、《古风操》。“来凰”琴的主要特点是苍古，有内涵，用“来凰”琴演奏的曲目分别是：成公亮《桃源春晓》、《阳关三叠》、《忆故人》；丁承运《神人畅》、《归去来辞》、《四大景》、《慨古吟》；姚公白《良宵引》、《屈原问渡》、《忘忧》。成公亮，南京艺术学院教授，师承梅庵派大师刘景韶和广陵派大师张子谦；丁承运，武汉音乐学院音乐学系主任、教授，曾拜川派古琴代表人物顾梅羹和广陵派大师张子谦为师；姚公白，浙派古琴大师姚丙炎先生之子，浙派传承人。他们都是非物质文化古琴各派的传承人。

中国各博物馆所藏的唐琴基本没有完整演奏曲目，浙江省博物馆这次录音也是开了博物馆藏唐琴演奏曲目的先河。浙江博物馆藏的唐琴之所以能够发出这样美妙的声音，并能够完成完整的曲目，主要因为民国时期这批琴的主人杨宗稷的精心维修。其实，唐琴能够流传到今天，也是历代琴人不断使用和维护的结果，否则是难以留存千年之久的，唐代的漆器能留存至今是少之又少的。诸位专家认为，唐琴不仅仅是文物，它更重要的作用是乐器，能够让它们发出声音是对它们最好的保养。借鉴国外博物馆保存古乐器的经验，中国博物馆也应该对文物的保护区别对待，对依然可以演奏的古乐器要适当的利用，特定时间请一些著名演奏家来弹奏，这样不但是充分发挥文物的作用，而且是对它生命的延续，也是一种别具意义和价值的保护。 （石 超）



成公亮弹奏“彩凤鸣岐”

中国丝绸博物馆推出“丝路寻遗”采风展

本报讯 近日，当你走进中国丝绸博物馆时，一定会被一楼大厅和二楼各展厅反映陕西、甘肃、新疆等地我国西部风光，以及展示土耳其、希腊及印度、乌兹别克斯坦等异国风情的大量彩色或黑白图照所吸引——这里正在举办一个别具特色的“丝路寻遗”万里采风的展览。展览分“出发”“交流”“互动”“希望”“寻遗”“风采”六个专题，集中展示了“丝路寻遗”万里采风的丰硕成果。

为配合我国和中亚五国哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、土库曼斯坦进行“丝绸之路跨国联合申遗活动”，保护文化遗产，弘扬丝绸文化，中国丝绸博物馆会同杭州恒庐美术馆、杭州市丝绸行业协会、达利(中国)有限公司、浙江美术馆等单位，发起“丝绸之路跨国申遗万里行采风活动”，以实际行动响应“跨国联合申遗”。此次活动由文博专家、美术家和企业家领衔40余人次参加采风。国内的采风活动从2007年8月24日拉开序幕，至9月底结束。从杭州出发，沿途经过西安、天水、兰州，穿河西走廊至敦煌，向西，取道哈密、吐鲁番，跨越塔克拉玛干大沙漠，沿着丝绸南路，经过且末、民丰、于田、策勒、和田、叶城、莎车、疏勒，直达喀什，然后再折向东，沿着丝绸中路，途径阿克苏、拜城、库车、库尔勒抵达乌鲁木齐等古代丝绸之路上的18个城镇。2008年又分别派出人员赴土耳其、希腊及印度、乌兹别克斯坦考察采风，沿着古人这条雄关漫道去探寻丝绸之路的文化遗址和历史碎片。

“丝绸之路跨国申遗万里行采风活动”通过文字、绘画、摄影、摄像等方式记录全程；沿途还征集了与丝绸和丝绸之路有关的文物、藏品、纪念品，征集当地的民间绘画、特色工艺美术品、美术文献资料等；在新疆和田资助建造了“丝绸之路达利希望小学”；完成由千名中外各界人士共同签名的“申遗丝绸长卷”；在西安、乌鲁木齐和敦煌各举行一次学术联谊活动，就美术、文博和丝绸文化方面的问题进行广泛的交流。

