

千余画家撤离宋庄



宋庄美术馆如今人流寥寥

“能不能帮忙找几个画商，年关到了，我快撑不住了。”开往宋庄的公交车上，青年艺术家党艺(化名)在向一个朋友请求帮助。

这是一段普通的路程，倒两次公交车外加一次黑车，总路程接近30公里——也是党艺的“上班”之旅。如今，这段已经持续几年的“旅程”，却比以往任何时刻都显得艰难。不仅是党艺，由于金融危机的影响，那些刚刚从温饱线上挺过来的年轻艺术家们正在遭遇痛苦的寒冬。

就在党艺所在的中国目前规模最大的当代艺术区——宋庄，眼下不时传出画家撤离的消息。对于宋庄而言，上一次的困顿情景发生在12年前，当时正是亚洲金融危机期间；唯一不同的是，12年的时间已经让原本“另类”的当代艺术普遍被民众接受，而宋庄作为“中国当代艺术最大的生产车间”，也早已在全球当代艺术市场举足轻重。

租金越来越低 空房越来越多

《AI艺术》的策展人和经纪人李裕君需要经常去宋庄和艺术家们沟通关系，但近来他发现部分艺术家已离开宋庄，回了老家。

“有个朋友到宋庄3年了，一直没能浮出水面，这轮经济危机一来，他的境况更加艰难，没有办法只好回去了。”李裕君感慨地说。

宋庄小堡村北街方舟艺术中

心区的画家李素华也发现自己有几个邻居不见了，“我们同租一个房东的房子，房租一年要3.8万。”进入冬天以来，李素华发现街上的转租和招租广告越来越多，而且租金似乎越来越便宜，她的第一直觉是“房子空出来，一定是有人走了”。

与此同时，那些正在招租中的艺术家聚集地也门庭冷清，在一家名为“吉祥伯乐”的艺术区里，只有几间房子显示有人入住。而在奥运前期，这里每天都有新人进来，当时月房租的租金涨到1万多元。

宋庄艺术促进会是负责宋庄外来画家事物的社团机构，该机构上半年的调查显示，奥运前夕宋庄的外来画家达到创纪录的3100多人。

“我们并没有特别在意这个情况，按照我的理解，每年冬天都会有一批画家因为天冷、回家过年等原因离开，一般会有两三百人，占宋庄艺术家总量的10%左右。”在宋庄艺术网工作的吴黎说。但是，周末大街上出现的卖画艺术家还是让吴黎感到丝丝寒意。当艺术家们被迫拿画到街上兜售来满足最基本的吃饭需求时，没有人可以忽略金融危机的深刻影响。

撤离人数不下千人

尽管冬天撤离是常态，但是规模究竟有多大呢？

早在2008年12月初，就有至少两位接近宋庄艺术圈核心

管理层的人士表示，宋庄今年冬天撤离的画家已经超过千人。但目前并没有明确的数字证实撤离艺术家的具体数量。“大家私下猜测说有一小半，按照这个说法，上千应该不会奇怪。”在宋庄居住已有几年的一位艺术家透露。而宋庄当地一位较为关注人口流动的公安系统人士对这一数字也表示认同。

但宋庄艺术促进会的一位主管干事认为，宋庄艺术家群落的流动性一直是30%，这几个月来了，过了几个月又走了。“金融危机对宋庄确实有影响，但冲击性没有那么大，因为宋庄根植性比较强。艺术品市场还没热的时候，宋庄就有上千人，他们已经在此生活了十几年了。我觉得对这些人影响不大。”这位主管干事说。

但实际上，那些在宋庄生活了十几年的艺术家如今大多数已功成名就，他们的作品在国际市场也有了一席之地。以他们目前的市场影响力和财富，生活上受到金融危机的影响确实不大。可对于那些已经走了或即将要走的艺术家，情况却不是一般的糟糕。那些近一两年看到艺术品市场火爆而来找机会的，现在已经坚持不住了。

