

天禄 市场

2008 年中国艺术品市场十大事件揭晓

本报记者 陆 璐

1 月 17 日,2008 年中国艺术品市场十大事件在京揭晓。文化部有关部门的领导、评估委员会部分委员、艺术界的著名专家学者及国内 20 多家新闻媒体记者参加了此次活动。

据悉,2008 年中国艺术品市场十大事件评选活动历时一个月,经过文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会的严格评选,在近百候选事件中选出了年度十大事件。文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会成立于 2006 年 5 月,目前拥有 10 个专业委员会、210 名专家委员、17 个单位委员。经过两年多的努力,其日渐成为老百姓信赖的评估鉴定机构。

2008 年中国艺术品市场十大事件

1. 艺术品界赈灾义拍, 短时间内筹善款近 2 亿元

事件: 面对突如其来的汶川 5·12 大地震,中国艺术品界迅速行动起来,在灾难发生的很短时间内,就筹集善款近 2 亿元。如 2008 年 5 月 27 日,中国嘉德国际拍卖有限公司举办的“共渡度过·中国当代艺术界赈灾义拍”专场,筹集资金 5106 万元;5 月 29 日,北京保利拍卖公司举办“情系灾区·倾情奉献——中国当代艺术义拍”专场,筹集善款

8472 万元等。

2. 全国博物馆全部免费开放, 实现和保障人民群众的基本文化权益

事件:2008 年 1 月 23 日,中宣部、财政部、文化部、国家文物局联合下发《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》。通知规定,全国各级文化文物部门归口管理的公共博物馆、纪念馆,全国爱国主义教育示范基地将全部实行免费开放。

3.“中国画卷” 惊艳 2008 年奥运开幕式, 向世界展现中华民族的非凡历史

事件:2008 年 8 月 8 日晚 8 时,举世瞩目的第二十九届奥林匹克运动会开幕式在北京国家体育场隆重举行。具有两千多年历史的奥林匹克运动与五千多年传承的灿烂中华文化交相辉映,共同谱写人类文明气势恢弘的新篇章。夜幕下,一幅长 20 米、宽 11 米的“中国画卷”展现在全世界面前,表现了中国历史文化的起源和发展,成为有史以来奥运会中最惊心动魄的场面之一。

4. 圆明园兽首铜像被拍卖再伤民族情感, 社会各界呼吁尽快建立文物回归机制

事件:2008 年 10 月,国际拍卖业巨头佳士得公司宣布:2009 年 2 月 23 日至 25 日将在巴黎举办的“伊夫·圣罗兰与皮埃尔·贝杰珍藏”专场拍卖会上拍卖圆明

园十二生肖兽首中的鼠首和兔首铜像。这两件拍品估价均为 800 万欧元至 1000 万欧元,总价高达 2 亿元人民币。消息传出,国内舆论哗然。这两件拍品是去世的法国时装设计师伊夫·圣罗兰的私人收藏品。中国方面已经表示,这两件铜像是 1860 年英法联军自北京圆明园偷掠的,因此反对拍卖。

此前,流失海外的圆明园十二生肖兽首铜像中,已经通过多种方式回归祖国了 5 件,分别是:牛首、猴首、虎首、猪首和马首。

5. 汶川大地震破坏文物的程度前所未有, 仅四川被毁珍贵文化遗产实物就达上万件

事件:2008 年 6 月 11 日,文化部通报了 5·12 四川汶川大地震中非物质文化遗产损失状况。受灾最严重的四川省,有上万件珍贵的非物质文化遗产实物被毁,上千份珍贵音像资料被破坏,四个非物质文化遗产专题博物馆、十一个民俗博物馆严重受损,绵竹年画传习所受到严重损毁。国家文物局的报告更详尽地指出:5·12 四川汶川大地震对中国众多珍贵的文化遗产造成了前所未有的破坏,共有 169 处全国重点文物保护单位(其中 2 处已列入世界遗产名录)、250 处省级文物保护单位受到不同程度损害,共有 2766 件馆藏文物受损,其中珍贵文物 292 件。

