

常态中的不断超越

——中国对外艺术展览中心 2008 年展览回顾

本报记者 严长元

2008 年北京奥运会的举办,使我国各种文化活动呈现出强烈的“奥运”色彩,对外文化交流也是如此。奥运为对外文化交流提供了更广阔的平台,也提出了更高的要求。

2008 年中外艺术展览,除了保持一些常规的政府文化交流项目外,可以说,奥运文化活动中的系列展览是其中的重头戏。不仅持续时间较长,且展地涵盖北京的东、南、西、北各个方向,展出内容从传统的绘画、书法、雕塑扩展到影像、摄影等领域,为奥运盛典营造了欢乐、和谐的氛围。

三个特点

一是向世界展示了多元文化的多彩魅力,突出地域特色。

如 2008 年 8 月 11 日,“沙特民间遗产和阿拉伯风俗传统画展”全面反映了沙特阿拉伯民族的风土人情,展出了麦加清真寺、法赫德国王体育场等沙特典型建筑的模型,以及民族传统服饰和手工艺品。同年 8 月 21 日,东亚视觉艺术展展现了东亚国家悠久的历史文化遗产,同时以当代艺术自由多样的表现语汇与观念阐释,为观众带来全新的视觉感受。5 月 18 日开幕的“微型版画”邮票展,数百枚奥林匹克主题的珍贵邮票和近百幅肖邦海报、招贴画,展示了波兰文化的多彩。

二是通过艺术的独特视觉,推崇探索创新精神对于文化艺术沟通交流与合作的重要作用。如 6 月 7 日在今日美术馆举办的“世

界的一分钟——60 秒的影像艺术”,14 个国家参与的阿迪达斯运动的视觉告诉观众艺术的无限魅力,以及创新精神的重要作用。

三是与“同一个世界、同一个梦想”的奥运主题相契合,通过各大洲众多国家参与的展览,传递同一个地球村的理念,表达和平友爱的主题。如“四海一家——第三届驻华使馆艺术藏品展”,集中展示了六十五国驻华使馆收藏的 435 件套艺术精品,为中国观众了解各国的文化艺术提供了一条捷径,从中还可以了解各国外交官们的生活情趣与艺术修养。

三个突破

一是突破了原有的国家和

地区间的艺术交流项目,将展览拓展到社会的具体领域,比如运动品牌、玩具等与大众生活息息相关的部分,增强了社会关注度,也更加贴近大众、贴近生活。

二是突破了单一的展览模式,将展览与舞台演出相结合,使展览更多了立体色彩。如 6 月 23 日举办的“相约北京——2008 奥运文化活动·港澳艺术节”暨“2008 港澳视觉艺术展”上,绘画、摄影、雕塑等港澳作品共 70 余件与当天同时开幕的演出一起,呈现了多元文化背景下港澳人眼中的世界。

三是实现了参观人数的突破。“四海一家”展览的观众人数超过 10 万人,有六十六国的驻华

使节(包括欧盟大使)出席,盛况空前。“世界的一分钟”展览观众人数达 8 万。

值得一提的是,在不断推进各种展览活动的过程中,中国对外艺术展览中心通过策展、布展等环节,发现和培养了一些“可持续发展”项目,为该中心今后拓展展览领域、将展览引向深入、为发展积蓄后劲提供了思路和帮助。

如港澳视觉艺术展,从最初的单个展览发展为港澳视觉艺术节,内容更为丰富,也为今后展览地点、展览方式的变化奠定了基础。甚至可以说,正是艺术展的举办推动了绘画与舞台艺术等的互动,促成了“艺术节”的形成,而最终受益的是广大观众。



1 月 18 日,“首都书画名家作品邀请展”在北京三峡画院举行,图为 97 岁高龄的孙菊生在展览现场挥毫泼墨。由周森等 10 人组成的艺术评审委员会,对送展的千余幅作品进行了评选,并最终评出百余幅优秀作品进行展出。(肖文)

马海方新作展现京味风情

本报讯 (记者高素娜)1 月 18 日,马海方新作精品展“画说北京风情”在京举行,展出马海方近年创作的 50 余幅京味画作,内容从庙会、说书、杂耍到磨剪子、拉洋车、剃头……展开了一幅幅老北京风俗画卷。开幕式上,马海方与京味作家刘一达共同签名售书。

马海方的京味风情人物画,看似平淡、朴实,却透出生活与人性本色的美感。如《遛鸟图》,以听鸟鸣、观鸟斗为中心,图中人物或站、或立、或蹲、或弯腰、或探身、或停车伫立、或袖手旁

