



《你好春天》



《相信自己》



《大唐贵妃》

《春天的祝福》即将来临

本报记者 刘 森

文化部 2009 年春节电视晚会《春天的祝福》，将于大年初一晚 8 点在中央电视台一套播出。今年的文化部春晚，将在继续保持高雅格调的基础上，更深层地发掘普通百姓在节庆生活喧闹氛围以外的细腻情绪，在悠悠思念和淡淡乡情之中体现典雅精致、清新淡雅的艺术追求。

晚会分为致家园、致亲情、致岁月、致祥云、致和谐、致春天六个章节，以“致情”的结构方式在辞旧迎新时刻传达出寄予、付出、问候、托付、惦念、祝福的美好感情。章节之间以乔榛、丁建华、凯丽、佟凡、王静、张泽群娓娓道来的著名诗篇串联。

晚会仍然以“荟萃名家与精品、奉献艺术与美好”为宗旨，以展现人们美丽纯真的情感为创作核心，将多种艺术形式新颖地编排与组合，力求给观众带来唯美的艺术享受。

艺术歌曲《当我长大后》将中外两首歌唱妈妈的歌曲巧妙结合，传递出对童年的追忆、对母亲的怀念；《记忆中的歌》选取了一组观众耳熟能详的老歌，以四季风光为背景，通过关牧村、么红等歌唱家的倾情演绎，营造出唯美动人的艺术情景；戏剧《和》在一张巨型的贺年卡中幻化出表现家庭、社会、和的黄梅戏《五女拜寿》、越剧《追鱼》、京剧《将相和》等选段；在歌舞《春暖花开》的歌声中，舞蹈演员将 9 米绿色长袖升至空中，飘舞的绿色将人们带入对春天的遐想；古筝与舞蹈《映梦》将古筝清新明快的演奏与曼妙舞姿精致地结合；来自比利时的“金字塔”器乐组合改编的中国传统民歌《茉莉花》，为晚会增添的是异域风情和时尚色彩。

在 2008 年全国大赛中获奖的作品也在晚会中亮相。第七届全国舞蹈比赛获奖的作品《空巢的孩子》，以白描的方

式生动刻画了一群天真烂漫的留守儿童。荣获创作一等奖的环保题材舞蹈作品《呼唤绿荫》中，一群婀娜多姿的舞族少女，踏着春绿翩翩起舞，带着浓浓的舞族风韵。女子柔术《心·飞翔》荣获第七届全国杂技比赛创作金奖，节目充分表现了杂技难、新、奇、美的艺术特点。

2008 年发生的重重大事件理所应当成为主创人员的创作素材。情景歌舞《回望山川》、香港歌手成龙演唱的歌曲《相信自己》，表达着全国人民用真情抚平灾难、用希望憧憬未来的心声；男中音歌唱家廖昌永演唱的《思念中的北京》通过多幅全景照片展现了祖国建设的伟大成果；殷秀梅演唱的《漫步太空》浪漫真诚地演绎了一个民族对太空的憧憬与追求；微型音乐剧《今夜的星空》展现着

奥运志愿者们青春活力和奉献精神。《春天的祝福》延续了文化部春节晚会云集全国

优秀艺术家的一贯风格，除汇集了宋祖英、殷秀梅、关牧村、么红、牟炫甫、万山红、腾格尔、谭晶、冯瑞丽、于魁智、李胜素、孟广禄、何赛飞等观众熟悉和喜爱的著名艺术家和优秀演员，雷佳、王丽达、陈小朵、徐春雨、王庆爽、谢一梅等青年新秀的精彩演出也将成为晚会的亮点。



《往事》

《今夜的星空》

《致祖国》

《回望山川》

“芝加哥”“维也纳”双雄比拼海顿

嘉 纳

芝加哥交响乐团不仅是世界公认的全球五大交响乐团之一，更是美国五大交响乐团的执牛耳者。五支乐团中的波士顿交响乐团、纽约爱乐乐团、费城交响乐团、克利夫兰交响乐团都已陆续访华，而芝加哥交响乐团自成立 118 年来虽足迹遍及世界各地，却一直无缘与中国观众见面。

