

汶川，春节好！

本报记者 王晋军 文 乔天富 摄



图① 汶川县映秀镇板房安置区，一女童脚踏旱冰鞋，手捧礼花，为过年做准备。

图② 北川中学女孩拿着北京来的摄影家为她拍的照片，脸上露出了久违的笑容。

图③ 灾区军民一同欣赏精彩节目。

图④ 解放军为灾区群众送年货、贴春联。

图⑤ 去北川的路上，由山东省援建的羌族新居拔地而起。



牛年春节前夕，记者来到四川汶川地震灾区采访，所见所闻，感触颇深，难关已渡，备受鼓舞。

8个多月前，汶川大地震这场突如其来的灾难摧毁了数百万人的家园，也凝聚起了13亿中国人的信心和意志。多难兴邦，强震励志。全国人民鼎力支援灾区，和灾区人民携手共建美好新家园，抗震救灾取得了阶段性成果。

农田里，绿色浓；工厂中，机器响；校园内，书声朗；废墟旁，建房忙。春节临近，地震灾区到处挂灯笼、贴春联、办年货、买鞭炮，板房内外，春意盎然，灾区军民迎来震后的第一个新春佳节。

舞动着的“长山芯子”

张 岩

长山芯子一直活跃于民间，深受农民的喜爱。上世纪60年代曾一度步入低谷，几近中断，这种状况持续到“文革”结束。十一届三中全会后，长山芯子进入民间渐渐复苏，众人自发参与，当年“欣欣向荣”的景象又出现了。但从80年代末到90年代初，文化多元的发展与市场经济的冲击，使长山芯子跌入低谷，甚至出现濒危势头，往昔的自发性参与变为经济利益的诱导和驱动，群众失去热情，长山芯子也就此失去了自身的驱动力。随着国家对物质文化遗产的重视与社会主义新农村建设的兴起，长山芯子再次被唤醒。

现年70岁的甘前村老艺人吴桂芳说，在一些重大节日或举办庆祝活动时，都有企事业单位来邀请他们前去表演。每台芯子的出场费一般在1万元左右，长山芯子焕发了活力。

村委联络，艺人指导，村民参与，让长山芯子寻找到的发展契机。邹平县政府举办的农民艺术节也为长山芯子的发展提供了舞台。

2006年，“滨州市非物质文化遗产研究中心”成立，机构设在山东省民间艺术研究中心。该中心在资料收集、整理以及建立艺人档案等方面做了大量工作，充实了长山芯子的“信息库”，同时，对部分传承人、艺人进行扶持。2007年，长山芯子进入滨州市首批市级非物质文化遗产名录。

如今，很多长山芯子表演采取了企业买单、定向表演的产业化模式，特别是周村一带的企业，每年都专门来邀请长山芯子进行表演。长山芯子演出是一项高成本的活动，需要50余名演员、多名化妆师，没有足够的财力支撑就无法形成演出阵容。

长山芯子艺人大多是“半农半艺”，很少有专职传统艺人的角色，他们都把艺术看做茶余饭后的自娱自乐，视为世代相传的技

艺绝活。据甘中村村支书郭贵正介绍，长山芯子带给村民更多的是一种精神上的引力，尤其是部分老艺人，他们每年都会自发地演出。长山芯子的演出市场由原先的“串村到镇”变为“进城入企”，而真正适宜芯子生长的沃土却失去了养分。同时，仅靠市场的驱动使得当今的长山芯子充斥着商业表演的味道，原生态气息有所减弱。据调查，在多项选择的文化活动中，许多农民最先摒弃的就是传统的民间艺术，一些农民的民俗观念逐步淡化了。

随着长山芯子的市场化运作，一些突出的问题和矛盾暴露出来，影响和制约着长山芯子的进一步发展。

目前，除个别区域外，许多地方的长山芯子队伍都逐渐萎缩、消失了，在演出时间上，也仅局限于元宵节前后，其他时间几乎没有演出。长山芯子的演出市场由原先的“串村到镇”变为“进城入企”，而真正适宜芯子生长的沃土却失去了养分。同时，仅靠市场的驱动使得当今的长山芯子充斥着商业表演的味道，原生态气息有所减弱。据调查，在多项选择的文化活动中，许多农民最先摒弃的就是传统的民间艺术，一些农民的民俗观念逐步淡化了。

在技艺的传承过程中，现代化的技术使芯子有了“新花样”，安全、轻便的“假人芯子”走上了舞台，征服了观众，使得“真人芯子”望尘莫及，艺人们也就失去了传承技艺的原动力，工艺渐趋萎缩。这在一定程度上毁坏了“农民艺术”原生态的面目，使一些古老的绝活处于濒危状态。

