

清史探秘

国家清史纂修领导小组办公室 合

中国 文化 报 社 办

孔四贞是清朝唯一的汉族公主。她的人生经历丰富多彩，交结着荣华富贵、刀光剑影和权术谋略，恰如一幅生动的画面，从一个侧面展示了清初的政治史。

政治局势成就公主身份

一个汉族女子怎么能成为清朝公主呢？这还得从孔四贞的出生谈起。孔四贞生于明崇祯十五年（清崇德七年，公元1642年），是辽东盖州卫（今辽宁盖县）或说东宁卫人。她出生之时，其父孔有德早已从明朝降将晋封为清朝的恭顺王。孔有德率兵随多尔衮进关，南征北战，为清朝定鼎中原、夺取全国统治权立下了汗马功劳。顺治六年（1649）五月，清廷赐孔有德金册金印，改封定南王，命统兵征广西，携家驻衡州。随后，孔有德继续南征，于次年十二月占领桂林。八年（1651）正月，奏请移藩属驻桂林。孔四贞也随着征战的父亲自北而南，在频繁转徙中度过了童年。

在桂林，孔有德建藩独秀峰下，尊贵无比。孔四贞作为王女，与全家生活在桂林，同享荣华富贵。然而，这种安定、美满的生活并没有维持多久。顺治九年（1652）六月，南明李定国率大西军进攻广西，孔有德亲自统兵与之决战，遭到惨败，桂林被围。七月初，大西军攻城，孔有德再次出战，又遭失败。大西军占据城北山岭，孔有德无路可逃，夫妻决计自杀。临死前，孔有德意指其儿女对丈夫说道：“第儿曹何罪，而亦遭此劫乎？”她让孔四贞兄妹分别随人外逃。11岁的孔四贞得以死里逃生。孔有德自刎。

幸存下来的孔四贞是如何北上进京、跨入皇宫的呢？这与当时

清朝唯一的汉族公主孔四贞

一生充满刀光剑影

吴伯娅

她是清朝唯一的汉族公主；她被孝庄太后收入宫中抚养，作为太后养女，享受着和硕格格的特荣；她差一点成为顺治帝的皇妃，却最终与孙延龄结为夫妇；她十几岁已受命掌管定南王事，遥制广西军。一个十多岁的女子，独开军府，遥制藩军，这在清初是一件令人瞠目咋舌的事情。

局势息息相关。继孔有德败亡之后，清朝的敬谨亲王尼堪又被李定国阵斩于衡州。一年之内，“两蹶名王，天下震动”。顺治十年（1653），因李定国转而率军攻围广东肇庆，孔有德部将钱国安才得以收集溃兵，重新占领桂林。广西虽然又处于清军控制之下，但整个西南地区的形势仍令清廷严重不安。钱国安辈也缺乏清廷军队观念，只知为孔氏家将。因此，清廷有必要表彰忠节，抚恤遗孤，以安抚定南王藩标军队。富有政治谋略的孝庄太后决定将孔四贞收入宫中抚养，希望将来通过她加强清廷对这部分军队的控制。

顺治十一年（1654），孔四贞护其父之柩（棺材）归葬。六月三日，丧车抵京，清廷为其举行的郊迎和守丧礼仪极为隆重。随后，孔四贞作为太后养女，享受着和硕格格的殊荣，成为清朝绝无仅有的一位汉族公主。

微妙的夫妻关系

不久，清朝后宫掀起风波。顺治帝不顾九五之尊，热恋胞弟襄亲王之妻董鄂氏，冷遇蒙古族皇后和其他妃嫔。这种异常行为，既有等室室家法，又将危及满蒙贵族之间的关系。无论是从国家大局考虑，还是从个人情感出发，孝庄太后都不能无动于衷。她急欲采取行

动，阻止事态的发展。

为了平息后宫风波，更重要的是为了直接控制定南藩标的军队，孝庄太后决定册封孔四贞为妃，希望这位汉族女子能转移顺治帝的注意力。十三年（1656）六月，清廷宣布：“定南武壮王女孔氏，忠勋嫡裔，淑顺端庄，堪谢壶（宫里的路，借指皇官）范，宜立为东宫皇妃。候旨行册封礼。”然而，孝庄太后的良苦用心未能奏效。顺治帝为情所驱，竟然演出了逼死襄亲王的悲剧，并借口襄亲王去世，不忍举行对孔四贞的册封礼，“命八月以后择吉”。可是，八月二十五日，顺治帝却宣布立董鄂氏为贤妃。九月二十九日，又宣布立董鄂氏为皇贵妃。一年后，董鄂氏生子，他又为这位皇子举行隆重庆典，准备立为皇太子。孔四贞被册妃之事不了了之。

