

# 陈传席：书法需要正大气象

韩润明 孔祥祥

陈传席是艺术史论研究方面的专家，常常语出惊人。那么，在这位敢讲真话的学者与批评家眼中，关于当今书法生存的种种现象以及相关审美、批评等问题，又有着怎样不同的答案呢？

问：如今很多人以书法为业，天天练字，而中国有几十万人、上百万人号称“书法家”。那么，书法就是这样练出来的吗？天天练字就可以成为书法家吗？

陈传席：书法是小道，可没气质就是学不好。

书法，我认为就是小道，是小技巧，但是需要大方面的支撑，没有相当的气质，你就是学不好。

大家都知道王羲之的故事，在宰相来选驸马的时候，王羲之做了什么？袒腹东床！结果留下了东床驸马的成语。说明了王羲之本人的气质，是很率真的一个人。

技巧这东西，半天可以讲完，说起来容易，练起来很不容易。而我们书法既要讲技巧，又不是光讲技巧。老是在技巧上下功夫，就会走向歪门邪道。字要写得好看，一定是技巧与气质、风度、学识多方面的结合。

现在很多人不读书、不看报，不关心国家大事，胸无点墨，写出字来就很小气。胸怀世界和就琢磨着赚两个小钱，在笔下流露出来的艺术境界形同天壤。技巧已经够了，需要的是把传统的东西认真读过，然后融化到自己的性情当中。

艺术是什么？艺术是意识形态，是意识形之于态。颜真卿人怎么样，我们不了解，但看他的字，就能知道他的性格。李白怎么样，我们也不了解，但看他豪

## 书坛传真

### 书坛新人作品展亮相南宁

第六届中国书坛新人作品展1月6日在南宁市邕江湾美术馆开幕。这是广西首次承办全国书法大展，也是整个西部地区第一次承办高规格的全书坛大展。

书坛新人作品展是中国书协主办的三大展之一，在当代书坛有着重大影响。此次展览共收到投稿3万多件，经过专

家评选，共有485件作品入展，评出获奖作品35件。广西共有20件作品入展。中国书协主席张海表示，广西书法有着广泛的创作基础，近年来涌现了一批优秀的作者。第六届新人展在广西举办，对于推动广西书法发展，将起到长远而深刻的影响。(南早)

### “浙江书法60年”推出系列展

日前，浙江省书法家协会五届五次主席团(扩大)会议透露，今年将推出“浙江书法60年大型系列展览”。据悉，系列展包括“浙江书法名家遗墨展”“浙江书法名家作品集”“浙江书法精英作品集”“浙江书法新人作品展”，旨在全面展示浙江书法在新中国建立以来所取得的辉煌成就，让人们

更加完整地认识浙江书法的实践轨迹和发展历程。在其中的“浙江书法名家遗墨展”中，将展示从1949年以后故世的近50位浙籍以及工作、生活在浙江的名家作品近200件，其中有黄宾虹、张宗祥、马一浮、沈尹默、陆维钊、沙孟海等一流书家的传世名作。(梢青)

### 12位书法家“西园雅集”

由中国艺术研究院中国书法院学术支持、苏州当代书画艺术研究院主办的“西园雅集——2008优秀青年书法篆刻家(苏州)提名展作品集”，日前在苏州西园寺举办。参展的12位提名书法家是：方建光、韩启超、董玮、晏晓斐、马德田、牛家湘、柴天麟、蔡梦霞、李逸之、刘建国、胡紫桂、肖文飞。

宋元丰初，苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、李公麟等16人在开封游园，史称“西园雅集”。本次提名展旨在继承“西园雅集”的文人传统，推动不同地域文化艺术的交流。主办方负责人徐圭逊表示，12位书家在此仿效前贤，挥毫泼墨，彰显出雅集所蕴涵的历史文化内涵。(玄达)

### 江苏成立书法创作研究中心

经过一年多的筹备，由江苏省文化厅批准设立的江苏省书法创作研究中心日前在南京艺术学院正式成立。南京艺术学院教授、中国书法家协会理事

徐利明担任中心主任。中心正式运行以后，将筹办一系列高层次的展事、论坛、讲座、交流活动，并开办研究生课程班、高级研修班等。(秋红)