6. 当代前卫艺术在金融海啸中节节败退, 重新洗牌能否成为人们明天的期待

事件:2008 年 10 月初,香港苏富比“现代及当代亚洲艺术”夜间拍卖会上,展出 47 件中国当代艺术拍品,成交率 59.6%,成交额 1.17 亿港元币,不足估价的一半,许多一线艺术家的作品全部流拍。国内包括华辰、嘉德等在内的大拍卖公司均纷纷停止拍卖中国当代前卫艺术品。在全球金融海啸的袭击下,中国当代前卫艺术市场将出现数十个犹如雷曼兄弟股价无量下跌的个案。

7. 文化部高度关注现当代艺术文化, 实施中国现当代艺术推广项目

事件:2008 年 4 月,文化部成立了中国现当代艺术推广工作委员会,并设立中国现当代艺术推广专项资金。由文化部文化市场司实施的 2008 年中国现当代艺术推广项目,其中包括中国现当代艺术国际推广项目、中国现当代艺术重点推广展览及中国现当代艺术研究和培训项目,2008 年资金使用计 900 万元,受到社会的广泛关注。

8. 中国宣纸和徽墨制造技艺入选世界“非遗”代表作名录

事件:2008 年 12 月,有关部门在刚刚结束的“人类非物质文化遗产代表作名录”申报相关工作会议后向媒体透露:2009 年,中国方

面总共向联合国教科文组织提交了 35 项申请,其中“文房四宝”中的宣纸和徽墨制造技艺入选。这一消息受到海内外媒体的高度关注。

根据新规定,联合国教科文组织将设立“人类非物质文化遗产代表作名录”和“急需保护的非物质文化遗产名录”两个名录。从今年开始申报每年举行一次,数量也将不再受限制。

9. 国家启动涉台文物保护工程, 中央财政支持的工程涉及大陆十余省份

事件:在 2008 年 3 月北京召开的“两会”上,作为全国政协委员的国家文物局局长单霁翔,提交了建议国家启动涉台文物保护工程的提案,立即获得了全社会的广泛支持。经过实地调查,国家文物局共登记了涉台文物 1354 处,其中超过 1000 处文物在福建、北京、重庆、广东、浙江、江苏等省份也有大量分布。祖国大陆启动由中央财政支持的涉及 10 余个省份的涉台文物保护工程,并表示特别欢迎广大台湾同胞的参与、支持。

10.“齐白石版权案” 敲响警钟,提高著作权保护意识刻不容缓

事件:数以百计的齐白石后人集体状告全国 24 家出版社及公司索要版权费案,在 2008 年 7 月,部分案件有了结果:一审判决其中 5 家侵权单位共赔偿 138 万余元,其他案件还在进一步审理中。



望川

主题:2009 中国牛——作品展
展期:1 月 17 日至 2 月 21 日
展地:北京经典之地文化艺术机构

旅美画家何远鸣以生命的感悟去整合笔墨写意与自然写生,形成了浑然一体的笔墨语境和新的水墨表现形式。他没有在浮躁的奔竞中追逐流行,而是浸润于千变万化的笔墨世界,达到了一种自由自在的创作状态。何远鸣的作品总与乡情有着影影绰绰的关联,此次画展也是他向故乡四川灾区的致意。(何润卿)



用相机讲述的地铁故事

主题:谧动——皮埃尔·希德个人摄影作品展
展期:1 月 24 日至 3 月 19 日
展地:巴黎·北京摄影二空间

皮埃尔·希德将目光投向北京的地铁通道,捕捉着那些好像迷失或被抛弃在人流中的人们,用相机给他们带来新的生命。他们的身影从人潮中分离开来,在大尺幅相机中定格。(詹 逊)