面对现实，孝庄太后对孔四贞的婚嫁问题做出了新的决定。



桂林伏波山公主钟亭

顺治十五年前后，孔四贞和孙延龄奉太后之命结为夫妇，赐第西华门外，孙延龄因此成为和硕额附、内辅政大臣、都勒机昂邦，世袭一等阿思哈尼哈番。此时，孔四贞已受命掌管定南王事，遥制广西军。一个十多岁的女子，居然独开军府，遥制藩军，这在清初实在是一件令人瞠目咋舌之事。在尊贵显赫的妻子面前，尽管孙延龄也是承袭父职的朝廷命官，还是黯然失色。他们之间既不是传统的夫贵妻荣，也就没有传统的夫唱妇随。恰恰相反，孙延龄尽力忍受着孔四贞的傲慢轻蔑，一切听命于妻。他们这种夫妻关系被当时的诗人描述为：“新来夫妇兼官，下直更衣礼数宽。昨日校旗初下令，笑君不敢举头看。”

孙延龄不满意孔四贞的专横，但深知她身后有太后，便以屈求伸，对孔四贞貌似恭敬，以顺其意。四贞被这种现象所迷惑，沾沾自喜，对延龄也开始感到满意。她出入官掖，日誉其能，于是太后亦对延龄另眼相看，宠赏（赏赐）优渥。四贞不知延龄以计相愚，误以为其和柔易制，更加专横武断。延龄内心愈为不平，“日思所以夺其权”。这种微妙的夫妻关系，使此后清廷离间孙、孔，制约其权势，计谋得以乘虚而入。

遭遇三藩之乱

顺治年间，李定国领导的抗清运动如火如荼，西南地区的形势令清廷严重不安。出于迫切的政治、军事需要，清廷仇恤孔有德，厚结孔四贞。这一政策一直延续到顺治末年。康熙五年（1666），清廷以孙延龄为镇守广西将军。此



惠安青山宫

福建惠安素以建筑、雕艺著称于世，早在4000多年前，境内先民已垒墙架木筑屋而居。唐五代时，兴起木构架、硬山式坡面顶、弧形瓦面铺作的“皇宫起”建筑形式，这种传统建筑源于泉州地区流传甚广的“臭头皇后”黄厥，得闽王王审知特赐“准汝府（上）皇宫起”。

据载，公元900年，唐昭宗封王审知为闽王，聘黄厥为妃。黄氏明妇德，深得闽王宠爱与信赖。闽王知黄妃家乡滨海风烈，居民屋顶皆以茅草覆盖，特赐黄妃“准汝府上皇宫起”。然而诏书传下时竟遗漏了“上”字，而成“准汝府皇宫起”。泉州府滨海各县喜出望外，闻风而动，纷纷仿皇宫式样建造大厝。闽王发觉后即令停止，但为时已晚，唯仿建较晚的南安县“皇宫起”大厝，屋顶仅砌三槽筒瓦，奉令即停。其后，南安县“皇宫起”大厝屋顶仅砌三槽筒瓦的习俗，遗传至今。

宋代，房屋建造技术趋于成熟，严谨规范化的木构架结构和瓦作屋面相得益彰，梁、柱、枋等建筑元素的合理运用和石雕、木雕工艺的完美结合，使惠安传统建筑的地域性趋于突出。到了明清两代，惠安传统建筑汲取了闽南地域文化中的独特养分，在建筑结构、建筑装饰、雕刻题材和用材选择上形成了自己的风格，石雕、木雕、砖雕广泛应用于脊吻、斗拱、雀替、门窗、屏风、栋梁等构件，基本上达到建筑必有图、图必有意、意必吉祥的艺术境界。

历朝以来，惠安建筑业多属家庭型或地域型的个体工匠组合，或父子相携，或师徒相从。一些稍有规模的工程则由掌场工匠募集民间泥瓦、木、石匠分项承建，临时组合，完工即散，没有固定组织。“皇宫起”建筑起基之前，必延请“山家”勘定大门及坐向方

惠安传统民居「皇宫起」

庄清海

位，甚至整座建筑风生水起的布局结构。而其建筑的最大特色是穿斗木构架作承重结构，“墙倒屋不倒”。

“皇宫起”建筑的屋顶造型一般有硬山式顶、悬山式顶、歇山式顶，以硬山式居多，墙体一般“出砖入石”为主，也有夯土墙、乱石墙、土坯墙等，多用石砌基础和红砖砌筑外墙围。建筑雕刻包括传统石雕和传统木雕。石雕一般包括房屋建筑的墙石、门楣、窗楣、椽柱、地铺、台阶、栏杆等，其基本要求是有平直的线条、平整的平面、均匀的棱角。木雕如屏隔、漏窗、窗花及斗拱、万字锦、卷草、荷花、麋鹿或戏剧人物等各种图案。其加工方法有



