

各地文化下乡活动陆续开展

本报讯 根据文化部的统一部署，各地文化部门积极开展 2009 年元旦春节期间文化下乡慰问活动。各地艺术团、图书馆、文化馆和广大文化艺术工作者积极响应，踊跃参与，精心编排节目、组织活动，深入农村、厂矿、敬老院等，为广大群众送去丰富多彩的文化活动，让基层群众过一个欢乐祥和的节日。

四川:四川“文化暖冬”工程正在开展。两节期间，四川各地围绕“心系灾区·情暖巴蜀”“美丽四川·文化暖冬”“抚慰心灵·振奋精神”“城乡统筹·文化互融”等主题，以基层、农村和灾区为重点，专业院团与群众文化相结合，预计演出总场次逾 2 万场。四川省 50 余个专业剧团将组织 1000 余场慰问演出。成都、绵阳等 8 个重灾市州主要以城市灾区居民安置点的乡镇居民为对象，以文艺小分队形式分头开展慰问演出或常驻演出。全省的文化馆、图书馆、博物馆和灾区的板房文化站都免费开放，开展丰富的公益文化活动。电影发行放映部门在节日期间组织 200 余部优秀片源投放到灾区的 1100 个安置点，预计放映总场次达 1.7 万场。

广东:广东粤剧院将到茂名、封开、三水、吴川等地的乡镇演出近 80 场；广东歌舞剧院民族乐团计划到肇庆、四会等地演出 10 余场；其他省直艺术团将陆续安排各种形式的下乡慰问演出。广州市各级公共文化单位以文艺演出、美术书法摄影展览、广场电影等多种形式组织下乡活动，共安排各类活动近 500 场。

把真情献给灾区

本报评论员

春节将至，从文化部到各地文化单位，都在认真贯彻中央精神，精心组织、周密安排，把内容丰富、形式多样的文艺节目、文化产品送到群众之中，丰富群众文化生活，把党和政府的关心、温暖送到群众心中，让千万群众在寒冷的季节感受到文化关怀，迎接满目生机的春天。

在广泛开展的文化下乡活动中，四川、陕西、甘肃地震灾区是重点。组织安排好到灾区慰问演出，是光荣的文化任务，也是重大的政治任务。在特殊时间，到特殊地点，完成好特殊慰问演出，任务也是艰巨的。为不负中央领导重托，不负灾区人民希望，文化部党组对这项工作高度重视，先后召开专题会议，在直属院团中进行动员，做出部署，并广泛调配力量。部领导要求各院团在完成好赴灾区慰问演出当成当前头等大事，组织精干队伍，带给灾区人民精美的节目，并让灾区最基层群众就近看到演出。各院团按部党组要求，选派精兵强将，精心准备安排，争取把最好的演员派往灾区，把最好的节目带给群众。艺术家们也以高度热情对待赴灾区演出，一些知名艺术家踊跃报名，有的调整其他演出档期，有的放弃本已计划好的与家人的团聚，有的专门到为灾区演出准备新节目。他们中间，不少人多年坚持参加春节前后的文化下乡。他们身上，体现出当代艺术工作者的良好职业修养和精神风貌。

现在，除已有院团先期去慰问演出外，文化部又组派三支慰问演出团队奔赴四川灾区：第一支已到达灾区，并以真挚感情和形式多样的演出受到当地群众热烈欢迎，第二支队伍也正踏上行程，第三支队伍也整装待发。同时，另一支演出团队将到陕西和甘肃地震灾区。演出队支支精

将为几十万群众演出 150 余场。

山东:山东省各级艺术院团已完成文化下乡演出 800 余场，春节前后还将完成 2200 余场。春节后，山东省文化厅还将组织省直艺术院团的知名艺术家和优秀演员，赴淄博举行全省文化下乡集中示范活动。

黑龙江:黑龙江省直艺术表演院团将重点深入县以下的乡镇、林场、社区、敬老院等，每个团计划演出 15 场左右。

湖北:武汉汉剧院、武汉楚剧院奔赴武汉市周边及湖北省其他城市巡演，武汉人民艺术剧院携都市情感剧《古丢丢》到襄樊、十堰，为寒假期间的农村小朋友们演出。随州、宜昌、黄冈、咸宁、恩施等市、州都举行形式各异的送戏下乡演出活动。