观、或窃窃私语、或顾盼招呼,脸部的神态表情各不相同,在散淡之中体现出生活的原汁原味和京味文化的醇厚绵长。马海方的画造型准确,笔墨生动,着色大胆,在技法上采用没骨画法,经过意趣化的处理,生动感人。策展人刘绍海表示,春节期间推出“画说北京风情”展览,旨在用平实的视角,关注身边往日最熟悉的场景,弘扬北京民俗及传统文化。

据悉,该展由北京歌华百花美术用品有限公司主办,展期至 2 月 18 日。

艺界短信

首本《春节》喜庆上市

作为“节日中国”丛书的第一本,《春节》率先上市,为广大读者增添了一些喜庆和暖意。其他 5 本为《清明》、《端午》、《七夕》、《中秋》、《重阳》,陆续由三联书店出版发行。

民俗学博士、北京师范大学文学院教授萧放所著的《春节》一书,结合简明的史志文献与生动鲜活的地方节日调查报

告,系统梳理了春节传统民俗:从节俭起源、典故、诗文,到习俗活动及其文化内涵。读者在品味着浓浓年味的同时,亦会清晰地看到一份文化传承的责任。该书 10 万字,插图 60 余幅,由《汉声》杂志创办人、设计家黄永松指导装帧,形式考究,溢满年味,是新年馈赠亲朋好友之佳品。(同声)

山东 2009 年美术工作会议召开

1 月 15 日,山东省 2009 年美术工作会议在济南召开。会议对山东美协 2008 年的工作进行了回顾,在充分肯定成绩的同时,就如何促进精品力作创作、打造重大文艺活动品牌和为艺术家做好服务等问题进行了充分探讨,并对 2009 年的工作做出了部署。

在过去的一年里,山东省美

协立足于打造具有齐鲁风范的美术品牌,开展了一系列展览、研讨和培训活动。其中,在抗震救灾期间以罕见速度举办的“大爱无疆——山东省抗震救灾艺术创作展”,是全国第一个抗震救灾主题美展。在 2008 年全国重大展览中,山东画家亦有 40 余幅作品入选并获奖。(于怀峰)

“惠风兰韵”书画展举行

1 月 16 日,中国兰科植物保育委员会、中国生态书画院在北京中山公园举办了“惠风兰韵”书画展。张虎、田滋茂、薛夫彬、谷溪、杨达林、刘玉楼、宗鄂、张世俊、梁永

林、苗培红等参加。本次展出的书画作品形式多样,风格各异,具有很强的示范性、学术性和观赏性。国家林业局副局长、书法家赵学敏致词并剪彩。(章则)

“行摄昌平”摄影大展启动

1 月 17 日,作为“摄足昌平四季”的开年活动,摄影家梅生以“古都寻梦——世界文化遗产的影像表现”为题,在北京市昌平区举行了专题讲座。同时,作为“北京山水昌平美”系列活动之一的“行摄昌平”群众摄影大展正式向社会征稿。

据悉,参与该活动的影友都有机会获得一份特殊的礼物《“行摄昌平”拍摄手册》。手册中记录了昌平所有的旅游景点,在未来一年中,影友们可凭借这本手册徜徉昌平的每一处景点,用镜头定格京郊大地的四季美景和生活万象。(梁文)

北京丰台区书协下乡写春联

1 月 18 日是农历小年,北京市丰台区书协一行 13 人来到该区花乡造甲村书写春联。在 3 个多小时的时间里,书法家们一鼓作气共书写就春联 200 余副,并当场分发到村民代表手中。

据了解,造甲村旧时传说是为朝廷打造兵器的地方,如今周边区乡造甲村书写春联。在 3 个多小时的时间里,书法家们一鼓作气共书写就春联 200 余副,并当场分发到村民代表手中。

《黄汝清国画艺术》出版发行

汇集了画家黄汝清 40 余幅国画新作的《黄汝清国画艺术》一书,近日由山东美术出版社出版发行。黄汝清毕业于山东艺术学院美术系,现任山东《齐鲁晚

报》主任编辑、山东省美术家协会员理事,其作品构图简洁明快,笔墨率意潇洒,画风清新淡雅,意境耐人寻味。

文艺之声“宝宝故事秀”落幕

文艺之声第二届“宝宝故事秀”颁奖典礼日前在中国木偶剧院举行,评出“十佳故事宝宝”“特色故事宝宝”“优秀故事宝宝”各 10 名,另有 36 家幼儿园获得组织奖。著名演员蔡明作为形象代言人出席。

“宝宝故事秀”活动是文艺之声从 2007 年策划推出的“小朋友讲故事”的公益活动,本届活动以少儿节目《睡前故事》为依托,3 个月内共吸引了首都近 40 家幼儿园的 5000 多名儿童参与其中。据悉,第三届“宝宝故事秀”正在筹备中。(天颖)

综合新闻

综合新闻

回声壁

■“如果我们不起诉追讨的话,这两件有可能是最后回‘家’的圆明园兽首,将于今年 2 月在法国被拍卖了。”