桐川陈氏祖祠屋面

浮雕和透雕等种类，线条要求盘曲有力，繁而不乱，疏密得体的刀口富有力度感。

惠安传统建筑还兼备雕彩装饰，“皇宫起”建筑的油漆彩绘属于末道工序，较多镏金赛漆，装饰华丽，室内的柱梁大木、门窗槛框，皆遍刷朱红油漆，但窗花、垂头、雀替等细木雕刻部分，则采用雕彩结合的装饰手段，施以青绿彩绘，以白粉渲染，冷暖色调对比强烈。而一般民宅不施油彩，涂刷桐油，以材料本身的颜色为主调，朴素淡雅。

惠安“皇宫起”传统建筑是中原文化与闽南地域文化完美结合的典型，它吸收了中原文化中帝王宫殿的建筑形式和建筑思想，融入福建闽南地方“祈福、求禄、禧气、添寿、招财”等民俗习惯的象征性元素。建筑格局沿中轴线左右对称，体现了中华民族传统文化中帝王宫殿建筑“天人合一”的理念；其“燕尾归脊”、“双燕归垂”的设计意念寓意燕子（子女）不管飞出多远总要回归故里的深刻内涵。对红色的喜爱，对雕饰纹样细节的刻意追求，对吉祥象征物的从容表现，更在建筑外观上体现了居住者经济和文化上的身份和地位，形成了代表闽南文化传统的“红砖文化”风格，体现了闽南地区人民的共同审美特性，成为中国南方最具典型的传统民居样式之一。

时，国内形势趋于稳定，清廷开始重视藩王强大的严峻事实。清廷派孙延龄夫妇移镇桂林，是想用孔四贞控制定藩部队，又用孙延龄离间孔四贞，以此制约他们的权势。当孔四贞夫妇南下抵达淮安时，奉到敕书，以孙延龄为特进上柱国、光禄大夫、世袭一等阿思哈尼哈番，和硕额附，镇守广西等处将军，妻孔氏为一品夫人。以前，四贞自以为和硕格格已居极品，不从夫贵，不料忽得诰命封一品夫人，竟然是妻以夫贵，怀疑是延龄嘱托内院的结果，心中很不愉快。从此，他们夫妇之间产生了矛盾。

在桂林，孔四贞夫妇不能同心协力，属下王永年、戴良臣等人便乘机离间，将他们架空。对于都统王永年等人的专权，孙延龄积怨难平，疏参他们倡乱不法。三都统也上疏讦告。康熙帝命两广总督进行调查。总督站在都统一边，指责延龄御下失宜。延龄与都统之间的怨恨越积越深，而清廷并不想平息定属属下对孙延龄的反感，并开始限制他的用人之权。此后，事态的发展越来越不利于孔四贞夫妇。都统等在广西与他们作梗，徐越等在朝中纠劾劾奏。他们的行动表明，清廷对撤除定藩一事，已跃跃欲试。

康熙十二年（1673），吴三桂倡乱，极力拉拢孙延龄。而“延龄既恨永年刺骨，又怨前之夺爵也，受三桂命”。十三年（1674）二月，他匆匆采取行动，诈传诸将议事，伏力士掷壹为号，杀都统王永年等人。两广地方官迅速将孙延龄作反叛对待。四月，康熙帝诏削孙延龄职，宣示中外。孙延龄上疏表白。清廷为集中反击吴三桂，仍示孙延龄以自新之路。而孙延龄为吴三桂军事进展的声势所迷惑，越陷越深，五月，自称安远大将军，为乱一方。

康熙十四年（1675）六月，傅弘烈来到桂林，与孙延龄相见，“侃侃以忠孝语劝，且策三桂必败，毋与其祸，延龄始有悔心”，但举棋不定。孔四贞劝夫降清。十六年（1677）二月，傅弘烈抵达江西，遣人至赣州致书清镇南将军觉罗舒舒，说：“孔四贞曾向弘烈言，无刻不以太皇太后为念，若降恩纶，赦孙延龄罪，封孔四贞为郡主，则可成事。”三月，康熙帝特令人招抚孔四贞。至此，孔四贞的功夫降清之举得见成效。这既是她顺应历史发展的明智之举，又反映出孝庄太后当初收养孔四贞的政治功效。