“现在是冬天，煤、电花费较大，那些年轻的、低收入，便回家猫冬去了。”该主管干事说，“从现在工作室退掉的情况看，也有人可能从小堡村搬到其他村里了，这样最起码省下了取暖费。”小堡村是宋庄艺术区的核心地带，其人气和各种配套比较完善，当然房租也贵得多。

另一个现象也越来越值得重视，很多本来在城区生活的艺术家为了节省生活成本开始往宋庄转移。“旁边工厂艺术区的老板告诉我，他那边还有100多个城里撤出来的艺术家，他连节假日都没有停工。”在宋庄经营租房生意的吴先生说。这也意味着，不仅是生活在宋庄的年轻艺术家，连一些中等层次的画家也受到了金融危机影响。

林木

“22个行政村，50多平方公里，我们每半年拉网式普查一次，今年5、6月份就知道金融危机到底有多大影响了。”主管干事说。

在困顿中继续坚持

“天价只属于少数人。”这是来宋庄之后听年轻艺术家们所说的最多的一句话。当F4的天价艺术品动辄拍出千万美金的高价时，很多年轻艺术家还在为冬天取暖用的煤球发愁。这也是不少年轻艺术家撤离的根本原因。

“有家画廊本来要买几张画，可金融危机来了，他们就没声音了。”党艺感叹，“工作室的租金、吃饭、交际、颜料、展览等，一年最起码也要10万块钱。”

曾经做过教师的李素华情况要好一点。这位主要以写实手法描绘北方农村的艺术家，在宋庄

可谓“另类”。“我也画过抽象，最终因为个人喜欢还是回到写实了。”李素华的这一选择让她在今天还能维持最基本的收入。尽管当代艺术存在一夜成名甚至暴富的可能，但是传统的写实更为稳定，不会大起，也不至于大落。

李素华2008年上半年卖了5幅画，下半年卖了1幅，而2007年却卖了几十幅，且大都是韩国画廊买的。她不知道韩国受这场金融危机的影响比国内更严重，也不知道韩元的贬值导致韩国画廊的购买力大为下降。

但不少艺术家们并没有放弃坚持，“熬过去就好了！”党艺说。在上世纪90年代中后期的亚洲金融危机期间，坚守于宋庄的艺术家们也曾经历过这样的困局，当时熬过的那些艺术家，很多如今已是社会名流，党艺希望自己也会成为其中的一个。



山东省艺术类专业考试阅卷工作于1月12日结束。在济南职业学院4000平方米的图书馆内，老师们对5.4万名艺术类考生的10万余张专业试卷进行了评阅。图为1月8日老师在阅卷。

(新华社发)

仿真《圆明园四十景图卷》面世

本报讯 1月12日，国家图书馆收藏《圆明园四十景图卷》仿真画仪式在京举行，中国书协副主席李铎为此图卷写了题跋。

《圆明园四十景图》原作现由法国巴黎国家博物馆收藏，圆明园管理处收藏有彩色底板卷。此图卷最早由乾隆时期的宫廷画家，根据圆明园的四十景绘制

而成，画中多为山水和庭台楼阁，为“一图一景”、“一诗一画”。本次仿真画由北京印刷技术研究所经过多年努力制作完成，与原作用所不同的是，长达21米的仿真画由原来的“一图一景”，变成了“景景相连”，且没有采用原作中的诗句。

据悉，2009年是康熙为圆明园题跋300周年。(美周)

潘玉良画展天津受欢迎

本报讯 潘玉良画展特展近日在天津博物馆举办，展出了潘玉良不同时期、不同风格的真品画作120幅，其中包括油画、白描、国画，还有其生活照自画像等，充分体现了这位中国杰出女画家充满传奇的一生。展品中最受观众所知，同时也是其最重要代表作之一的《黑衣自画像》受到

极大关注，另外还有4张珍贵的历史照片同期展出。

近年来，潘玉良画展曾在国内多个城市巡回展出，获得了良好的社会声誉及深远影响。此次画展是天津博物馆自开馆以来，首次举办的近代在国内影响较大的著名女画家的个人画展，将持续展出至3月5日。(刘平)



