

天禄 市场

# 越冷清,越发声

## ——访“艺术北京2009”总监董梦阳

本报记者 屈 茜

艺术市场在经历了人声鼎沸后,现在愈发冷清了。于是,有人劝董梦阳,“艺术北京”今年是不是也停办一届,以躲过这寒冷的市场冬季?但是,董梦阳选择了继续,按照董的说法:“要给市场和收藏者信心,要在艺术脚步终于放缓的时候,发出正确和有力的声音。”不仅如此,在“艺术北京”及“影像北京”的基础上,还增加了“经典北京”一项。而“北京文化发展基金会”首次注入的500万元资金,也给这个艺术博览会提供了强大的保障。

### 市政府的支持是一股暖流

至今已3届的“艺术北京”当代艺术博览会起步于2006年的9月,其推出的“艺术北京”和“影像北京”如今已经成为主打项目。而今年它的第一个变化就是,时间从每年的9月份提前到4月份。

“我们把‘艺术北京’时间提前,主要是为了空出下半年的档期来做一个古典艺术的博览会,初步定名为‘经典北京’,以区别于当代艺术的传统艺术为主。”董梦阳介绍说,“这主要考虑到市场对传统书画、瓷器的需求依然比较旺盛。这个博览会我们依然只接受机构参展,希望给经营传统艺术品的机构提供一个平台。”但这次时间的调整,不禁让人联想到每年五一期间举办的CIGE,这两个博览会竞争、打擂的味道又浓烈起来。

其次,“艺术北京”今年首次得到了北京市政府的资助。隶属于北京市委宣传部的“北京文化发展基金会”下设“艺术北京基金”,将每年给予这个博览会一定的资金支

持,预计2009年的投入为500万元。基金用于“艺术北京”品牌的推广,策划学术展览,邀请海外收藏家、媒体等,同时还将资助一级市场——画廊的展览及相关项目。

“500万元相当于我们目前整体运营经费的1/3,是一笔不小的数目。而更为关键的是,这让我们感到了温暖,我们很需要政府的认可和支持。”董梦阳说。这笔“艺术北京基金”计划首先补贴画廊的参展费用,资助一部分画廊顺利参加“艺术北京”当代艺术博览会。画廊可向基金提出申请,在通过“艺术北京基金”理事会、学术委员会审核之后,即可获得一定额度的资金支持。此外,针对影像专场他们提出了温室计划:减免全部参展画廊50%的展位费,希望能够扶持处在困境中的经营影像艺术作品的画廊,一起培植这个尚未成熟的市场领域。“画廊更需要帮助,作为个体,此时他们更孤单。”董梦阳说。

### 在市场减速期建立话语权

“之前的艺术市场就好比行驶在高速公路上的汽车,车速太快了,以至于无暇顾及路边的风景。经济危机是市场自我调节的方式,相当于给汽车设了一个限速牌。现在行驶速度慢了,大家就有时间去观察、去思考,对于一些专业的声音能给予重视。所以对于我们而言,现在正是建立话语权的时机,是调整市场发展方向的机会。”董梦阳分析说,“因此2009年的‘艺术北京’将会有更强的选择性,在保持规模不变的情况下,我们会做得更认真、更精致。不管画廊的资历是老是新,规模是大

是小,都要有一份详细的展览计划。而我们评审委员会也要设定一个审美的基准,从前阶段泥沙俱下的混乱中,选择真正的艺术,淘汰恶俗。”

对于今年博览会的收益,董梦阳并不看好。“很可能赔钱。”他预计,“但是,艺术北京当代艺术博览会承担的任务不仅是成交,还有教育。我们希望通过商业的方式进行基础教育,培育市场,牢固基础。等时机成熟,我们再来谈销售。”董梦阳一直对博览会充满信心。

所谓教育,更多的是指专业的市场操作方面。董梦阳指出目前我

国的艺术博览会以及双年展大都没有尊重市场规律,操作不专业。“年前的文博会选择了圣诞节这个没有商机的时间段;双年展花了那么多钱,声音也不大。既然提出全球化的视野,那我们就要有全球化的思考。这就是所谓的专业,是一种知识。”今年的“艺术北京”将更加注重操作语言、手段、服务的国际化。“为什么同样是一间屋子,美国高古轩能从中推出村上隆(日本当代作品拍卖价最高的艺术家),而中国画廊却无能为力?这与专业操作方面的欠缺有关。我们希望通过专业的操作对艺术市场起到潜移默化的作用。”董梦阳说。



