

文化部艺术司  
中国文化报社 主办

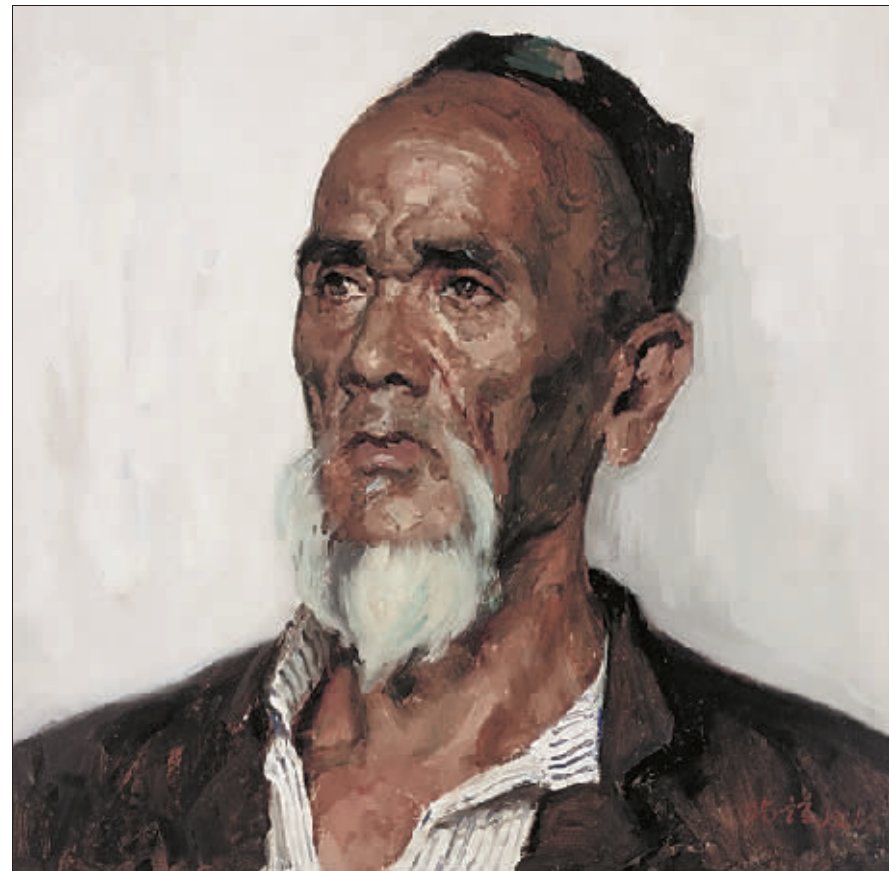
## 国家美术收藏工程巡礼(十)



鲁迅(油画)1981年 靳尚谊



塔吉克新娘(油画)1983年 靳尚谊



维族老人(油画)1981年 靳尚谊

我很敬重新尚谊院长他们这一辈艺术家。

新中国培养起来的这一代艺术家经历了和新中国一样洋溢着理想主义激情而又充满曲折起伏以至痛苦劫难的历程。20世纪后半叶国内外政治格局的急剧变化,使得中国的艺术家们不断地面临意想不到的环境变革,进而不断在艺术领域面对全新的历史性课题。这一代人经历了很多也承担得很多。历史锻炼了他们,不但把他们培养成出色的艺术家,也把他们锤炼成能够超越一己之小我的具有宏观判断和把握能力的思考者,他们对中华民族的美术事业始终怀着那种使命感和责任感,使我肃然起敬。

中国文化讲究“修辞立其诚”,每当我翻看靳先生的画册,都有一种认真、实在、纯粹正之气呈现在眼前。靳先生虽然是中央美术学院历史上任期最长的一位院长,其实也是一个单纯的美术家。做行政领导多年而能保持艺术家本色,是一件不容易的事。靳先生为人不虚假、不做作、不偏祖、不自私,真诚而自然。他的艺术风格也是同样。靳先生作品的高明之处,在学识、在技巧、在阅历,但背后却是一种真诚,是一种实事求是的治学态度。

1979年,靳先生出访欧洲回来,学生问油画原作与印刷品的区别到底何在?靳先生答道:“原作中最好的那点东西在印刷品里是没有

了。”当时,我们的油画教学主要还是靠印刷品;如今虽然有了出国浏览真迹的机会,但是研究油画的本体问题、探索中国油画精神魅力的道路,仍然非常艰辛。

如何整体而深刻地把握西方油画的发生、发展和演变,把油画的特殊表现力学到手、把它的艺术精华研究透,把欧洲历史上形成的多种风格中有根的东西借鉴过来为我所用,对于靳先生来说,就不只是个人的艺术趣味问题,更体现为立足于中国油画整体发展的一种清醒认识、一种担当意识。