江西:江西省直 6 个院团将组织优秀剧目赴全省各地开展 10 场以上的下乡演出。南昌市在两节期间为农民工送戏 100 场；宜春市高安市采茶剧团和 13 个业余剧团组成多支文化拜年活动队，分赴农村基层。景德镇市举行全市首届农民艺术节暨“名人名剧下基层”活动，市歌舞团、京剧团、瓷乐团将组织名人名剧分赴各县（市、区）乡镇演出 50 场。

云南:云南省组织 100 余人的文艺演出队伍，到会泽县娜姑镇参加云南省文化、科技、卫生“三下乡”集中示范演出活动，为当地 3 万多群众举办了一场精彩的文艺演出，免费放映电影 5 场。云南省直属院团春节前后共有 500 多人下农村，到厂矿、进社区，



初闻中国国家交响乐团将赴安徽凤阳小岗村“文化下乡”，记者还以为他们要去小岗村管弦齐鸣，暗自揣测交响乐露天演出的玄妙效果。1 月 18 日，记者与中国国家交响乐团一行在北京火车站汇合，方得知是中国国家交响乐团的合唱团要下乡献唱，揣度立时变成了期许。

下乡演出不难，难的是在春运一票难求的当口，集体乘火车下乡。合唱团一行 70 余人的火车票显然是一个艰巨而浩大的工程。

列车驶离北京 12 个小时后，1 月 19 日凌晨 4 时，记者随演职人员从安徽蚌埠下车，刚下火车时的困倦骤然被蚌埠清晨的湿冷驱散。演出队转乘大巴探着夜幕赶到凤阳时，东方未白，晨曦未开。休息时间只有上午的两三个小时，几个声称上午要补觉的演员最后都没能睡着，凤阳的住所没有暖气，老旧的空调吹出的暖风如隔靴搔痒，许多演员裹着被子度过了难熬的上午。考试还未到来，当日下午，演员们有一段时要告别棉被，告别羽绒服，轻衣薄衫在小岗村露天演出。

小岗村距凤阳县城有几十分钟的车程，马路微有颠簸却很平直，希望的田野酣睡正浓，沿路田地泛着一片片浅浅的葱绿，演员们还未搞清这些作物是不是冬麦，大巴就在一个“人”字形路口驶入一条十分平整的水泥路。两旁萧疏的草木徐徐后掠，不过 10 分钟，白墙黛瓦的小楼渐次显现，农村改革的发源地小岗村到了。

演出舞台设在小岗村大包干纪念馆门口，观众早早地等在了那里。

均每个院团演出十几场。演出遍布全省 11 个设区市，演出场所 70% 在农村，30% 在广场、厂矿、工地、社区等地。

新疆:新疆 8 个文艺团体组织艺术家赴喀什、阿克苏等地区基层慰问演出，丰富基层群众节日文化生活。

重庆:重庆开展送戏下乡、送电影下乡“双送”活动，把它作为 2009 年文化建设 1 号工程，从 1 月 16 日至 2 月 10 日，在全市广大农村及部分社区，重点是三峡库区和渝东南少数民族地区，送戏下乡 1000 场次、电影 5000 场次。

青海:青海要求各地文化部门依托文化进村入户工程、文化信息资源共享工程、送书下乡工程等文化工程、流动文化服务车

等文化工程配送的资源，积极开展综合性流动文化服务，把多种形式的文化娱乐服务直接送到农牧民的家门口、帐篷边。

江苏:江苏省演艺集团、苏州市滑稽剧团等多家专业院团组成文艺团队，元旦春节期间深入全省农村基层演出，现已在宿迁市沭阳县部分乡镇进行慰问演出，表演了歌舞、声乐、相声、小品等多种形式的节目。

