

**沈阳：**  
**博物馆里饱眼福**

春节期间，在辽宁的收藏爱好者可谓过足眼福。无论是辽宁省博物馆的“清宫散佚书画作品展”、旅顺博物馆的“海派画家作品展”，还是沈阳金融博物馆的“国家名片——世界纸币文化展”，平素难得一见的珍品，在此时都可大饱眼福。

辽宁省博物馆“清宫散佚书画作品展”中，就有《唐孙过庭草书千字文》、《宋米芾行书天马赋》、《宋徽宗赵佶行书蔡行敕》、《明仇英清明上河图卷》等国宝级书画藏品。“人民鉴赏家杨仁恺逝世一周年纪念展”则以实物与图片结合的方式，全面展示了杨仁恺多彩的一生，以及经其手回收的众多国宝的背后故事。

沈阳金融博物馆的“国家名片——世界纸币文化展”，囊括了全球210多个国家和地区的上千枚纸币。其中，面值高达5000亿第纳尔的原南斯拉夫纸币，是世界上迄今为止面值最大的纸币。

**福州：**  
**牛年拜年封热销**

1月26日（农历正月初一）上午，在福建省福州市集邮中心，中国集邮总公司特为中央电视台2009年春节联欢晚会限量发行的牛年拜年封吸引了众多集邮爱好者和市民前来选购。

在主题为“金牛送福辞旧岁、集邮贺喜闹新春”的集邮展现场，福州市集邮公司安排工作人员专门负责为市民加盖特制的纪念戳。集邮爱好者拿着刚刚选购来的拜年封排起了长队，等待着为牛年留下第一个纪念戳。

与此同时，不少市民选择将好不容易买到的拜年封直接邮寄给亲朋好友，为他们送上新春的第一声问候和祝福。“牛年拜年封，牛气冲云霄，希望它能给大家带来好运，也祝大家在新的一年里大吉又大利。”给朋友邮寄拜年封的林先生说。

除了拜年封，牛年生肖邮票也是现场的抢手货，不少市



北京潘家园首届春节交易会 方非 摄

## “南极邮品”成节日礼物

**本报讯** 为纪念中国首个南极内陆考察站昆仑站建成，以及中国南极昆仑站和中山站的临时邮局正式通邮，春节期间，北京市邮政公司推出了“极地明信片”和“极地新驿”——贺中国南极中山站和昆仑站设立临时邮政局纪念邮折。一时间，印有企鹅图案的“南极邮品”成为北京市民争相购买的节日礼品。

据北京市邮政公司相关负责人介绍，“极地明信片”包括祝福卡和情人节卡两款。用户购买“极地明信片”后，正确书写收、寄件人姓名、地址、邮政编码，在2月28日前投入“极地信箱”。明信片上将会加盖昆仑站临时邮政局日戳或中山站临时邮政局日戳，并同时加盖两站临时邮政局2009



印有企鹅图案的“南极邮品”

的牛年生肖邮票，一部分用来邮寄，更多的留作收藏，他们希望红红火火、牛气冲天的寓意能够为自己带来好运。

**北京：**  
**潘家园淘宝逛庙会**

春节期间，北京潘家园旧货市场近4000个地摊商和固定商户大多照常营业，“潘家园首届春节交易会（庙会）”吸引了众多北京市民、收藏爱好者和中外游客。

在市场交易区，人们的购物热情高涨。来寻觅珍珠项链的方小姐相中了一条夹杂着水晶和淡水珍珠的链子，一番讨价还价后，以60元成交。很多顾客对200元一对的“宝物”底座、“牛”主题的字画等表现出浓厚兴趣。还有很多风尘仆仆的外地卖家背着大包来此批发商品。

据介绍，潘家园旧货市场往年春节每天客流量一般只有2000人次，但今年春节庙会第一天正好赶上周六，仅一上午就来了3000多人。

**成都：**  
**杜甫草堂过大年**

农历大年三十，正是合家团圆时，不少成都市民、收藏爱好者和游客纷纷选择到杜甫草堂博物馆看展览，过大年。这里既有高深的“溯本寻源——两岸六大博物馆馆藏书画高仿精品展”，又有天真烂漫的“少儿杜甫诗意图画展”，就像各家户的年夜饭一样，老少皆宜。

“溯本寻源——两岸六大博物馆馆藏书画高仿精品展”是由故宫博物院、天津博物馆、台北故宫博物院、辽宁省博物馆、浙江省博物馆联手杜甫草堂博物馆举行的一次特别展览，其中囊括了王羲之、张择端、唐伯虎、郎世宁等名家作品，连《清明上河图》、《八骏图》、《五牛图》等历史名画也在其中，且这些高仿真“名作”均可出售。明代书画大师仇英的《赤壁图》在拍卖会上曾拍出7952万元的天价，但里的高仿真作品售价只有1.3万元。据杜甫草堂博物馆馆长贾兰介绍，这些艺术品是使用3.8亿像素扫描系统和全球领先的微喷技术制作而成，很好地保持了原画风貌。