早在 1987 年，芝加哥交响乐团就曾对现任国家大剧院音乐艺术总监陈佐湟表达了到中国演出的意愿。国家大剧院开业之后，来往往来的众多世界名团和指挥大师再次燃起了芝加哥交响乐团访华之梦。乐团经理甚至在大剧院还未正式开业就飞到北京，在观看

的卢卡斯幽默地说，乐团在情人节期间的两场演出，一定能与大剧院擦出初恋的火花。

相比芝加哥交响乐团，维也纳爱乐乐团已经是中国乐迷最熟悉的老朋友了。每年一度的维也纳新年音乐会上，维也纳爱乐乐团都会与中国观众见面。而 1973 年、1996 年、2004 年，这支乐团分别在阿巴多、祖宾·梅塔、小泽征尔三位大师的带领下三次来京。3 月 8 日、9 日，维也纳爱乐乐团将再次在指挥大师祖宾·梅塔的率领下第四次与北京乐迷相约。

芝加哥交响乐团有着全世界公认的精练、精致、华丽的音响，在乐音的亮度和重量上都极为出

众，其铜管声部雄浑嘹亮的音色更是举世无双。118 年来，芝加哥交响乐团赢得了 58 次格莱美大奖。相比激情四射的美式“芝加哥之声”，维也纳爱乐乐团则以其浑厚的弦乐、清晰的线条，塑造了举

世闻名的“维也纳音色”。“维也纳音色”代表了最传统、最纯正的德奥风格，每一个细节都渗透着严谨细腻、典雅庄重。乐团对待德奥传统犹如珍视生命一般，对每一个细节都追求完美，所使用的很多管乐器从制作到发音都一如既往地保留着多年以前的传统。

两支乐团在北京的音乐会，都将主打大头交响曲。有意思的是，他们不约而同地选择了“交响乐之父”海顿的作品，这场比拼必定来势凶猛。



伯纳德·海丁克

“龙凤呈祥”不与春晚 PK

本报记者 刘 森

1 月 24 日，农历大年二十九 19 点 30 分，由国家大剧院与凤凰卫视联合主办，中国海外交流协会协办的“龙凤呈祥——全球华人新春音乐盛典 2009”将在北京国家大剧院拉开全球华人喜迎新春佳节的序幕。凤凰卫视中文台、美洲台、欧洲台及凤凰网将向全球进行同步转播。

2008 年首届“龙凤呈祥”的成功，让国家大剧院和凤凰卫视坚定了继续合作的决心。今年的“龙凤呈祥”将在秉承“华人”和“顶尖”的理念上，突出热闹和祥和。凤凰卫视负责人说：“春节对中国人意义非凡，举办这样一场音乐会就是为了给遍布全球的华人一个自己的顶尖音乐盛事，同时也是为华人艺术家提供一个更为广阔的展示平台。新春音乐盛典在选曲、编排和现场表现方面都会更突出新年的热闹气氛。”

今年“龙凤呈祥”的策划团队

集合了艺术总监徐沛东、文化顾问余秋雨和指挥余隆等国内艺术大腕儿。他们放出“大话”，要让“龙凤呈祥”打破人们对高雅艺术“正襟危坐、不苟言笑”的刻板印象。在介绍具体细节时，徐沛东没有犹豫，““龙凤呈祥”虽然是以交响乐为主体的音乐会，可是它将要国家大剧院歌剧院举行。在艺术形式的变化上，我们让二胡、京剧，甚至是原生态唱法融入交响乐，让欢快、热闹、祥和的氛围融入严肃的古典乐。春节是全球华人的节日，所以我们力求最大的受众面。我们在演出中设置了司仪，这也区别于其他的交响音乐会。音乐会还运用了不同于传统音乐会的舞台设计和视频展现手段，相信会很热闹、很好看。”当被记者问及是否能把“龙凤呈祥”称作凤凰卫视版春晚时，徐沛东马上摆手，“我们只做事，不 PK!”

去年首届音乐盛典举行之际，恰逢南方雪灾，主办方将全部票款通过中华慈善总会凤凰慈善关爱基金，捐赠给受雨雪灾害最严重的地区。今年，“龙凤呈祥”仍将把部分票款用作慈善。

首届“龙凤呈祥”上，钢琴演奏