——67 人律师团首席律师刘洋表示“将在法国进行起诉”。

法国佳士得将于下月在巴黎大皇宫拍卖圆明园兔首和鼠首。日前,北京、浙江、陕西等地 67 名律师组成律师团,准备用法律手段阻止这两件兽首拍卖。追索海外流失文物,需要国人齐心协力,官方声明一言九鼎,民间行动亦不容小觑。

■“有人也问我,说你做这个事眼精卫填海一样,个人用一点劲管用吗?我认为根本不管用,你就这一点破钱,即便真正的大商人,进入福布斯的,他挣那些钱,也救不了多少中国文化。只有全民觉悟了才能救,可是你等全民觉悟了,很多东西就没有了。现在只能说,我们谁看到了谁就去做,能做多少就做多。”

——冯骥才说“一个民族如果对自己文化没神圣感,就完了”。

知其不可为而为之,这是一种孔子式的执拗,也是一种堂·吉珂德式的悲壮,冯骥才身上亦兼而有之。由作家、画家到文化遗产抢救保护工作者,最近又被聘为国务院参事,冯骥才的影响力越来越大。随着觉悟者日渐增多,保护文化遗产想必不是“大战风车”,一定能在困境中迎来希望。

■“画家可以有国界,但作品是没有国界的,画家的作品应该由全世界来评判。对我来说,送给新加坡也好,送给上海、香港也罢,都是让世界的艺术爱好者了解、分享我的艺术。”

——吴冠中说“作品没有国界”。

吴冠中将 113 幅作品捐赠给新加坡美术馆,众说纷纭,甚至有人质疑他不爱国。上世纪 80 年代,德国大收藏家路德维希夫妇向中国美术馆捐赠了毕加索作品,可曾有人说过路德维希不爱德国?想捐给谁,捐到哪里,是吴冠中的自由,与“爱国”无涉。

■“她是我深爱的女儿,就像小时候我给她洗澡一样。作为父亲,就是把她完美的体形准确地勾画下来,然后与心中的东方女神形象对接,创作出唯美的艺术作品。”

——画家李壮平谈女儿当裸模。

父亲画女儿裸体,是冒天下之大不韪。来自四川德阳的画家李壮平以女儿李勤为模特,创作了一组油画“巫山神女”,近日在重庆展出时备受争议。有人说“唯美的画面让人感动”,有人说“请女儿当裸模是噱头”,更有人说“看着女儿的裸体画是受虐心理”。李壮平凭着勇气可嘉,若以“最好的善意”揣测,艺术家理应怀有如是赤子之心。

续随子 点评

2008 年中国农村新闻人物评出

本报讯 1 月 19 日,“2008 年中国农村新闻人物”评选揭晓,河北三河汇福粮油集团董事长石克荣获得殊荣。全国人大常委会副委员长乌云齐木格出席了新闻人物揭晓座谈会,并为获奖者颁发了奖牌。

石克荣 20 多年来陆续创建了十几家企业,为国家和社会创造了丰厚的精神财富和物质财富。1999 年 10 月,石克荣创建了汇福粮油集团有限公司,目前该集团已发展

成拥有粮油加工、物流园区等综合性企业集团,9 年来实现利税 26 亿元,带动了种植业、养殖业和其他相关产业的发展。在 2008 年南方冰雪灾害以及汶川大地震中,该公司先后捐资 100 万元,运送食用油 60 吨。

中国农村新闻评选活动由农民日报社发起,每年评选一位为“三农”事业做出突出贡献人物。(欣文)

《2008 中国书法年度报告》

当代中国书法的年度记录与思考

本报记者 程竹

编写《报告》的目的在于通过对一年来中国书法发展过程的记述与回顾,梳理年度书法的发展脉络,展现年度书法发展的相关成果,评析年度书法的热点现象,揭示书法发展过程中产生的问题,通过事实与现象的铺陈,激发引导人们对于书法发展现状以及未来发展前景进行理性思考,为书法艺术发展提供借鉴,同时也为当代书法和书法史研究积累一些有用的资料。

《美术周刊》:《报告》在总结当下书法现象方面有哪些突破性的新提法?

李胜洪:我们的前人比较重视对书法的研究,但毕竟不是以年度为标准短时段来做的。在当下,我们更应该重视对于当代书法创作成果、理论研讨以及围绕书法发展的

方方面面的关注和研究。《报告》立足于 2008 年国内书坛创作及相关活动,材料来源多是报纸、网络,分为年度概述、书法文化、创作、展览、理论研究、书法媒体、市场及年度书坛关键词等不同章节,对 2008 年中国书坛的大事小情进行了客观记录,试图记录和展示年度书法创作、理论研究、展事活动等各方面成果,以客观的视角关注和解析一年中书坛的热点现象和问题,以理性的思考总结得失利弊、以发展的观念寻求书法未来的道路,引发人们以理性目光对此进行重新审视。

《美术周刊》:对年度书法的总结性的报告应体现客观公正的原则,在起草时如何做到这一点?如何使报告更具权威性?