### 北京八人书法作品展举办

“北京八人书法作品展”日前在中国美术馆举办。8位作者为马克、景学勤、黄彬、王熹、潘传贤、吕广恒、张肖苏、王勇平，其中有

将军、教授、专家，来自不同领域，同为书法爱好者。他们表示，展览所得善款将全部赠予中国青少年基金会。(小溪)

### 《品牌书法》长沙首发

近日，品牌文化建设工程暨《品牌书法》首发式在长沙举行。湖南省文联副主席、省书协主席何满宗主持会议，由崔国强所著的新书《品牌书法》在会上亮相。品牌书法是崔国强用

书法艺术为载体、宣传企业文化、弘扬产品品牌的首创与探索。它的思想核心是把书法艺术与产品品牌进行有效融合，通过艺术的形式宣传推介知名产品品牌。(潇湘)

专业的书法家？

问：书法批评是引领当代书法发展、廓清发展思维脉络的必要方面，但当代书法批评却陷入失语状态，这又说明了什么问题呢？

陈传席：中国传统崇尚气节。可今天没有了。

现在有观点说，没有真正的书法批评家，都成了“表扬家”了，是这样吧？这是社会风气使然。想当年，鲁迅骂梁实秋是“丧家的资本家的乏走狗”，骂得多厉害，结果梁实秋没到法院告鲁迅，也没变成狗，后来过得很好，也没怎么样。今天的批评界，批评的人没有鲁迅的胆量，被批评的人没有梁实秋的胸怀，急了还会告你一下。作为媒体，对于直言的批评也不敢用。这样的情况之下，不可能出现大批评家。

我曾经在报纸上发表一些文章，讲了些真话，好像成了很了不得的事情。实际上，我讲的更尖锐的真话都已经被删掉了。中国传统中最为崇尚的就是气节，这却是今天文人所缺乏的。

问：刘墉是清代书法四大家之

一，但现在他的字，价钱还卖不过一个书协主席的字。这种价位的差异能够代表当代书法创作的艺术成就吗？

陈传席：字写好就对了，成书法家就错了。

现在关于书法有两种说法，一种说是没落了，另一种是说繁荣了，这是各讲一段。讲繁荣，是说写字的人非常多。很多人觉得当年，鲁迅骂梁实秋是好事还是坏事呢？我觉得是坏事。因为对于一个社会来说，需要很多的医学与哲学工作者，书法家也需要，但是，有一个两个就够了。

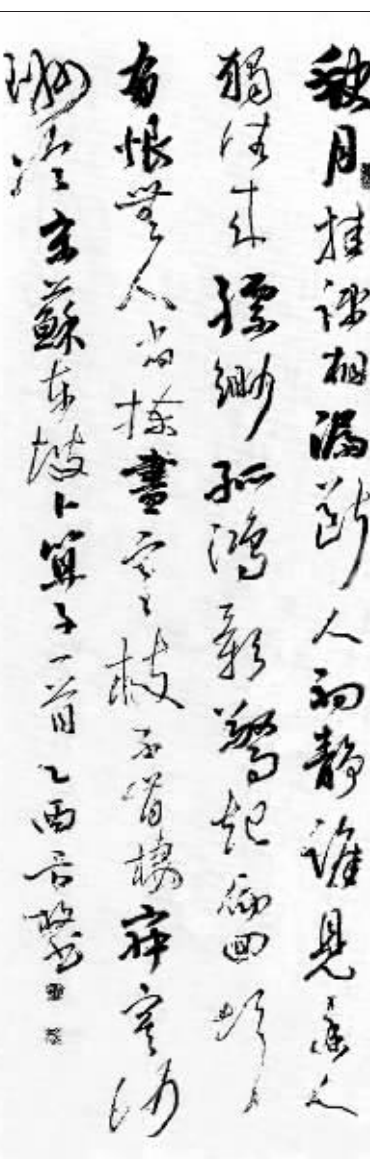
在汉代写过《非草书》的赵壹，就曾表述过这样的观点，那就是书法写好了对国家没什么好处，与治理地方也没有什么关系，没有必要花很大功夫。其实任何人都应该把字写好，可一旦全变成书法家，对于整个时代就是个悲剧了。

## 砚边随笔

# 墨海里放出光明

方放

青花瓷的笔洗，笔浸入其中，推开一圈浅浅的涟漪，我喜欢看着笔锋徐徐地散开，在水中轻盈飘逸得像一朵盛开的花，暗香盈袖。当这朵柔软敏感的纤笔在纸上游动时，潜藏在心底隐隐的悸动，都会在墨痕中毫无掩饰地透露着。