“艺术北京2008”当代艺博会举办时,也在为2009造势。

## 《寻宝》专家:过目60万件藏品 只有2万为真

本报讯 “在我们过目的60万件藏品中,赝品的数量竟达58万余件。”文物鉴赏家、文化部艺术品评估委员会副主任王立军,在担任中央电视台《寻宝》栏目专家组成员,前往全国42个城市“寻宝”之后,对国内文物市场的现状充满忧虑。

他说,如今国内参与收藏的人数已经达到7000万,藏家的热情绝不亚于“股民”。可是,在收藏热的背后,却充斥着造假、卖假、拍假,这些浊流对社会造成了极坏的影响。现在国内文物造假成风,已渐成产业化之势,历史上第三次古玩仿制高潮已

经到来。王立军表示,媒体对很多观众造成了误导,收藏被当成传奇故事来说,“一夜暴富”的神话不断被制造出来吸引眼球,这些都起到了负面作用。很多藏品估价往往过高,藏家说20万元,专家就说200万元,这些过度宣传对文物市场的混乱起到了推波助澜的负面作用。

他认为,文物鉴定机构没有尽到应有的责任。目前中国文物鉴定部门大多“只对内不对外”,只负责对国家馆藏和发掘文物进行鉴定,不承担社会文物鉴定工作。因此,私人收藏者只能求

助于社会上各类文物鉴定机构。“我们下去‘寻宝’,有些‘三流仿品’,普通人看都知道是假的,竟然也有证书。有的藏家光证书就能拿出1000多张,但他的东西全是假的。”

王立军将名不副实的专家分出四种类型。“理论型专家”,文物知识很丰厚,但“眼力”不行,看不准;“老好人专家”,不管什么东西,都是“好好好”,全是真的;“极左专家”,则宁错杀不放过,一律否定;“复合型专家”,不但“眼力”不行,人品更不好,只要给钱就开证书,还明码标价。(钟 闻)

## “云海归来”拍卖会 537万元献灾区

本报讯 旨在为汶川大地震的重灾区映秀镇募集善款的“云海归来·情系灾区”慈善拍卖会日前在广东省东莞市举办,现场拍卖的74件书画作品全部成交,共募集慈善资金537.9万元人民币。

该拍卖会的第一幅拍品是国家一级美术师、画家叶森槐创作的写意山水画《万壑树声满》,起拍价为2.5万元人民币,因为起拍价远低于画家本人对作品的

市场定价,现场竞拍气氛异常热烈,经过10多分钟的竞拍,最后以15.2万元人民币成交。此外,由叶森槐、唐湘子、也墨携手创作的山水画《千峰耸翠》以68万元人民币成交。据了解,《千峰耸翠》是由也墨开笔、搭建框架,叶森槐、唐湘子添枝加叶,该作品大气磅礴、厚重伟岸。该幅作品也是本次拍品中最大的一幅。据悉,拍得的537.9万元人民币将全部捐献给灾区。(美 周)

市场 观察

## 艺术市场,现在只是冬天的开始

刘礼宾

水火两重天的2008年让艺术市场的冲浪者突然跌到了泡沫消失的海滩上,尽管脚下依然踩着滑板,但被“热钱”吹起的当代艺术海浪已经退到了身后,艺术家、画廊、拍卖行、投资者……湿漉漉地迎接已经到来的寒冬。

2009年已经到来,公元纪年的年度转折给了大家希冀和期盼的“理由”,在泡沫破灭的当下,这份“希冀和期盼”更是一剂自我疗伤的麻醉药。未来要继续走下去,但不需要重新上演狂飙突进的艺术市场疯狂之路。刚刚还纸醉金迷的艺术家、现今满屋垃圾的投资者、年终无人问津的艺术空间、迅速陷入困境的商业艺术媒体要做的不是无谓的疗伤和无望的期盼,因为他们“受伤”是必然的,只不过这个时刻来得突然;他们的期盼是无效的,因为他们所热衷的“过去”本来就是一个被资本包装起来的幻影。