不少收藏爱好者慕名前来，有的在现场订购了两三幅画作。这样的高仿画作也有收藏价值吗？一位购画人坦言：“其实无论是真迹还是仿照，只要你喜欢，它就有价值。更重要的是，这个作品的仿照过程是了不起的发明，因此值得珍藏。”

受金融危机等因素的影响，2009年当代艺术陶瓷市场将会受到一定冲击，笔者预计，当代艺术陶瓷价格将下探20%至40%，但与书画相比，这一调整幅度不是很大。

这是基于以下几点判断：一是虽然艺术陶瓷近年来市场价格不断走强，一些大师的作品拍出了百万元的高价，但还没有达到自身应有的地位。当代艺术陶瓷目前价格多在几千元至几万元，个别大师的个别作品也就几十万元，相比较于古瓷、国画和油画等艺术品，仍是价值洼地；二是虽然金融危机对我国实体经济产生了一定影响，但大机构、大企业、大收藏家仍会继续购藏现当代艺术品；三是现当代艺术陶瓷作为中国白领的一种投资



世纪娃(瓷塑) 姚永康 作 成交价:24.64 万元 中国嘉德2008秋季拍品

### 速 递

#### 传统黄金制品春节走俏

**本报讯** 压岁金币、贺岁金条、黄金生肖挂件……这些传统的黄金制品在今年春节达到了销售高峰。其中，一款外圆内方的古钱形状的金币关注度最高。“这种‘孔方兄’金币非常符合中国人的审美传统，而且钱币上还印有牛的图案，非常吉利。”一位正在给孙子买压岁金币的张先生说。

据了解，压岁金币因为重量小、总价低，又具有收藏价值，市场反响热烈。而一些以

#### 江苏镇江现身“棋圣”黄龙士围棋谱

**本报讯** 近日，一本清代“是亦山房藏版”围棋谱最早版本为清光绪十四年（1888年）版，所以，他认为这本古棋谱可能是该版本传世孤本。

笔者在收藏者、镇江市民李耕虎家中见到了这本线装书。该谱纵27.6厘米，横20厘米，竹纸为皮，注明清康熙庚寅年（1710年）原刻，内页采用宣纸木刻印刷。据收藏者称，他曾托人去南京、上海等地的

#### 广东中山发现清代迷你“手抄书”

**本报讯** 上千篇清代科举考试的八股文范文、《论语》、《大学》、《中庸》等书的内容被密密麻麻地抄录在小小的宣纸上——套长约11.5厘米，宽约6.5厘米，没有装订，按内容用宣纸条捆扎成叠的“手抄书”，近日在广东省中山市三乡镇被发现。

该“手抄书”装在一个锈迹斑斑的铁盒子里，宣纸已经发黄，但字迹仍然十分清晰，

#### 梅葆玖签售纪念邮册

**本报讯** 1月23日晚，著名京剧表演艺术家梅葆玖在梅兰芳大剧院内签售纪念邮册。为纪念梅兰芳大剧院落成一周年，梅兰芳大剧院特推出限量版纪念邮册。

据梅葆玖先生透露，该组

理财品种，一种能够买得起的艺术品，其投资、收藏群体将会越来越多，因此，2009年当代艺术陶瓷价格不可能大幅走低。

笔者认为，2009年当代艺术陶瓷市场将呈现以下特征：第一，市场两级分化加剧，强者恒强。现

当代艺术陶瓷是把现代艺术的观念融入到陶瓷这个载体里，收藏的是观念、手法和工艺。工艺以及火的艺术和运气，是现代陶瓷有别于其他收藏门类的显著特点。因此，那些艺术个性突出、知名度较高、技法全面的艺术大师、资深美术教

授将受到市场热烈追捧；相反，那些艺术个性不突出、知名度不高、技法不全面的艺术家将被市场无情“抛弃”。

第二，市场人气低迷，买家持币待购。2008年，北京一些艺术品秋季拍卖会拍品流标很多，成交率呈下降趋势，一方面说明拍卖会艺术品不“精”或是赝品较多，另一方面也反映了买家在金融危机冲击下，表现得更加理性，竟投十分谨慎，对吃不准的拍品宁可放弃。在金融危机后的2009年，藏家的购买欲望会继续降低，市场人气会有一段低迷期，不少藏家由于看不准金融危机到底对艺术品市场产

突破百万元大关的拍品可能在2009年将很少出现。由于购买力的不足，整个市场的价值中枢将趋向于中低端，市场将拒绝高价位艺术品。3万元至6万元的艺术陶瓷将在市场中受到买家欢迎。

第四，中青年作品将进入更多“中产”家庭。“艺术品、股票、房地产”历来为中国主流投资理财三大重要工具，而在经历了“房价下探、股市暴跌”的阵痛后，我国众多“中产”家庭将把艺术品作为重要的资产进行配置。相比其他艺术品类而言，当代艺术陶瓷仍然是“价值洼地”，是投资理财的一大选择。由于市场调整，原本有