瀑水深千尺(参展作品) 邵宗远

《艺术沙龙》办贺岁展

本报讯 1月13日，《艺术沙龙》杂志新年贺岁展在京举行。中国美协党组书记、常务副主席吴长江，中国美术出版总社社长常汝吉，及李宝林、李松、刘曦林等艺术界知名人士共聚一堂，谈学术、论艺术，为新年祝福。

此次展览以“花鸟画与写意精神”、“出版与创作”为主题，展示了张立辰、郭石夫、邢少臣、沈鹏、邵宗远、程大利等的书画作品，前者探讨了当代花鸟画创作中写意精神缺失的话题，后者则以“军功章的一半”为喻，挖掘美术出版对于中国古代艺术遗存

整理和当代创作成就展示的重要作用，而美术刊物的编辑队伍中涌现出的画家、书法家和史论家也是中国美术事业发展不可忽视的力量。

创办于2007年的《艺术沙龙》，是中国美术出版总社主办的大型艺术季刊。通过整合《艺术沙龙》杂志、艺术沙龙网、艺术沙龙展三个综合服务链，力图建立起艺术综合服务的新模式。其前几期分别以“笔墨经典”、“浙江山水画”、“关注现实人生”为专题，对中国画坛中值得关注的现象进行了总结和探讨。(微言)

“爱心2008”书画义拍展示

本报讯(记者高素娜)1月9日，“爱心2008”书画名家为贫困家庭病残儿童义捐作品展示会在中央军委办公厅举行。邵华泽、萧朗、李燕、邹瑜、廖静文、欧阳中石等均有作品捐赠。孙菊生、张世简、李燕等书画家出席。

活动现场展示了部分捐赠作品，多位画家集体创作的大幅画作引人注目。姚治华、周国瑾、周国良创作的《高山情》，孙菊生、张世简、米南阳创作的《秋菊

图》等，气势恢宏、形象生动。97岁高龄的孙菊生现场挥毫泼墨，与张世简、靳红军等共同完成多幅书画作品。

“爱心2008”是由中国社会工作协会发起，为救助贫困家庭病残儿童而组织的公益性爱心活动，目的是筹款2008万元，救助2008个孩子。该活动自2005年启动以来，已成功救助了宁夏、内蒙、青海等边远地区的近4000名儿童。“2009年的救助重点将放在

四川、陕西、甘肃等地地震灾区，目前已经启动。”中国社会工作协会副会长赵蓬奇介绍，“我们希望能建立长效的救助机制，通过一系列活动将爱心延续下去，使更多的孩子得到救助。”

据悉，“书画名家义捐义卖”是“爱心2008”系列活动的一个重要组成部分，该活动由北京东方城宫文化发展中心承办，北京东方圣城文化艺术交流中心协办，全部作品将于2月下旬拍卖。

平淡中不乏亮点

——北京图书订货会美术类图书一瞥

本报记者 续鸿明

年访谈书系”之一，收录了对吴冠中、范曾、陈丹青等画家的访谈。《中国民间孤本年画》甄选了民间孤本年画480余幅，绝大部分是清代、民国时期印制的，具有很高的研究鉴赏价值。《康有为墨迹》(岭南美术版)是南海博物馆广泛征集而得的康有为文稿信札，其中一些资料可补史籍之阙，供研究者校勘之用，同时其手稿在书法上亦有很高的艺术价值。

在美术研究著作方面，一批颇

有分量的新书也在订货会上集中面世。邵大箴、奚静之合著的《欧洲绘画史》(上海人民版)在1987年出版的《欧洲绘画史》增补而成，薄松年《中国年画艺术史》(湖南美术版)、《美的嬗变——赏析当代中国美术50家》(安徽美术版)、李淑《道教美术新论》(山东美术版)、《民间收藏中国书画集萃》(河北美术版)、《故宫博物院藏文物珍品大系》(上海书店版)、柯文辉《龚贤画论论解》(荣宝斋版)等，值得一阅。