长山芯子的艺人群体主要包括技艺精湛、精晓芯子制作流程的铁匠、木匠与化妆师等。据老艺人杨光诚介绍，其制作技术的掌握者都是一些70岁以上的老人，现在全懂的也不多，只能组织精通各个部分的艺人“拼块组合”，这就使得长山芯子面临着技艺失传、后继无人的境地。同时，艺人老龄化也导致长山芯子失去了往昔活力，渐趋落伍。艺人们都倾情于传统的技艺与造型，严守门派风格，缺乏创新。



贵妃醉酒

面对长山芯子暴露的突出问题，如何更好地保护、传承和发扬这种文化资源，是当下面临的重大课题。在深入发掘传统芯子艺术精髓的同时，要创立一批富有



等待

时代气息和风尚的新剧目，既要保持门派风格和长山芯子原生态的内核，又要大胆创新，开辟更广阔的演出市场。

(本文图片由冯琳、刘亚中摄)

1月26日，农历己丑年大年初一，大陆赠台大熊猫“团团”“圆圆”就要跟台湾同胞见面了。这几天，透过电视荧屏，看到台北动物园里“团团”“圆圆”活泼可爱的样子，中国野生动物保护协会会长赵学敏十分欣慰。

2008年12月23日，在以赵学敏为团长的“送亲团”的护送下，这一对承载着两岸民众多年期盼的熊猫得以平安、顺利地踏上宝岛台湾，走进了位于台北动物园的新家。

作为亲历者之一，日前，曾担任福建省委副书记、国家林业局副局长的赵学敏向记者讲述了“熊猫赴台”背后许多鲜为人知的故事。

20年前，无果而终的提议

2008年12月23日，为了迎接“团团”“圆圆”赴台定居，台湾方面派出了规模庞大的迎亲团。其中有一位特殊的人物，他就是台湾动物园之友协会理事长洪文栋。

很少有人知道，“熊猫赴台”从想法的提出到最后的落实，花了整整20年。

长期以来，台湾民众一直对大熊猫“心向往之”，期盼着大熊猫能够早日来到宝岛。1988年11月，时任国民党“立法委员”的洪文栋第一次在“立法院”会议上提出了请大熊猫落户台湾的建议。为了实现这一想法，洪文栋通过民间渠道与祖国大陆的中国野生动物保护协会取得了联系。洪先生的提议引起了大陆有关方面的重视。在有关部门的大力支持下，中国野生动物保护协会从北京动物园中确定了两只大熊猫准备赠台，积极回应洪文栋的提议。

但是，后来由于台湾当局的反对，这项提议无果而终。

尽管如此，洪文栋并没有放弃“熊猫赴台”的想法。到动物园之友协会工作后，他继续为这项事业积极努力，甚至个人投入巨资，建起了一座高质量的熊猫馆。

5条遴选标准

“熊猫赴台”的再一次升温，是2005年的事。

这一年，时任中国国民党主席的连战来到大陆，开始了他的“破冰之旅”。胡锦涛总书记与他进行了会谈，其间，胡总书记表示，台湾人民这么喜爱熊猫，大陆将赠送一对大熊猫给台湾同胞。时任国台办主任的陈云林受权发布了这一重大消息。由此，“熊猫赴台”成为媒体和社会各界关注的焦点。

尽管当时台湾的民进党当局对此横加阻挠，但为了实现对台湾同胞的承诺，大陆赠台大熊猫的准备工作一直在有条不紊地展开。国台办公布赠台大熊猫的消息后，国家林业局、中国野生动物保护协会组织野生动物保护方面具有丰富经验的专家，组成精选小组，制定出赠台大熊猫的5条遴选标准：年轻、身体健康、心理健康、外表漂亮，入选的熊猫还要具有较好的遗传基因，因为赠台大熊猫是要在当地生儿育女的。

按照这5项标准，精选小组初步挑选出11只熊猫，然后，专家们又对这11只大熊猫进行配对，按照年龄相似、脾气相投、基因要好的原则，最终确定了两只大熊猫，

为了迎接大熊猫，台北方面做



“团团”和“圆圆”

『我送熊猫赴台』

——访『送亲团』团长赵学敏

本报记者 汪建根

了充分的准备。台北市市长郝龙斌早在半年前，就特别选了叶杰生出任台北市动物园的园长，台北市政府还专门派出了长荣航空公司一架客货两用的包机，随行的迎亲团有106人，包括台北观光传播局局长羊晓东、台北动物园园长叶杰生、长荣航空公司的董事长和副董事长，还有已经出任动物园之友协会理事长的洪文栋，此外，台北的两位副市长也到桃园机场迎接。