吴三桂得知孙延龄即将反正，遣吴世琮领兵杀死孙延龄及其子，将孔四贞带到云南。由于吴三桂也要利用四贞笼络定藩部众，四贞得以不死。三藩之乱平定后，二十一年（1682），清廷撤定南藩属，分隶八旗汉军，命德勒吉率领还京。在此前后，孔四贞回到北京。这位丧夫失子的女人，虽然有幸生还，但却失去了往日的地位，最后在京师死去。

作者简介
吴伯娅，1955年生，湖北武汉人，中国社会科学院历史研究所研究员，主要著作有：《康熙三帝与西学东渐》、《圆明园史话》等。

中国的传统节日90%以上都是在远古祭祀仪式的基础上发展起来的，是历时性民俗事项的精华所在。因此，我们所说的传统节日，一般都有2000年以上的历史。

腊月二十三 灶王升天日，民间祭灶。祭灶是上古五祭之一，是一种非常古老的祭俗。关于灶神所指，民间说词不一，有人认为是黄帝，有人认为是祝融。但据杨堃先生考证，最早的灶神应该是蛙。因灶火熄灭或炉灶久弃不用，潮湿的灶坑中常有青蛙躲藏，故民间以为青蛙即灶神。上古祭灶皆在夏季，直至东汉以后，祭灶才改为冬季。有关灶神是一家之主的说法，古已有之。但灶神还同时兼着玉帝特使的身份，随时督察民家的一言一行，并定期向玉帝禀报的说法，却是唐代才出现的。

在祭灶时间上，南北亦有不同。历史上有“北方二十三，南方二十四”的说法。还有一种说法是按“阶层”划分的，即“官三，民四，蛋家五”，是说在祭灶时间上，官府在腊月二十三，汉人在腊月二十四，蛋民是腊月二十五。

灶王既是一家之主，祭灶自然是男人的事，女人是不能参与的。祭灶前首先需要准备猪头、瓜果、麦芽糖之类的供品，还要准备用松、柏、长青树扎成小把的灶柴、用秫秸扎成的灶王爷的坐骑、鹰犬和贴在灶前的灶王像等。腊月二十三这天，男人们会在各自家中取下旧灶王像，换上新灶王像，民间谓之“换新王”。祭灶神时，除唱神歌祭神外，还要用灶糖为灶王抹嘴，以免他上天之后面对玉帝讲主人家的不是。祭拜完毕，用灶柴将去年的灶王神像和今年新买的灶王坐像等一同烧掉，仪式即告结束。还有一种祭灶的方法：取两个茶杯放在烟突上，一盛清水，一放草料，然后将请来的灶王坐骑放在杯旁，作伙食状。再将灶王神像供于杯前，点香上供。等到星斗满天，再于庭院中聚火将旧灶王神像、大马之类烧掉。

除夕 一年中的最后一天，又叫“年三十”，是我国岁时民俗中最重要的节日。除夕仪式从准备年夜饭开始。吃年夜饭，一般以家庭为单位进行，很少邀外人参加，故称“阖家欢”。饮食也很讲究。如做鱼，吃时一定要留一点，以示“年年有余”；除夕子时要吃饺子，包饺子时里面放上钱币、糖、枣等，吃到钱意味着发财，吃到枣意味着得子，吃到糖意味着生活甜甜蜜蜜。除夕夜还要换上新门神、新春联。除企盼家族团圆、除旧布新等仪式外，古代除夕仪式的绝大部分内容如贴门神、贴春联、挂苇索、放爆竹、唱维戏、守岁等，都具有年终岁尾驱鬼除魔的意味。当时的门

神、春联都用桃板刻成。在民间信仰中，桃木具有神性，据说将它们画在门上或置于门的两旁，可以阻止恶鬼的进入。除神荼、郁垒外，当时的人们还在门上画虎，或在门口吊上一个用芦苇做成的圈套来套鬼。一旦鬼魅钻入圈套，神荼、郁垒就会立即将它们捉去喂虎。唐宋时期，钟馗取代了神荼、郁垒而成为新生代门神。有明以后，又出现了白脸秦琼和黑脸尉迟恭两位门神。门神的人选虽然各有不同，但它们驱鬼除魔的功能并没有因此而发生改变。

春节 节期在农历大年初一，故古称“元旦”。为与现在阳历1月1日的元旦相区别，现统称“春节”。

祭祖是春节期间的重要活动之一。正月初一要

将祖宗遗像或牌位供在正厅，摆供、点香、燃烛。全家人在家长的带领下共同祭拜本家祖先。大家族的族人还要在族长的带领下，去祠堂或坟前祭祖。祭祖后，按历书所示吉利方向，点灯笼火把，燃香鸣炮，迎接喜神，祈求一年顺利。