快乐中需要一点苦涩

主题:风景的启示——石建军个展
展期:1 月 17 日至 2 月 18 日
展地:北京元艺术中心

石建军说:“我就画了这么一些又苦又冷的东西。”这些又冷又苦的作品,跟当代艺术的繁荣景象完全相悖。然而,就是这些作品激发出一种生命的热度,一种身体在荆棘的刺扎下热血沸腾的感觉。人们不再觉得寒冷。在丹托看来,艺术界的风格总是成对出现的:有再现就有表现,就有非再现和非表现;进一步说,有浅薄就有深刻,有享乐就有痛苦。石建军这种表达苦难的艺术有可能在同玩世和艳俗艺术的对照中获得意义。(钟 闻)



中国当代艺术:不爱西服爱唐装

主题:水色——当代水墨艺术展
展期:1 月 11 日至 23 日
展地:北京今日美术馆

所谓的中国当代艺术,主要以油画、摄影、雕塑、行为艺术、装置、视频和数码等形式和材料为主,中国的传统艺术媒介和手法,如水墨、书法、宣纸等,则往往被忽略。以传统媒介做当代艺术能被接受么?此次展览介绍了十位多年从事水墨艺术研究与探索的艺术家。他们以各自的艺术成果,突破了前人关于水墨画在技术与观念上的藩篱,在继承东方传统审美精髓的基础之上,发展出各自不同的当代艺术图景,丰富和充实了当代艺术的多样性与学术深度。图为徐香林的作品《我的考古学》。(枚 周)

方家 鉴宝

赵少昂《向日葵》辨伪

黄白雨

赵少昂用一生精力苦心经营他的“花鸟虫鸣”的世界。与关山月、黎雄才相比,他的艺术更精细、更纯粹,从他的作品中,我们感受不到时代风云的印迹。那些花花草草、鸟雀鸣虫,能够让我们娱目怡情、息矜去躁,却难以使我们热血沸腾、激情澎湃。

向日葵是赵少昂颇为喜爱的题材,他以“雨余零落不禁秋”为题创作过多幅作品,左图是其中十分精彩的一幅。赵少昂的意笔花鸟,不像齐白石阔笔挥洒,形象简略概括。他用细笔,行笔较复杂,收拾也细腻。他画花朵,先让笔头蘸上朱磬、藤黄等颜料,点写不同方向的花瓣,趁水分未干时,又点上藤黄,让色彩流动、交融,显得丰富、饱满、浓烈。

他点叶子也很有特色,每一处墨块,都让它晕开,水淋淋的,而收笔时常常顺势带出尖锐的小钩,以增加动势。他喜欢在枝叶间穿插一些细幼的线条,那线条像杂草,像枯枝,像叶子的脉络,或者什么都不是,纯粹是为装饰、丰富画面的,多了这样的线条,让人感觉老笔纷披,痛快淋漓。他画鸟雀昆虫,注重真实生动,造型准确,色彩逼真,而行笔痛快干脆,在简与繁之间,把握得恰到好处。人们感叹赵少昂是用“花鸟虫鸣”敲开世界之门的,的确如此!

赵少昂的书法面目独具,个性鲜明,线条扁平方硬,如排笔刷出,而笔画十分爽利峻峭。字形很夸张,横向收缩,纵向拉长。章法上,行距紧字距更紧,有时甚至字字粘连,让人有些难以辨识。

右图抓住了赵少昂老笔纷披的行笔特征,画得较为痛快,还算一幅不错的仿品,尤其画面上方与花朵相接的那几片叶子,几可乱真!然而下方的那一簇叶子,画得松散杂乱,这样就难以掩藏花梗,那根自上而下的花梗到了这里就突然中断。花蕊画得不错,但花瓣互相粘连,而且色彩单薄。鸟雀的造型不准,看它的后脚,已经从它身上断开了。款字落笔不爽利,转折处不硬朗,拖泥带水的,“雨余”“岭南艺苑”等字写得尤其别扭。