甘肃:甘肃组织省直 8 个文艺院团，拿出各自的经典剧目，赴全省各地慰问演出 70 余场次。

山西:山西市级以上团体在春节前后将下乡慰问 550 余场。山西省还将组织文艺工作者赴四川茂县地震灾区进行慰问演出。

文化部部署中直院团赴灾区演出

本报讯 为贯彻落实胡锦涛、李长春和刘云山、刘延东等中央领导同志有关批示精神，文化部日前召开部长办公会议，研究文化部直属艺术院团春节前后赴灾区慰问演出和抓好新闻报道事宜。会议传达了中央领导同志有关批示精神，充分肯定了前一阶段各直属艺术院团组织安排春节前后下乡慰问演出的工作，对进一步组织安排好春节期间艺术家赴灾区慰问演出和做好新闻报道工作提出了明确要求。

会议指出，组织艺术家春节前后赴灾区慰问演出是中央领导同志的明确要求，是一项重大的政治任务，既是党和国家对文艺工作者的重托，也是文艺工作者应尽的责任，是当前头等大事，各院团班子要高度重视，要坚决有力、

文化部慰问演出一分队赶赴灾区

本报讯（记者刘修兵）1 月 22 日上午，随着中央民族乐团著名唢呐演奏员单文通高亢嘹亮的唢呐独奏《谁说女子不如男》的响起，文化部春节期间赴灾区慰问演出一分队的首场演出在都江堰青城山镇青山锦苑居民安置点的中心广场上拉开帷幕，文化部春节期间赴地震灾区慰问演出正式启动。

这支由马梅、王丰、陈小朵、寇振海、单文通、宋德全、王玉、赵大地、佟大为等知名艺术家组成的演

出队伍，是此次文化部春节赴灾区慰问团的一分队。他们不顾路途劳累，在一辆设备简陋的流动舞台上，满怀深情地为临时安置在这里的数百名灾区群众送上新春的祝福。歌曲《信天游》、《中国年》、《我爱你，中国》、口技《百鸟朝凤》、京剧《杨门女将》选段、《红灯记》选段、朗诵《我有一个强大的祖国》和相声《姓名学》等精彩节目，感染着在场的每一名观众。

上午的演出刚刚结束，慰问演出团马不停蹄，立刻赶往下一站——都江堰市石羊镇，进行第二场慰问演出，精彩的演出同样赢得了数百名当地群众的热烈欢迎。

带队的文化部艺术司司长于平介绍，此次文化部慰问团赴灾区慰问演出是为了贯彻落实中央关于让灾区群众过好灾后第一个春节的指示。在原已安排文化部 9 个直属院团下乡慰问演出的基础上，文化部将组织 4 个演出队，在春节前后分 3 批赴四川地震灾区慰问演出，同时，另外一个分队将赴甘肃、陕西地震灾区慰问演出。

接下来几天里，文化部慰问团一分队还将赴崇州市、龙泉驿区等地进行多场慰问演出。

文化下乡 专题报道

文化部系统的“文化下乡”正如如火如荼开展，本版特推出文化下乡专题报道。艺术家走下舞台，在乡里田间收获光环的过程，也是被更多人聆听、感知的过程，施与受本无明确分野，艺术家与观众辩证存在。艺术家的灵感从何处来？去问广袤多情的土地，去问勤劳质朴的人民。从这个意义上说，“文化下乡”或可成为常态。

——编者

国交“对接”小岗村

本报记者 胡芳

里。“送高雅艺术慰问基层，共建和谐新农村”“落实科学发展观，促乡村文化繁荣发展”的条幅格外醒目，牵着气球的条幅伴着疾风腾挪跳跃，突作乍响。

“我们村的人都是自己过来的，没人组织。前几天别人告诉我国家交响乐团要来演出，我又告诉了其他人，没两天村里人都知道了。”小岗村附近村子的一位村民告诉记者。在广告业高度发达的今天，十里八村的乡亲们却靠着最原始的口耳相传得知了国交来演出的消息。这些可爱可敬的观众，提前两个小时来到现场，彻骨疾风未能阻止他们的脚步，天寒地冻未能冷却他们的热情。肤色黝黑的青壮年，精神矍铄的老人、活泼好动的孩子，有的围着围巾，有的戴着口罩，时而搓一搓冻得通红的脸，时而把手揣进袖口，谈论着，微笑着，翘首企盼着。