此外，《人文之声——何香凝美术馆学术讲座集粹》(岭南版)、《西方当代美术批评文选》(河北美术版)、《追问——王林论当代艺术》、薄松年《中国年画艺术史》(湖南美术版)、《美的嬗变——赏析当代中国美术50家》(安徽美术版)、李淑《道教美术新论》(山东美术版)、《民间收藏中国书画集萃》(河北美术版)、《故宫博物院藏文物珍品大系》(上海书店版)、柯文辉《龚贤画论论解》(荣宝斋版)等，值得一阅。

金融危机波及全球，让国内图书市场变得扑朔迷离。被誉为“书业风向标”的2009北京图书订货会日前落下帷幕，据组委会透露，图书订货码洋比去年增加了近一成。据记者的观察和了解，订货码洋虽然不足为据，但起码显示了出版界的信心。就美术类图书而言，尽管总体比较平淡，仍然不乏让人眼前一亮的好书。不少出版社代表表示，美术图书都有稳定的发行、销售渠道，并不依赖订货会的征订数；经济危机对各行各业都有影响，美术图书也不例外，新书品种在数量上可能少了，各个社仍然积极努力推出好书、打造精品。

在重点图书方面，六卷本的《陆俨少全集》(浙江人民版)、《梅

回声壁

“国法不容售假，三鹿奶粉为例。拍卖行规不保真假，明确是假画也不负责，堂皇售假。如这是国际行规，当属糟粕，中国特色的拍卖行不仿效，诚信是中华民族之魂。谁辨真假，当世作家人人是铁证。如作家本人因故撒谎，则务必拿出铁证，证明其谎言。法之剑，斩伪伤假冒，救我国文化声誉，铁腕举剑，群目雪亮，包拯、海瑞，况钟岂无继承人。”

——吴冠中呼吁“救我国文化声誉”。

吴冠中假画《池塘》引发的苏敬罗诉萧富元和北京翰海拍卖公司一案日前审结，苏敬罗“不出意外”败诉。《拍卖法》中的“免责声明”，俨然成为拍卖公司百试不爽的护身符。须知，法律可以了断官司，但不能平息质疑。

“有的专家提出，只有熟读‘四书五经’才能成为大画家。恐怕‘四书五经’学好了，不一定就成大画家；反过来，‘四书五经’没学好，也不一定不能成大画家。中国画家与文人画家是两个概念，与士大夫文人画家更是两个概念。现代社会不可能出现真正的文人画家，而只能出现假冒的文人画家。”

——水天中说“中国画家与文人画家是两个概念”。

文人画是中国传统文化这棵大树上长出来的枝丫，底蕴是旧学，笔墨尚在其次。当今时代，做旧式文人已不现实，遑论

文人画家？所谓“皮之不存，毛将焉附？”

“中国画教学(有别于研究生培养的本科教学)不应该让学生一头钻进古老的传统，而应该引导学生关注现实社会，关注现实人生，创造与现实人生相连接的艺术。我们不能让中国绘画丧失生长、变化的活力，沦为单纯的‘文化遗产’。”

——戴士和说“学院主义是稳定剂”。

学院是稳定剂，但不该是象牙塔。讲究理性，重视传承，是学院的优势；而只知传承，不问世事，只能让中国绘画乃至其他艺术变成“故纸堆”。

“85新潮现在的价值是被媒体的宣传高估了。85新潮不是当代艺术，只是一种新潮运动，1980年代，西方已经兴起激进派。85新潮引进的是滞后的西方艺术语言，学的是西方二三十年代的的东西，引进了不是新潮的新潮，不是时髦的时髦。”

——朱其说“85新潮不是当代艺术”。

如何评价85新潮，就看如何给“当代艺术”下定义。如果以为艺术只是娱乐，那么，85新潮可以归为当代艺术；如果以为真正的前卫艺术在价值观上应承担文化责任，表达社会良知，85新潮当然不是当代艺术。