1 月 16 日,在北京举行的北纬拍卖首届艺术精品拍卖会“真水居藏名家油画专场”成交 1227.1 万元,其中吴冠中的油画《春水》以 550 万元成交,为油画拍卖品中的最高价。图为观众在欣赏吴冠中的油画《春水》。新华社记者 张燕辉 摄

艺苑 厄言

金融海啸推动艺术市场重组

魏振钦

从金融海啸中一路走来,善于学习的艺术市场参与者们已经逐渐摆脱心理阴霾,各个艺术门类的市场行情渐趋明朗。2008 年的金融海啸对于全球经济版图有着怎样的影响尚不得而知,但对于现阶段的中国艺术市场而言,却是一次重组的良机。

“第二代藏家”崛起

“在外界环境不利的状态下,更能诞生伟大的收藏家。”西泠印社拍卖总经理陆镜清以近代海上收藏家钱镜堂为例说明当下的历史机遇。中国内地艺术品拍卖市场仅有 15 年历史,较早进入的人们大都抱着投资、投机心理,房产、证券及其他高利润领域的人占到相当比例。金融海啸直接导致这些人的财富缩水,影响其买入艺术品。陆镜清表示,对正在崛起的“第二代藏家”来说,现在是建设自己收藏体系的大好时机,而另一方面,易手也会为中国艺术市场以后的发展奠定坚实的基础。陆镜清认为:“他们有着先天的优势,具有更高的文化修养和开放的理念,更为重要的是,‘第二代藏家’认识的艺术品价值起点较高。”

在 2005 年前后的艺术拍

市场高峰期,艺术品真伪曾经是买家关注的焦点。不过,三四年来的,经过国内外拍卖会“实战”洗礼的买家已经不再是“吴下阿蒙”,拍卖会上“捡漏”已经越来越困难。购买者水平的提高使得针对真伪问题的讨论已经显得初级,大家正在由“去伪存真”向“精益求精”迈进,这一点在近现代书画领域最为明显。

内地与香港差距缩小

相对于内地市场而言,香港对于金融海啸的反应更为直接。香港两大拍卖公司 2008 年秋季拍卖受到金融海啸的极大影响,在古董方面的表现尤为突出。比较有趣的是,在香港佳士得之后,北京几家公司相继落槌,在瓷器杂项拍卖中却有着不错的成绩。顶级拍品的角逐可能只在几个人之间展开,其间有一两个人缺席便会对价格产生较大影响。近现代书画的交易中心原本就在内地,而这一季古董和古代书画方面的人气内地也要好于香港。北京保利和匡时的瓷器杂项拍卖现场均有着不错的气氛,保利推出的“菊采东篱——日本珍藏重要明清陶瓷”专场有着较高的成交率。一位古代书画藏

家,在佳士得购得 7 件古代书画精品,差不多都比自己的心理价位要低 1/3;在匡时古代书画拍卖中,他也参与了多件作品的拍卖,最终却只买到两件。

就当代艺术而言,香港两大公司具有更为国际化、亚洲化的视野,但在古董、古画等方面却不再具备那么强烈的标杆作用。

拍卖公司行业地位大挪移

“乱世出英雄”或许在任何危机下都能行得通。2006 年中国近现代书画市场的整体低迷被很多公司看作机遇,并最终确立了行业地位,金融海啸则被有的经营者看作是更大的机遇。突如其来金融海啸让艺术市场有了推倒重来的可能性。原本的旗舰、曾经的标杆,在重新开始时,都需要看清自己的地位,而后来者有机会赶上甚至超越。

这种现象从南北方拍卖公司的差异中可见一斑,“去年春拍之前,上海和浙江一些公司的成绩从数字上来看仅是北京某公司的一半,但去年秋拍北京一些拍卖公司的成绩大幅缩水,再看这些所谓的数字,已然没有差别了。”一位经营者如是说。



真迹



赝品