几年内便将超大工作室、名车豪宅视为必然的艺术家是否丧失了触及现实、理解现实、反思现实的能力?这些条件是否就是其艺术创作所必须具备的条件?以及应该具备的条件?这些条件和他们的艺术创作成就是否成正比?看到迅速撤离北京的艺术失业大军,我感到

庆幸,艺术市场的冬天到了,“条件”的追逐者变成了候鸟,他们原本的文化豪情就这样轻易地被冻住了,我情愿相信那股票原本就是虚张声势。正如市场蓬勃时人们充满希望一样,此时也应该同样充满希望,因为艺术的希望不可能建立在市场幻影上,而残酷的生存现实对于艺术创作来讲未必就是坏事(当然必须保证艺术创作自由)。现今我们之所以展望,是希望出现一个同样辉煌的未来,当然更加辉煌更好。在这样期盼中,当然不希望看到工作室关门、画廊倒闭、艺术家居无定所……但是不希望不出现,而我们希望的可能只是艺术的海市蜃楼、资本的虚张声势。

种种迹象表明,现在只是艺术市场严寒的开始,在这样的季节,做些期盼可能可以温暖彼此,让残酷的现实暂时朦胧一些。但我更抱着一份“天下无奇事”的心态来看待这些变化,艺术创作水平不会因为市场繁荣而提高,也不会因市场凋零而下降,随着市场经济沉浮的往往是些二流艺术家,本来艺术的重担就不在他们身上,我们又何必对他们更多地期盼?(作者系中央美术学院美术学研究所研究员)

## 挤出泡沫,就能迎来艺术的“春天”?

杜曦云

从2005年开始的中国当代艺术市场神话,随着全球金融危机海啸的到来而迅速低落。画廊停业、艺术区租金下降、艺术家工作室转租等讯息接踵而来,危机感令人谈论当代艺术时小心翼翼,不复几年来的高歌猛进。但另一种论调也随之而生,这种论调认为,因为市场泡沫的消除,当代艺术的春天也将来临。

这种论调的合理性,是在与近年来的泡沫化市场相比照中产生的。炒作起来的泡沫化市场,让当代艺术界成为投资的热点,一时间泥沙俱下,学术价值欠缺或不高的作品屡拍高价,甚至占据市场价格的高标。在这种市场风向标的暗示下,大批投机分子涌入来分一杯羹,让当代艺术界以市场价格而非学术价值为中心。这种风潮让当代艺术界人心浮动,无心于严谨的学术建构,纷纷投身于市场的热浪之中,从艺术批评到艺术创作概莫能外。于是,当市场热潮回落,艺术界又将重返理性的学术建构与推进之中。

但果真如此吗?首先,学术建构与推进,是长期而艰辛的缓慢累积,冰冻三尺非一日之寒,能够来去急速的只能是炒

作化的市场。若在市场泡沫化期间学术堕落,市场萧条学术也不可能迅速上升。其次,真正与泡沫化市场休戚与共的,是长期坚守的艺术家或批评家,学术推进本来就一直没有停止过,市场的泡沫与否则,其实与他们关系不大。只有那些浑水摸鱼者,才会在水落石出后纷纷逃逸。再次,泡沫化市场其实并非全然没有可取之处,在投资当代艺术的热潮中,高水准的艺术也得到了一定的良性机会,尤其是某些多年坚守却无人问津的边缘性实验艺术。艺术市场的低落,让这些艺术也失去了一些被支持的机会,虽然这种机会本来就不多,而且在多年来缺少支持的情况下他们依然一路坚持了下来。

但泡沫化市场的低落,对中国当代艺术而言,确实是一个重新调整的契机。从1970年代末期以来,中国当代艺术一直与社会、文化批判为主流,但忽略或回避了自我批判。而且,当代艺术自身的问题,也没有充分展示出来。但当这个乱头粗服的搅局者也一朝得宠而获得“成功”后,它自身的种种症候也迅速而全面地显露了出来。问题显露得越明显,对它