续随子 点评

艺界短信

“诗书画印”大赛启动

由中国社会工作协会、中国名家书画研究院等单位联合举办的迎国庆60周年“诗书画印”作品大赛，日前在京启动。

大赛组委会宣布，面向全国征集主题突出、形式多样、思想性与艺术性俱佳的参赛作品，并评选出300幅优秀作品，通过拍卖将全部所得捐赠给中国社会工作协会，用于四川灾区的文化事业。钮茂生、于鹤年、冯远、李铎、吴东魁等为活动题词并画或提交参赛作品。(杨维汉)

200书画家赴西柏坡采风

由中国三峡画院和中国当代书画艺术研究院共同发起组织的“翰墨丹青颂祖国——首都书画名家西柏坡红色之旅”日前在京启程。200余名书画艺术家奔赴西柏坡采风，讴歌改革开放30年、国庆60周年。据本次活动总策划、三峡画院院长周森介绍，参加采风的画家大部分是与新中国共同成长的艺术名家，他们曾用画笔描绘过祖国的壮丽山河，也曾在抗震救灾中以书画鼓舞过灾区人民。此次采风是为庆祝建国60周年的创作积累素材。(肖维波)

书画家给环卫工人送春联

1月8日，中国书画研究社社长姚得珠、北京市书法家协会副秘书长严晓明及首都知名书画家王文元、雨石等前往天安门管理处，为该处环卫工人送去春联和书画，并现场创作书画作品100余幅。

中国书画研究社成立于1953年，是老舍发起、周恩来总理批准成立的首都最早的民间艺术团体之一，现有社员600余人，分布在北京市各区县。(彭一超)

“燕山画派”七人联展

中国山水画研究院的李春海、王梦湖、程振国、施恩钊、于永茂、陈克永、段铁7位画家近日在北京画院美术馆举办展览。他们多以北方的大山大水为创作题材，作品大多是燕山山水的写照，虽表现手法有别，却显示出某些共同的特色。因有着相同的艺术志向，他们被称为“燕山画派”。(长圆)

河北书画家笔墨描摹时代用语

近日，“纪念改革开放30周年河北省美术、书法展”亮相河北画院，共展出书法作品100余幅，美术作品200余幅，既有旭宇、范硕、李明久、祁海峰等当地名家的力作，也有社会各界书画爱好者的作品。以“炒作”、“打的”、“短信”等鲜活内容为主的书法作品，以其直观的形式直接契合了时代脉搏，受到观者好评。(何贝)

居大宁水墨牛画明信片发行

画家居大宁为迎接牛年创作的一套水墨画《金牛迎春》，日前由国家邮政局选为世纪珍藏版有奖邮资明信片正式发行。这是国家邮政局第八次选用居大宁画作。居大宁擅长写意花鸟画，以画鸭著称。此次亮相的写意水墨牛画，生动地表现了“牧童骑黄牛，歌声振林樾”和“短笛无腔信口吹”的快乐，以及“老牛憩荫”、“水牛入塘”的自在，显示了他在山水、花鸟、人物、鱼虫、书法等方面的全面功力。(美周)

曾先国举办山水画精品展

由山东美术家协会、青岛画院主办，济南美术馆承办的“山水清音——曾先国山水画精品展”日前在山东济南美术馆举办。曾先国的山水画在移植传统山水画结构的同时，融入了“重返自然”、“田为家园”的现代精神，他现任青岛画院院长，一级美术师，中国美术家协会会员，山东美协副主席等职。(于怀峰)

傅红油画展亮相天津

画家深厚的艺术功底和丰硕的创作成果。傅红，北京人，1986年创办“北京艺术家画廊”，开风气之先。其作品目前全澳有数十家画廊代理。(王晋军)

米文杰推出迎春画展

“2009年米文杰迎春画展”日前在北京亚运村炎黄艺术馆成功举办。此次画展展出了米文杰近两年的山水新作，将热爱大自然及憧憬美好新年的主题呈现在观

众面前。米文杰的画有着极强的个人色彩，在传统卷云皴的基础上自创“太极皴”法，笔重而不滞，点染之中，大胆泼辣。(梁文)