苏东坡词 本文作者书

墨与水相融，落在洁白的素笺上，缠绵悱恻。这些墨迹是书家胸中的丘壑，是审美的山林，风走过，云停过，晨曦的露珠亲近过，它包容了世间的所有，无声无息。我静静看着水墨慢慢氤氲开来，弥漫出幽曲的气息，仿佛听见乐曲的低吟婉转。

墨的黑，无光泽的黑，淡定而幽曲，和着冰雪的冷香。石涛说他的笔下是“墨海里放出光明”。同古代先哲一样，这条光明的心路洗尽铅华，链接古今，通达天地。

性格散漫的我，常常喜欢在午后温暖的阳光里，清茶小酌。“品”字，三个口，三即多，古人每日三省其身，品茶也如此，一口、一口地慢慢润，以平和的心态，细腻的感觉。信手翻开一本心仪的字帖，用心去品，与茶同理。书以载道，可澄明心性，可寄情笔下，这时光线穿透帘栊，洒下细细密密的条纹，我玩味其间，享受水墨的净润，恍若隔世的宁静，令人沉醉。

我从7岁提笔始，习书至今已30余年，虽有停续，但终难以释怀。记得幼时习字，对于各家各体，漠然无趣，父以戒尺镇案，不得已才敷衍日课。后来边看边临，夜深人静之时，也能窥到一丝书家的性格，柳公权的刚毅坚定，赵孟頫的平和冲淡，文徵明的儒雅精微……也许看不透，却时时回荡我的心间，日久生情，笔墨与我已相濡以沫。纸上分明的墨痕，如屋漏痕，如锥画沙，有时圆润雍和，有时铿锵古拙，有时断顿促促，有时

气，刹那间在我心里铭刻成美妙的回忆。从此我独钟晋人法帖，敬慕晋人唯美的风度。

如今临的碑帖杂了，为参加各种展览进行艺术创作的机会也多了，更加喜欢安闲闲淡的风格，更能体会愈绚烂愈平淡、愈平淡愈永恒的深意。

一支笔，一砚墨，墨在笔底行，青雾弥漫，山岚流动。水与墨的生发，一端是江南的旖旎疏朗，一端是北方的凌冽沧桑。书法是灵性的尤物，每一个字都诉说着无尽的法理。

我喜欢墨迹中的枯笔，它如园林中的漏窗，含有“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的诗意，以空灵标示高远，以流动之气息活墨韵。刘勰在《文心雕龙》中说：“思表纤旨，文外曲致，言所不追，笔固知止。”这虚白的韵致，在宋元的文人画中也处处洋溢，隐去的浓丽，远去的喧哗，文人们坚守着这份空寂的情趣，任心灵在云端逍遥。

书房墙角的梅瓶里，插着几枝修长的枯荷，在粉壁上投着寂寥的影子，错落落落，它的枝茎虬劲而嶙峋，极像王羲之狂草的线条，萧瑟孤迥。春去秋来，繁华落尽，粉黛低垂，苏东坡说枯木有“外枯而中膏”之意。而它现在显现的是火气尽消后的沉静，是本色之美，是新老熟后的平淡，是冥合天地的真实。我喜欢这凄美苍凉的风韵，领略凡尘，无怨无悔，无牵无挂，无所谓荣辱，岁月消逝，卒莫消长。

眼前这长长短短、粗粗细细的墨本，托寄的内心是否还在？我们生活在纸醉金迷的花花世界里，充斥着各式各样的诱惑。我们不必像赵孟頫高唱“贵古”，沉迷于魏晋二王，也不必谨守欧颜柳赵的程式，亦步亦趋，倘若缺少真诚的心，都只是虚空一场。

