

# 「印象平遥」中国画画平遥作品选

主办单位：山西画院 平遥县人民政府

## 【印象平遥】

■ 王学辉

有一种精神在支撑着平遥的艺术，这是一种文化自觉、文化责任、文化奉献和文化兴邦的精神。灿烂的华夏文明滋养了我们，我们有责任将文明的薪火传承，并创造出新的辉煌。

平遥古城本身拥有的巨大文化价值，在世界范围得到更权威的认同。而摄影艺术、油画艺术、国画艺术的积聚，又使平遥在世界的知名度上升至一个前所未有的高度。

平遥古城，这座雄踞在中国北方黄土地上的千年“龟城”，历经沧桑而古朴宛然，风姿依旧。恢宏城垣，连云雉堞；重门瓮城，巍峨城楼；市井街巷，店肆林立；四合院落，青砖瓦屋；寺观庙堂，亭台楼阁；琉璃筒瓦，鸱吻脊饰……满城鬼斧神工人文景，古韵幽情总不混。这座古城打着深深的汉民族文化情愫的印记，凝聚着她那永恒的历史、文化及社会信息。

平遥古城用她令人信服的独特魅力，留住了游客，征服了画家。画家们通过在平遥的采风活动，把对平遥的真实感受用笔情墨韵表达出来，对于画家是个全新的尝试和体验。画家在平遥的每一刻都是充满深情地去体验、去感受，我们漫步在古城的大街小巷，陶醉其间，流连忘返。从不同的角度、不同的高度，从整体到局部对平遥有了一个全新的认识。一座门楼、一所宅院、一架车马、一个商号都会激发画家对平遥所蕴含的文化内涵的思考。在时光隧道的延伸中逐渐认识平遥，这个认识是有厚度的。平遥积淀了千年的风雨沧桑，又经历了晋商百年的纵横驰骋，一直到如今的变迁与发展，厚厚的速写本就是画家心灵的印迹。

中国画特有的笔墨技巧带给人们的是理性的思考，传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了民族的审美意志和传统思想。她以独一无二的东方艺术特色闪耀于世界艺术殿堂，成为全世界人文宝库中弥足珍贵的财富。我们当代人得以继承和享用这样一笔珍贵的文化遗产是极其有幸并足以自豪的。面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继承下来，“古为今用”并加以弘扬光大，这也是当代人的责任。

几年前的“写意平遥——中国油画家画平遥”，用西画的色彩表现平遥，取得了非常好的效果。而这一次带给人们的是一种全新的感受，人们会从另外一种视角再度认识平遥，欣赏平遥。多角度、多层次、多种表现手法，能让欣赏者体会到平遥的另外一种美，那就是质朴、自然、灵动、鲜活。这完全是对于我们现实生活的完美再现。每一张画都是一幅完美的生活画卷，祥和、宁静、纯朴、温馨。这些画作来源于现实，又不完全是现实的复制，既融入了画家深厚而真挚的情感，又运用了不同的表达方式，画面呈现出的风格或粗犷，或纤细，或缜密，或放浪，激励我们向着更深的方面去思考。当我们怀着某种心情一边在我们依然生活着的大街小巷中穿行，一边和画中的景色相比较的时候，是否会油然而生发出一种心灵上的触动？原来我们生活的地方是这么美好。那么，当我们轻抚画册，欣赏每一幅凝聚了画家精心构思的画作，带着一种别样的心情、一种深深的思考、一种全新的认识去体会平遥时，是否会觉得受益颇多呢？

平遥县委、县政府的盛情邀请，平遥县文联、晋都画院的积极配合，平遥减速器厂的鼎力支持，使得我们这次平遥写生之旅愉快而顺利。短短的八天平遥古城之行，收获了画稿，结下了友谊，平遥给画家留下了深深的印象。

平遥印象，印象平遥。平遥古城给了我们许多的启迪，晋商给了画家太多的思考。面对厚重的城楼、经典的民居，只感到我们的手太拙、技还弱。匆匆几天，画在纸上的少，留在心里的多，这些画作只是记录了我们一行画家对平遥的一个印象、一种感受而已！