台北动物园的准备工作非常细致，他们要求提供“团团”“圆圆”的各项身体指标多达125项，光是检查就花了三四天时间。检查结果表明，所有指标完全符合标准。

2008年12月23日一大早，四川雅安举行了简朴而隆重的欢送仪式，160位工作人员和两三千名雅安各界群众夹道送别即将赴台的“团团”和“圆圆”，场面非常感人。

赵学敏说：“当天傍晚，飞机落在桃园机场的那一刻，我的心里像是一块石头落了地。我完成了两岸人民期盼已久的一件大事，完成了党中央和全国人民交给的一项重任。我看了看表，时间是17点03分。”

台湾刮起了“熊猫旋风”

“团团”“圆圆”赴台前夕，台湾民众更是掀起了一股“熊猫热”。电视、报纸上“团团”“圆圆”来台的消息多过了有关陈水扁弊案的报道，熊猫食品、熊猫玩具大受欢迎，还涌现了许多有关熊猫的画作、诗歌、散文等。

这样的热度，“送亲团”的成员在飞机落地的一刹那就感受到了。机场周围聚集了很多，他们打出横幅，期待能在第一时间跟“团团”“圆圆”合影。大家对“团团”“圆圆”的一举一动分外关心：诸如“团团”第一天晚上休息到23点又起来吃了竹子；两个可爱的家伙开始吃的是四川竹子，后来才吃“台菜”；刚到时体重下降，后来又有了恢复；“圆圆”打了“团团”一巴掌，等等。在这一刻，熊猫把两岸同胞的心连在了一起。

在台期间，不论是与连战、吴伯雄还是江丙坤见面，大家都畅谈甚欢。吴伯雄说：大陆和台湾同一个血脉，同一种文化。这种血脉与文化，割裂不断，改变不了。“熊猫赴台”是一个开端，是一件好事。这样的好事接着办下去，就可以积善成德。

这正是：团团圆圆熊猫情，和和美美桑梓心。



向吴伯雄赠送礼品

这两只熊猫后来经过公开征名，被命名为“团团”和“圆圆”。

8000多万张票投给“团团”“圆圆”

“团团”“圆圆”的名字，同样来之不易。

两只大熊猫选出以后，2006年1月26日，中国野生动物保护协会通过中央电视台春节联欢晚会的平台为它们公开征名，并借助央视网进行投票。参与投票的大陆居民、台湾同胞和海外华人共计有1亿多人，其中8000多万张票投票选择的是“团团”“圆圆”，选“和和”“美美”的则有3000多万张。“团团”“圆圆”以压倒性优势胜出。

“飞机落地的那一刻，我如释重负”

从2005年5月3日国台办正式宣布赠送消息算起，“团团”“圆圆”赴台经过了3年的时间，真可谓好事多磨。“团团”跟“圆圆”如今4岁多了，到了生育期。

为了迎接大熊猫，台北方面做

相关链接

芯子起源于明清时期的山东长山县，现周村与邹平交界地带，流传于长山镇、青阳镇一带。明清时期，周村商业街市纵横交错，是有名的“丝绸之乡”。一些丝绸老字号依靠周村发达的纺织技术，独创了芯子，借助芯子展示丝绸、宣传生意，显示自己的经济实力，成为当地元宵节扮玩的一大特色。

芯子类似民间的抬轿，大多根据剧情需要在底座四周彩饰亭台楼阁、石桥彩虹、花卉等道具。踩芯子的大多是孩童，小演员们高悬空中，从脚踝到腰部都被白布和棉絮牢牢包裹在铁棍上，形成一个整体，外面再穿上戏服，将铁棍巧妙地遮掩起来，于是空中的孩童便有了亭亭玉立之感。

绑“芯子”是保证表演是否完美的关键环节，捆绑要有技巧，既不能过松，捆得过紧会造成血液循环不畅，过松会不安全，通常都是由世代相传、身怀绝技的老艺人来完成。踩芯子的孩子们扮演的大多是古典文学作品中的知名人物，有脚踏风火轮的哪吒、有牛魔王的儿子红孩儿、有肩挑花篮向人间撒花的天女。

芯子的底座堆放着大小不等的石头，以保持芯子平衡，所以看似轻巧的芯子其实重得很。一台大芯子要有16个抬芯子的，外加16个换班，1个吹哨子的，4个拿护杆的，5个锣鼓班子，2个推轱的，4个扯轱的，3个推招子的。芯子的大底盘往往都由彪形大汉抬着，他们步调一致悠着向前走。

担任踩芯子的孩童一般5至11岁，是全村精心挑选出来的，既要扮相俊秀，又要体形轻巧，还得有一站一坐几个小时吃苦耐劳精神。上芯子前不能喝水，饿了就吃奶糖和鸡蛋。踩芯子虽然是一件苦差事，但当地的小孩最大的梦想就是踩一回芯子。



抬芯子



俊俏的打扮