实力、有潜质、有个性，而作品价位又不高的中青年艺术家，将受到更多白领的关注。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

## 当代艺术陶瓷价格将下探20%至40%

吴爱华

授将受到市场热烈追捧；相反，那些艺术个性不突出、知名度不高、技法不全面的艺术家将被市场无情“抛弃”。

第二，市场人气低迷，买家持币待购。2008年，北京一些艺术品秋季拍卖会拍品流标很多，成交率呈下降趋势，一方面说明拍卖会艺术品不“精”或是赝品较多，另一方面也反映了买家在金融危机冲击下，表现得更加理性，竟投十分谨慎，对吃不准的拍品宁可放弃。在金融危机后的2009年，藏家的购买欲望会继续降低，市场人气会有一段低迷期，不少藏家由于看不准金融危机到底对艺术品市场产

突破百万元大关的拍品可能在2009年将很少出现。由于购买力的不足，整个市场的价值中枢将趋向于中低端，市场将拒绝高价位艺术品。3万元至6万元的艺术陶瓷将在市场中受到买家欢迎。

第四，中青年作品将进入更多“中产”家庭。“艺术品、股票、房地产”历来为中国主流投资理财三大重要工具，而在经历了“房价下探、股市暴跌”的阵痛后，我国众多“中产”家庭将把艺术品作为重要的资产进行配置。相比其他艺术品类而言，当代艺术陶瓷仍然是“价值洼地”，是投资理财的一大选择。由于市场调整，原本有

实力、有潜质、有个性，而作品价位又不高的中青年艺术家，将受到更多白领的关注。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

生多大影响，会采取持币观望的态度。市场在一段时间内人气难于活跃，对成交会有较大影响。

第三，高价拍品将被套牢，价格将偏向中低价位。在艺术陶瓷市场调整期间，一个突出的特征就是高价拍品的消失和减少，以往动辄

突破百万元大关的拍品可能在2009年将很少出现。由于购买力的不足，整个市场的价值中枢将趋向于中低端，市场将拒绝高价位艺术品。3万元至6万元的艺术陶瓷将在市场中受到买家欢迎。

第四，中青年作品将进入更多“中产”家庭。“艺术品、股票、房地产”历来为中国主流投资理财三大重要工具，而在经历了“房价下探、股市暴跌”的阵痛后，我国众多“中产”家庭将把艺术品作为重要的资产进行配置。相比其他艺术品类而言，当代艺术陶瓷仍然是“价值洼地”，是投资理财的一大选择。由于市场调整，原本有

实力、有潜质、有个性，而作品价位又不高的中青年艺术家，将受到更多白领的关注。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

生多大影响，会采取持币观望的态度。市场在一段时间内人气难于活跃，对成交会有较大影响。

第三，高价拍品将被套牢，价格将偏向中低价位。在艺术陶瓷市场调整期间，一个突出的特征就是高价拍品的消失和减少，以往动辄

突破百万元大关的拍品可能在2009年将很少出现。由于购买力的不足，整个市场的价值中枢将趋向于中低端，市场将拒绝高价位艺术品。3万元至6万元的艺术陶瓷将在市场中受到买家欢迎。

第四，中青年作品将进入更多“中产”家庭。“艺术品、股票、房地产”历来为中国主流投资理财三大重要工具，而在经历了“房价下探、股市暴跌”的阵痛后，我国众多“中产”家庭将把艺术品作为重要的资产进行配置。相比其他艺术品类而言，当代艺术陶瓷仍然是“价值洼地”，是投资理财的一大选择。由于市场调整，原本有

实力、有潜质、有个性，而作品价位又不高的中青年艺术家，将受到更多白领的关注。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。



有喜啦(陶塑) 周国桢 作 成交价:2576 万元 中国嘉德2008秋季拍品

突破百万元大关的拍品可能在2009年将很少出现。由于购买力的不足，整个市场的价值中枢将趋向于中低端，市场将拒绝高价位艺术品。3万元至6万元的艺术陶瓷将在市场中受到买家欢迎。

第四，中青年作品将进入更多“中产”家庭。“艺术品、股票、房地产”历来为中国主流投资理财三大重要工具，而在经历了“房价下探、股市暴跌”的阵痛后，我国众多“中产”家庭将把艺术品作为重要的资产进行配置。相比其他艺术品类而言，当代艺术陶瓷仍然是“价值洼地”，是投资理财的一大选择。由于市场调整，原本有

实力、有潜质、有个性，而作品价位又不高的中青年艺术家，将受到更多白领的关注。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而艺术品经营机构为了压缩开支、减员增效，也会把触角伸向虚拟世界，必将大力拓展网上拍卖。可以预见，2009年互联网凭借多、快、好、省等特点，将不断地渗透到收藏领域。而随着网络技术的发展和有关法规制度的完善，网络将成为收藏的重要交流平台和载体，也将获得越来越多藏家的青睐。

第五，网上购藏、拍卖将受青睐。由于受到金融危机的冲击，扁了“荷包”的购藏者为了降低购买成本，将会更多地通过网上购藏；而