歌颂平遥吧！她有建筑的瑰宝，她有文化的积淀，她是民族的骄傲，她书写了一段历史的辉煌……

能不爱平遥？能不画平遥？能不忆平遥？我们还要来平遥！



老城人家 王学辉



永寿寺 梁海福



古城街道 任晓军



余烟袅袅 汪伊虹



武林往事 周洪海



故居 霍俊其



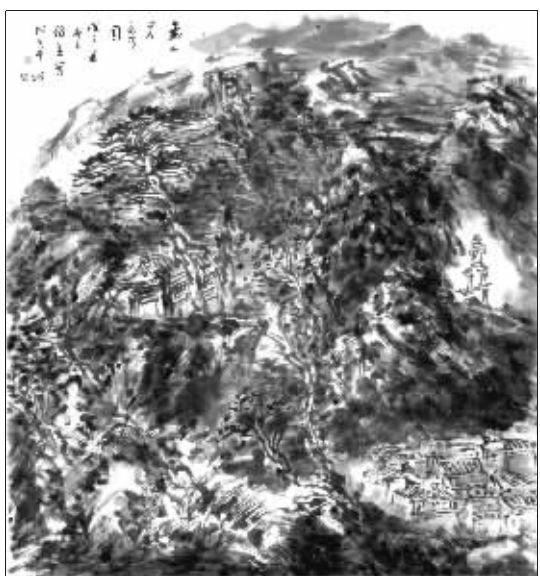
双林寺 王志英



古城烽火台 郝广清



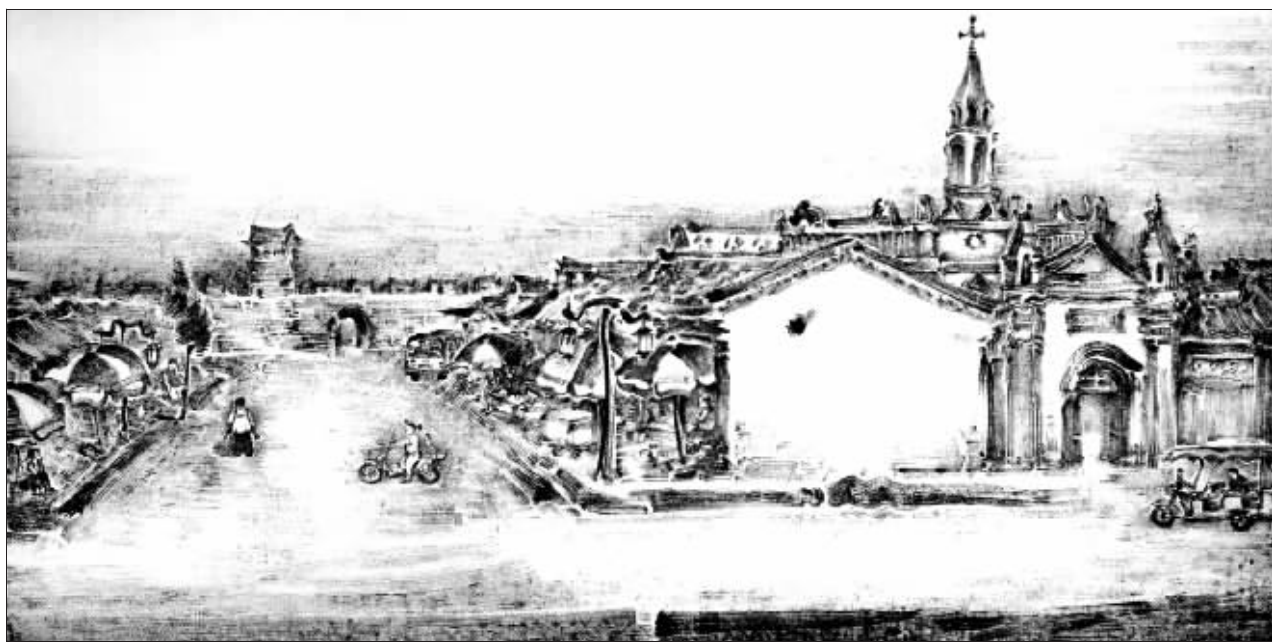
市井街巷 孙海青



孟山苍秀图 郭俊生



红灯高挂 王如何



天主教堂 郝雷山