李胜洪:《报告》的推出是一项

村民来说,看国家级艺术院团的演出还是头一回。”

虽然演出的舞台不是富丽堂皇的歌剧院,而是用流动舞台车搭建起来的简易平台,但中央歌剧院的演员们情绪依然饱满,演唱依然专业,《在希望的田野上》、《春天的故事》、《我爱你,中国》、《我和我的祖国》……一首首耳熟能详的优秀歌曲,博得了观众一阵阵热烈的掌声。演出结束时,台下台上一齐高唱《歌唱祖国》,更是将现场气氛推向了高潮。“看到灾区群众这样喜爱我们的演出,我们也很受感动。”歌唱家么红说,“其实,我们来到这儿,不仅仅是为他们表演,也是来向他们学习的,学习他们面对困难的乐观态度和对生活的热爱,学习他们自力更生、艰苦奋斗的精神。”

“绵竹年画真棒”

1 月 20 日下午,中央歌剧院慰问演出团到绵竹市祥符寺附近的广场演出时,正赶上这里举办绵竹年画作品展。于是有趣的一幕出现了:演员们表演时,年画艺人们纷纷扔下自己的生意去观看

演出;而在演出余暇,演员们则被颇具地方特色的绵竹年画所吸引,纷纷到展区里参观购买。他们由衷地赞叹说:“绵竹年画真棒!”

78 岁的绵竹年画老艺人李方福曾经获得过中国文联颁发的“民间文化杰出传承人”称号,他在展区里摆设的摊位也成了演员们光顾最多的地方。李方福告诉记者,地震对他家的年画生意影响很大,由于储藏年画制作材料和成品的房屋倒塌,给他造成了很大的经济损失。“地震后很长一段时间年画市场不景气,以前每天卖几十张,地震后只能卖几张。不过,现在生意又渐渐好起来了。有政府的帮助和大家的支持,我相信以后会越来越好。”

在年画艺人叶华的摊位前,一幅抗震救灾年画吸引了不少演员的目光。叶华说,这是他在地震后不久,有感于全国人民众志成城、抗震救灾的伟大精神赶制出来的一幅年画。绵竹年画博物馆馆长胡光葵在画上题的字,代表了年画艺人的心声:用心证明,有绵竹人在,绵竹年画就会在。

的问题,中国书法院在这方面将有哪些具有引导性的活动和举措?

李胜洪:我们推出中国首届年度优秀书法代表作品以及年度书法论文评选活动,采用研究院推荐、组委会评选、媒体公布方式,以弘扬“艺术书法”,规范当代书法创作评价标准。同时,我们还要更多关注青年书法家,举办“全国优秀青年书法家提名展”。2009 年 4 月,我们将在韩国首尔举办“第二届国际书法展”,搭建一个书法交流的国际平台。继续进行书法田野学术考察活动,继续搞好书法专业硕士研究生课程班及书法创作高研班等等,这些都是具有引导性的举措。

书法界缺乏严肃的书法批评而滥俗吹捧的文字流行,网络在公开、时效的同时产生了自由与自律的矛盾,这些问题应当引起书法界同仁的注意,并需要大家共同寻找解决办法。我认为在此现实情形下,中国书法院应该强化话语权,这是我们的职责和历史责任。在权威、客观、公正基础上推出《报告》,推介年度优秀书法作品等等,是加强引导性的重要内容。

他为什么情寄上海?

(上接第一版)

《美术周刊》:您会用哪些关键词来描述现在的上海美术馆?

李磊:多元、经典、历史、创新。所谓多元,上海美术馆作为上海市政府设立的公共文化服务机构,承担了综合性的美术服务任务,它不可能成为风格化的美术馆,必须包容和容纳各种艺术样式和风格。我们的风格,就是兼收并蓄。

所谓经典,我希望在多元的前提下,推出的展览是具有示范性的、是研究型的展览,比如现在的吴冠中大展,以及之前推出的方增先、俞云阶等人的展览,

这些人是中国美术史上非常重要的人物。

所谓历史,是指在系统性研究的基础上,推出一些文化流派,比如海上新水墨。这是中国画在创新和探索方面做出整体系列的呈现,是对美术史的重新研究。目前我们已有一个完整梳理上海各种画派的计划。

所谓创新,上海双年展是典型代表。另外,对当代艺术中表现突出的艺术家,比如方力钧、周铁海、孙良、向京等,我们都推出了颇具规模的个展。在这个推动的过程中,我们也承受了一些压力,这也是创新之路必须承受的。