一时迷茫的是我们自己的心灵，笔墨中的真情却从未离我们远去。

# 中国书协举办新春联谊会

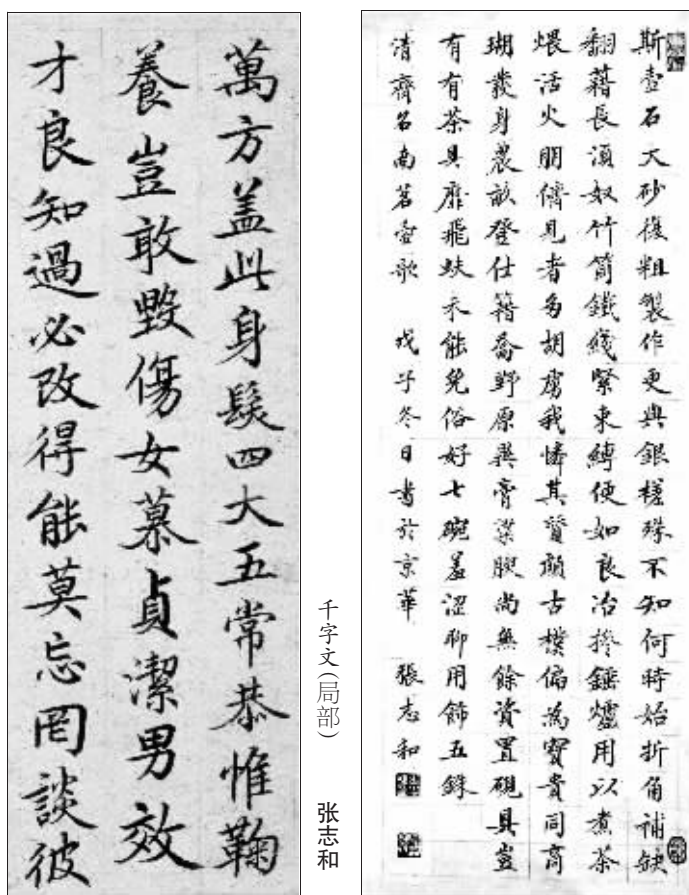
本报讯(记者程竹)1月13日，“2009年中国书法家协会新春联谊会”在京举行。全国人大常委会副委员长韩启德、原副委员长布赫、全国政协副主席李金华、中国文联党组书记、副主席翟志刚、李牧、中国书协主席张海、中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，与中国书协顾问、主席团成员、团体会员代表以

及首都各界人士欢聚一堂，共迎新春。

翟志刚代表中国文联致辞。他对中国书法家协会在过去一年中开展深入学习实践科学发展观活动，牢牢把握以人为本的精神实质，继续推进“中国书法家进万家”和“中国书法环球行”，广泛开展“书法宣讲年”等活动，以及在书法创作、学术研究、教育培训、队伍建

设、对外交流等各项工作所取得的成绩给予充分肯定。他说，2009年是建国60周年和中国文联成立60周年，希望中国书协能把营造良好的文化氛围作为工作重点。

中国书协主席团、党组展示了新春寄语长卷，向全国广大书法家、书法工作者、爱好者致以节日的慰问，表达了书法界大团结、大繁荣、大发展的共同心声。



千字文(局部)

张志和

张志和15年前师从启功先生，攻读中国古典文献学博士学位，并学习和研究书法艺术，可谓师出名门。他现在是国家行政学院教授，享受政府特殊津贴专家，中国书法家协会理事。

书法是一门非同寻常的艺术，爱好的人多，但要想达到真正的高水平，却极为不易。从事书法艺术，需要天资，需要勤奋，需要兴趣，需要毅力，需要学养，还需要高明的老师。这些条件缺一不可，而张志和都具备了。经过40年的磨砺，他走进了属于他自己的书法艺术境界里。

纵观书法艺术发展的历史，从甲骨文、到大篆再到隶书，是书法艺术的发展时期；楷书始自钟繇，成熟于二王，行书与草书也在汉晋时期出现并成熟。从诸体的难易程度来看，以楷书最难掌握，篆隶不足道也。行草亦难，然一般人以易为易。故今人学书法多学行草篆隶，楷书有成就者殊为寥寥。

历代楷书堪称上品者，二王以下，唯智永、初唐四家，盛唐颜真卿、中唐柳公权、写小楷的钟绍京、元代赵孟頫以及明代文征明等十余家，其余不足论矣。楷书之难写于此可见。张志和学书法从不避难就易，他9岁临池，持之以恒，铁杵磨针，专攻楷书，且取法乎上，选晋唐至于元明最为上乘的这十数家，探求用笔与结构的奥秘。40年百炼钢化绕指柔，终于写出属于自己的楷书。