与此同时，演员们正在紧锣密鼓地排练。大包干纪念馆的会议室变成了临时后台，更衣、彩排都在这里进行。演出服装了满满几箱，一些零散的衣服摊在桌子上，熨烫演出服的大姐安静地站在一隅，认真熨平每一处褶皱。演出服、乐器、道具，还有几十人挤在一个局促的空间内，丝毫不显混乱，一切都有条不紊地进行。中国国家交响乐团团长关峡亲自坐镇，督导彩排；指挥、演员逐段逐句地排练。

“‘文化下乡’对所有演职人员都是一种历练和洗礼，无论多么高雅的艺术，都是来自人民，也要回馈人民。”中国国家交响乐团党委书记王安说。

国交合唱团带来的这套节目有很多老歌，中国国家交响乐团副团长黄越峰介绍，这套节目包括革命萌芽时期的学堂乐歌，红军时期、抗日战争时期、新中国成立初期的歌曲，还有前苏联卫国战争时期的歌曲。该套节目 2005 年以来频频走进大学校园，有广泛群众基础，在广州农村演出时也反响热烈。

这场名为“鼓乡欢歌”的演出由混声合唱《凤阳花鼓》拉开序幕。在一个半小时的时间里，艺术家们以男声小合唱、女声小合唱、混声合唱、四重唱等方式，演唱了《大路歌》、《红军战士想念毛泽东》、《大红枣儿送亲人》、《红色娘子军连唱歌》、《映山红》、《万泉河水清又清》、《松花江上》、《大刀进行曲》、《弹起我心爱的土琵琶》、《游击队歌》、《在太行山上》等中国红色经典歌曲，中间穿插的朗诵将这些歌曲串联成篇，前苏联红色经典《山楂树》、《喀秋莎》、《共青团之歌》、《神圣的战争》等歌曲经演员们声情并茂的演绎，也刹时鲜活起来，引领人们重回激情燃烧的年代。

国。澎湃人心的旋律响起，观众全体起立，打着节拍，与演员一起欢唱，台上台下声音交相呼应，融汇成在场所有人共同的宏伟乐章。曲声终了，演员还未及退场，突然有一对身着礼服、婚纱的新人跑上舞台，不失时机地与演员合影，他们从邻近的板桥镇赶来，专门等着演出这天拍婚纱照。大包干纪念馆门前临时搭建的舞台成了婚纱摄影的背景，笑靥如花的新人在舞台各个方位摆着幸福的姿势，等待摄影师把这一刻记入永恒。

告别小岗村，告别凤阳，1 月 20 日，国交合唱团又踏上行程，奔赴安徽滁州、来安两地继续慰问演出。

当年 18 位“大包干”带头人有 5 位来到现场，坐在前排中间的位置，昔日契阔生死的盟友，如今都已白发苍苍。30 年来，小岗村热闹地迎来送往一批批访客，但热闹归热闹，相比外面的世界，小岗村和周边村镇的文化生活离“丰富”还有一段不近的距离。一位姓徐的姑娘从邻村赶来，她常年在外省务工，前两天刚放假回乡过春节。“我以前根本没机会看演出，这可是国家级的演出啊！”国交演出的“国”字招牌，让她有中奖般的喜悦。坐在记者身后的两个观众在等待中闲聊，“国家交响乐团啊，在大城市，买票看一场演出要好几百块钱呢……”

尽管场地和设备略显粗糙，国交依然呈现了一场精彩的演出。小岗村没有钢琴，就用手风琴代替，演奏者一样陶醉其中；空旷的广场，各种声响极易被呼啸的北风淹没，歌声和掌声却始终响亮。

小岗村小学的几个小学生坐在观众席前几排，打头的孩子握着少先队旗，安静地观看，从演出开始到结束，随风飘扬的少先队旗一直是观众席最亮丽的风景。

质朴的观众看得入神，偶尔会忘了鼓掌；观众席中不时有人站起来拍照，坐在后面聚精会神的观众马上开始急躁：“快坐下，快坐下！”结束曲是混声合唱《歌唱祖

艺术周刊

主编 赵忱

E-mail: casal1999@163.com
本刊热线 (010) 64299566

社址: 北京市朝阳区东土城路 15 号 邮政编码: 100013 传真: (010) 64208704 电话: 总编室 (010) 64275044 新闻中心 (010) 64274856 通联发行 (010) 64298092 广告部 (010) 64293890 经营管理 (010) 64298584

本版责编 胡芳