此外，还编印了《“丝路寻遗”——丝绸之路跨国申遗万里行采风图集》、《丝绸之路跨国申遗万里行采风活动札记》、《“丝路寻遗”——丝绸之路跨国申遗万里行采风光碟》。（俞敏敏 正 月）

作者简介

周剑成 现为浙江省美协会员、浙江省书协会员、浙江省漫画家协会会员。

欣赏周剑成的画作，感受到的是在传统中汲取营养，在生活中提炼艺术。对于周剑成来说，山水、花鸟、漫画、文学、诗歌等任何一种艺术形式，都可以轻而易举地殊途同归。看似不在主流上的种种艺术表达，却恰到好处地保留了自己的探索努力。 （金心明）

▶ 周剑成作品《访友图》

钱塘 论坛

文化是旅游的灵魂

鲍志成

“文化”是内涵和外延都极其复杂的概念。从文化人类学看，文化囊括了人类活动所创造、积累的一切成果。在所有的现代经济产业中，恐怕也没有哪一个产业或行业像“旅游”那么包罗万象。作为现代主要经济产业之一的旅游业，几乎涉及到了工业、农业和第三产业等所有经济产业和行业，自然、地理、人文、历史、文化、艺术、宗教、心理等所有学科。

文化与旅游的结缘，是经济发展、社会进步、人们生活水平提高和人的全面发展的必然结果和自觉选择。从文化人类学角度看，旅游的主体是具有独立行为能力的社会人，他们是“文化人”，而不是自然人；“旅游”这一主体的行为特征，是一种文化行为、社会活动，而不是个体的自然行为。从这个主体看，旅游是社会经济发展和人们生活提高到一定水平后自觉的、必然高级精神活动。

文化是旅游的灵魂，文化在旅游中无处不在；传统历史文化不仅是民族思想文化的宝藏和精神家园，而且也是一种战略资源和生产力要素，蕴藏着巨大的现代旅游经济潜能；新兴现代文化是旅游资源的重要补充和生力军。人文旅游资源是旅游业赖以生存和发展的核心基础，文化旅游产品的开发是发展旅游业的重中之重。发展文化旅游，不仅要“以人为本”，而且必须“以文为本”。

在可被开发利用的所有旅游资源中，人文资源构成了旅游资源的主体。人文旅游资源既包括传统历史文化，也包括现代新兴文化。民族传统文化是在历史时期长期积淀形成的民族思想文化的宝藏和精神家园，同时在现代旅游业日益发展的全球化知识经济时代，也是重要的生产力要素，具有巨大的经济潜能；通过发展现代旅游业，开发文化旅游产品，民族传统文化将产生无与伦比的经济效益和社会效益，它既是人文旅游资源的主体，也是现代旅游经济的基础，既是祖先留给我们的取之不尽、用之不竭的无形资产和软实力，也是可转化为有高价值、高效益、看得见、摸得着的有形资产和生产力；要把民族传统文化当做战略资源，着眼长远，统筹安排，在合理、适度开发、利用中保护好、传承好优秀民族传统文化；过度商业化甚至急功近利、竭泽而渔的开发利用，会对民族传统文化造成无法弥补的不可逆转的损失和伤害，也不可能有较为强大的市场竞争力和国际竞争力，实现可持续发展。现代新兴文化尤其是会展、节庆、影视、休闲、保健、娱乐、动漫、文化创意行业，是人文旅游资源的重要补充，要着重做好观念更新、市场导向、机制创新，充分发挥其生力军作用。

文化旅游产品的开发，不仅要满足人们旅游的文化消费需求，而且也要适应时代发展需要和社会经济环境，在发展旅游中实现文化的永续保护、传承和再创造，达成文化的传播和交流。通过旅游文化产品的合理适度开发，使古老的文化形态化腐朽为神奇，起死回生，重新焕发出生命活力，不仅起到永续保护、传承民族传统文化的作用，而且在此基础上创造出新的文化形态和载体，丰富并发展民族传统文化；同时，通过旅游过程中“文化人”的社会化活动，实现异地、异文化的人与人的交流，文化信息的传播，以及不同文化之间的接触和交流，从而进一步实现文化的交融和新生。