的认识也会越清楚。所以,泡沫化市场以来,中国当代艺术终于迎来了它的自我反思和批判期。

从政治对抗、文化启蒙到犬儒式调侃、平面化嬉戏、后殖民引诱、市场软化,中国当代艺术的30年终于经历了较为全面的“磨难”。有了这种自我反思与批判的态度,中国当代艺术才有可能拥有更为健康、成熟的态度,也才可能为真正饱满、自足的多元生态创造适宜的环境。所以,还不能盲目乐观地认为市场萧条后中国当代艺术就能迎来它的春天,只能说市场萧条给了它一个重写自身的契机。而这种重写,不应只是对样式、方法的重写(如同这几年来来的痛责符号型绘画、大脸画),因为任何领域都有滥竽充数者的投机空隙,也都有进行良性建构者的深入空间,对于前者而言,市场的萧条,只是让他们进入蛰伏期或寻找新的可乘之机而已。重要的是进行深思熟虑后的学术价值观的推进或重写,否则,在火爆或萧条期都不会有本质性的改变。而这种推进或重写,是漫长而艰辛的过程,期待它在短短几年内一蹴而就,谈何容易!(作者系《艺术时代》执行主编)

看图 说话

### 纤维艺术的盛会

主题:从洛桑到北京——第五届国际纤维艺术双年展

展期:1月10日至1月18日

展地:北京红风汇当代艺术空间



洛桑曾是国际纤维艺术的“圣地”。从上世纪60年代到90年代的30年间,举世闻名的“国际传统与现代壁挂艺术双年展”成功地举办了十五届,使洛桑成为20世纪世界纤维艺术的中心。由清华大学美术学院和中国工艺美术学会纤维艺术专业委员会主办的“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展。图为林乐成的作品《子夜》。(子 人)

### 精美的铜器会“说话”

主题:“以铜之名”安徽铜陵铜艺术品进京展

展期:1月13日至2月11日

展地:北京南礼士路九度艺术空间



铜陵作为中国古铜都,其冶炼、铸造青铜的历史始于商周、盛于唐宋,一直绵延至今。在铜工业高度自动化的今天,铜的采冶技术、铸造技术进步显著。“春秋鉴”雕塑作为安徽省人民政府向北京奥运会赠送的礼品,2008年被安放于北京奥体中心民族大道。

但作为中国传统文化的重要组成部分,铜文化面临着如何继承和发展传统精髓的问题。如何于传统之外,赋予其当代的审美情怀?当代艺术与传统交融,是一个既老且新的话题。铜陵以其城市雕塑、高仿青铜器、铜工艺品、现代铜材料装置等图片、实物与作品,试图详说铜文化的独特艺术魅力。(露 露)

### 山艺术的多年珍藏

主题:典藏展

展期:1月10日至3月1日

展地:山艺术·北京林正艺术空间



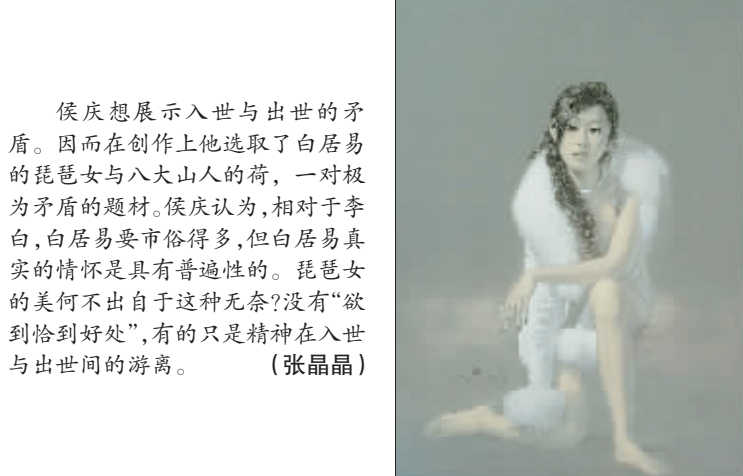
山艺术此次展出的是收藏多年的倾心之作,共有多位优秀艺术家不同风格的艺术作品近30幅。当然,这只是山艺术藏品中的一部分。图为贾鹏雨作品《对话》。(丁 虹)

### 入世与出世之间

主题:琵琶记

展期:1月11日至1月17日

展地:今日美术馆



侯庆展展示入世与出世的矛盾。因而在创作上他选取了白居易的琵琶女与八大山人的荷,一一对极为矛盾的题材。侯庆认为,相对于李白,白居易要世俗得多,但白居易真实的情怀是具有普遍性的。琵琶女的美何不出自于这种无奈?没有“欲到恰到好处”,有的只是精神在入世与出世间的游离。(张晶晶)