春节期间的另一重要仪式便是拜年，又叫“探春”或“走春”。一般是初一一早给长辈拜年、叩头，祝长辈长寿如意。长辈也趁这个时候给孩子们压岁钱。之后，在长辈带领下，前往亲朋好友拜年，也可遣家人代贺或遣仆人送一种名为“飞帖”的贺年片以示贺年之意。

初二既是继续拜年的日子，也是媳妇“归宁”、女婿看望老丈人的日子。这反映了中国传统社会对于

姻亲关系的关注。初二的另一项目是祭财神。这天人们都要到财神庙借“元宝”，以求一年财运。

相传初三是老鼠娶亲的日子，民间都要贴“老鼠娶亲”的年画。当晚人们除了要地上撒米、撒盐给老鼠张罗饭食外，还要早早熄灯上床，以免搅了老鼠的好事。

初四是民间迎神的日子。据说每年腊月二十四民间都要送下界诸神升天向玉帝述职。初四这天诸神述职完毕，返回人间。因此，人们要在这天下午举行迎神仪式。迎神时，不但要点香摆供，燃放鞭炮，还要烧神马天兵，让诸神骑神马凡几。

初五也叫“破五”，家家户户要吃“破五饺子”。人们可根据这天的天气情况判断一年的丰欠。此外，初五还是五路财神的生日。是日商家祭财神，在幌子上挂红布，准备开张营业。破五之后，年节活动告一段落。人们这才可以将这几日积攒下的垃圾倒掉，将祭坛供品撤掉。

以合作共享提升服务能力

湖南图书馆

48个，纸质文献达到2200余万册（件）。

湖南省文献资源共建共享协作网的主要做法包括：

1.广泛合作，提升区域文献保障能力和服务能力。协作网的合作内容包括信息资源建设、联机书目查询、馆际互借、文献传递、网上联合咨询等。在建设数字资源方面，协作网进行统一规划与管理，通过分工协作避免重复建设。要求成员单位选择具有明显资源优势、学科优势、地方特色的专题，进行特色数据库的研发；要求成员单位采用统一的标准、统一的软件平台，以便实现跨数据库的全文信息检索。在资源共享方面，成员单位免费向成员馆提供各自的数字资源；成员单位之间互相开放阅览室，开展馆际互借。

2.建立切实可行的管理机制，保障协作网的正常运转。一是成立管理机构、组织、领导协作网工作。由各成员馆馆长成立湖南省文献资源共建共享协作网工作委员会，负责重大事项的协商以及重大制

度的制定和修改；由分管领导组成工作委员会办公室，负责协作网的管理以及咨询员的业务学习与培训等日常工作；由参考馆员负责协作网的网上咨询、文献传递等对外服务工作。二是制定协作网工作委员会会议和办公室会议制度，对协作网进行管理。三是建立咨询员定期培训交流制度。

3.构建服务平台与机制，保障信息资源的共知共享。在服务平台建设上，一是建立湖南省文献资源共建共享协作网首页，设立“联合在线咨询”栏目，馆际资源服务岗，为协作网搭建网络服务平台。二是建立通用借书证，提供实体文献借阅服务。在工作机制上，随着成员单位的增加，协作网工作委员会决定将“联合在线咨询”由各成员单位轮流值班服务，对用户的服务请求在24小时内进行回复，免费为用户提供文献服务、全文推送等各类信息服务。

协作网成立以来，共解答咨询用户1.6万余人次，传送文献11万余篇，服务课题160余个，78家市、

县图书馆通过利用协作网开展文献信息服务；召开咨询员培训交流会议20次，推广数据库检索机能、联合在线咨询服务技能，许多学员已通过培训成为馆内的业务骨干。

湖南图书馆与湖南大学图书馆联盟。湖南图书馆、湖南大学图书馆把“最大限度地满足公众的文献信息需求”作为共同的社会职责，经过两年的筹备，于2008年11月5日正式签订协议，结成知识型联盟，湖南图书馆与湖南大学图书馆共建的历史文献阅览室也于同日揭牌开放。联盟成立后，将在教学科研、人才交流、资源渗透等领域开展全方位的合作。这意味着公共图书馆在为群众文化休闲、文化消费服务的同时，也为高校科研、培养人才服务，也意味着校外人员可以享用湖南大学图书馆的信息资源。两馆联盟后，总藏书将达到800万册。

资源共享 服务基层