中国油画在总体上还不够成熟,面对这个不容回避的时代课题,靳先生是从两个方面来应战的。一方面,他超越了时人的浮躁,持之以恒、老老实实地学习西方油画的艺术语言和表现力;另一方面,他很早就开始探索油画的中国特色,将西方油画的形式、语言精华与中国传统文化的精神、气质真正融合起来。一端是以西方悠久的油画传统为根基,在学习的过程中领会油画艺术的独特魅力;另一端以深厚的中国传统文化为依托,以对中国社会变革宏观而深刻的认识为依据,通过长期的努力,逐步地使油画具有中国人的个性,具有中国文化的气质。这是靳先生自觉选择的油画发展策略。综观靳先生的作品,无不体现了他长期在这两端“沉与缓”用力的过程。

## 靳尚谊:探索中国油画的精神魅力

潘凯

我记得1983年,靳先生的《塔吉克新娘》在全国引起了很大的关注。之所以会有这样的轰动效应,主要是由于这张画采用了古典主义的造型,形成了一种层次丰富、体积厚重、富有力度美感,而这些正是传统油画艺术语言的特点。他就是在系统地研究了欧洲古典油画之后,从这张画开始对边缘作了着重处理。后来,靳先生又画了彭丽媛的肖像,留给我更深的印象。这张青年女歌手的肖像很大气,特别是人物造型与背景上富有气势的宋人山水气韵贯通,形体的处理很微妙。如果说《塔吉克新娘》还有些欧洲人特点的话,这幅作品则以现实中国人物的形象创造出含蓄、典雅、沉静、和谐、单纯的古典美。

这种后人称之为“新古典”的风格,并不是刻意经营出来的一个门面,而是靳先生在理性地研究西方油画造型体系的过程中,将学识与追求理想美的心态情感融为一体自然结果。在改革开放的初期,这种向欧洲古典油画精粹的追溯性探索,暗合了艺坛上想从上世纪五六

十年代“大一统”的单调中摆脱出来的思潮,让年轻一代看到了正宗欧洲油画技巧的精微之处和古典精神的崇高与静穆。元代赵孟頫有“以古为新”的主张,以靳先生为代表的“新古典”画风,在上世纪80年代的中国画坛,是对时代需求和时代召唤的实实在在的回应。

今天评价“新古典”的历史功绩,我认为至少有两点不可忘记。其一,用历史的眼光来看,它把欧洲的古典艺术传统第二次引进中国,这对于承接第一、二代中国油画家的努力,全面认识西方丰富的油画传统非常必要。其二,“新古典”使中国的油画教学出现了一种新的风貌,它在上世纪80年代中国油画的发展中起到的作用是前卫的。

从《画家黄宾虹》开始,靳先生开始了自己新的艺术探索。在这个阶段,他将研究的目标锁定在中国绘画的写意性与油画艺术的结合上。“写意性”脱胎于中国传统文化的精神资源,是构成中国艺术独立性和独特性的重要因素。对中国油画整体发展的自觉认识和担当意识,

使靳先生再一次用自己的艺术实验回应时代提出的重大课题。他尝试在油画这一外来绘画形式中建立起与中国传统文化有序的文化精神,以及与“写意性”价值结构相关的意象和语言体系。

如果从1955年参加油画训练班时算起,靳先生的油画之路已经走过了50年。在这半个世纪里,他的艺术生涯是和中国油画艺术的发展同步的,也和中国社会的变革有着密切的联系。靳先生和他的同代人一起,不断地回应了时代提出的重大问题。

在全球化语境下,如何发现和重新建构中国文化的根本特性,使中国艺术在主流风格和总体倾向上坚持自我民族的文化根基和内在精神的发扬光大,在后殖民主义跨国际的语境中自主地发掘出文化的新精神、新生命、新形态?这是着眼于中国油画发展的一项十分迫切的工作。

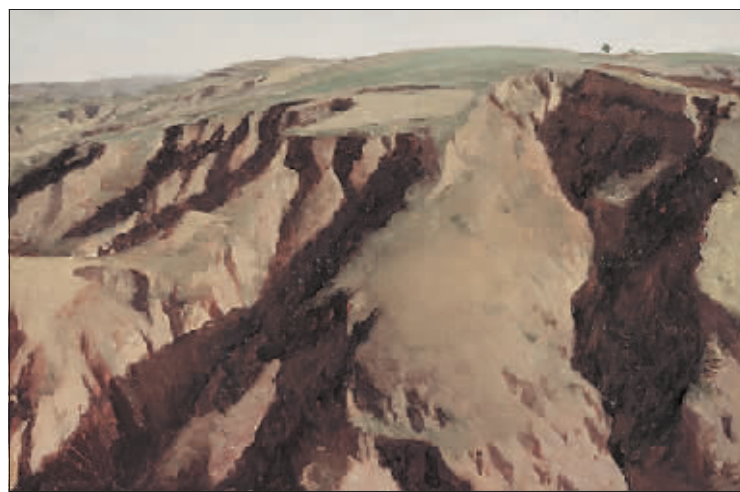
我们能否像靳院长和他们那一辈艺术家一样,回应时代向我们提出的课题呢?



惊恐的妇女(油画)2007年 靳尚谊



八大山人(油画)2006年 靳尚谊



陕北高原(油画)1990年 靳尚谊



医生(油画)1987年 靳尚谊



小学生(油画)1976年 靳尚谊

本版作品均为中国美术馆藏品