披览《张志和书法六册》，其中四册为楷书。小楷优雅，中楷平和，大楷刚健，都是自己风格的和精神，尽得古法却能跳出古人樊篱成自家面目。非善学善悟，岂能达此境界？

张志和的书法艺术成就，得益于他的勤奋，亦得益于启功先生的教诲。张志和崇拜启功先生，师从先生自始至终持有一颗虔诚之心。但现在，我们所看到的张志和书法，与启功先生相比较，虽然一脉相承，却并不模仿启功先生的字，而有他自己的创新。我们看启功的书法，虽然也有楷书和草书，但主要是以行书见长；张志和虽然也能写行草，却以楷书见长，且达到了不让古人的境界。他不仅能写小楷、中楷，也能写大楷，更能作榜书，殊为难得，殊为可贵矣。

自古来谈书法艺术，有笔法传授之说。可以说，张志和的笔法即得之于启功先生的亲自传授。但就我所知，张志和学书法在很多方面还有他自己的思考和见解。比如，启功先生曾说：二王小楷不足学，原因是墨迹早已不存，后世李枣翻刻早已模糊失真了。但张志和对此却有他自己的思考，他经过仔细比较，认为二王传世的小楷刻本，其笔法结构还是与唐代以后的楷书有所不同，单凭这一点，它就值得学。于是，他用启功先生教他的方法“透过刀锋看笔锋”，反复临写《乐毅论》、《黄庭经》以及王羲之的小楷《洛神赋》十三行等，果然大见成效。试看这六册中的小楷一册，虽然其中的《乐毅论》与《黄庭经》都是临写王羲之，却写得优雅洗

练，生动活泼，与刻帖相比，似更高一筹。

启功先生谈书法，最重结构。其最大的创见在于揭示出汉字结构的“黄金分割律”。先生的书法之美即得益于于此。先启功先生对赵孟頫“作书以用笔为上，结字亦须慎重”的说法大不以为然，而反复强调结构比用笔重要。用笔与结构，孰重孰轻？先生说“结构重要”，志和心悦诚服，并悉心揣摩“黄金分割律”要诀。但对赵孟頫的“用笔为上”亦深为首肯。张志和认为恩师与赵孟頫俱为书法大家。启功先生重视结构，且用黄金分割之法安排之，其书法字体偏长，然用笔亦瘦硬洒脱，卓然成一代宗师。赵孟頫重视用笔，结构安排也颇慎重，其字体下半部偏短，由此形成其个人风格而影响后世，亦有不世之过。张志和于此又深入思考：作书倘能做到结构与用笔并重，岂非更好？

于是他这种认识贯穿在自己的书法实践中，既重自己笔，亦重结构，自家体段也由此彰显出来。我们现在看他的字，用笔是他自己的笔法，结构是他自己的安排，与古人及乃师传承者唯在神髓，不在形制。其书法之可称道者正在于此。

古来行书的上乘之作，亦仅有数家。10多年前，志和最喜《唐怀仁集王羲之圣教序》，并下过不小功夫，然终究难得门径。关于《圣教序》该如何学，启功先生与他这位弟子，有过多次精彩的谈话。志和聆听教诲，自谓有茅塞顿开之感。但那时费精力还是写不好，为什么？楷书功力不到家。十多年后，志和再写行书，便隐然感觉当年所下功夫于今方见成效。这才恍然明白，先生当初所谓“福不唐捐”真实

不虚。试看这六册中的两册行书作品，妙处不在高于古人，恰恰在于能够得古人精神而具有时代气息并透出他个人的精神风貌。今人多以为行书易写，殊不知，书法艺术没有捷径，凡走捷径，即入歧途，终不能达目的。

六册中未见草书，微觉遗憾。志和曾对我讲，他早年最喜欢怀素的狂草，并临写过一阵子，后来知道必须用楷书打基础，便将草书放下了。我看他偶然作草，亦颇为可观。期许将来他会有令人赏心悦目的草书奉献于世人。

孔子说：后生可畏，焉知来者之如今也。对于盛年的张志和教授来说，年届五十，自然不能算是“后生”了。但比之前辈，仍然年轻。他有学养，能诗词，最可贵的是他不浮躁，不受时下风气影响，坚持走自己的路，可以说是一个特立独行的人。唯其如此，才能有这样的成就。

书法艺术的美，是不需要评论的。启功先生曾经风趣地说：“糖”的味道，你说不清楚，一尝便可知味。《张志和书法六册》是什么样的“味道”？让我们大家一起来“品尝”吧。

祝愿他在学术与艺术的道路上，以坚实的步伐走得更高更远。(本文系作者为《张志和书法六册》所作序言，有删节)

# 张志和的书法之道

单国强