

文化部优秀专家系列报道之四十八



宁才风姿

从科尔沁大草原走出,宁才以执着、真诚的劲头在艺术的海洋中遨游,他渴望成为一名出色的水手……

科尔沁草原深处有一个叫白音塔拉的蒙古族村落,1963年的冬天,宁才在那里出生了。小时候,他还不知道什么是艺术。每到秋后,草原上的说书艺人就会提着一把四胡走村串户,边拉边唱,用那特有的韵律,抑扬顿挫地讲述民族历史和民族历史上叱咤风云的英雄,艺人走进谁家,宁才就跟进谁家,童年时,几乎每年的秋冬,宁才都是这样度过的。

16岁那年,正在白音呼硕镇

青春 飞扬



青年小提琴家李传韵剪影

林云 邱歌

他和朗朗、李云迪并称中国青年轻演奏家三杰,比起朗朗的翩翩风采、李云迪的偶像气质,不修边幅的他就像一个个内心世界自给自足的顽童:2岁时能认2000个汉字,3岁有了绝对音准,4岁拉琴,5岁拿奖;记忆力超群,能背出大量长长的单词和150名世界网球种子选手名单;喜欢一切运动和电子游戏,却不喜欢数学逻辑;喜欢开快车,却不爱接电话;老想要独立,又总得和妈妈在一起……

他就是有“鬼才”之誉的中国青年小提琴家李传韵。

5岁时,李传韵师从我国著名小提琴教育家林耀基教授,每天练琴七八个小时,他的母亲丘星台也放下手头工作,专门帮他打理一切。尽管开玩笑称训练艰苦,李传韵的音乐天赋却不可抑制地显现出来。11岁时,他赴波兰参加第五届维尼亚夫斯基国际青年小提琴比赛,出色地演奏出音乐大学毕业生水平的高难度的“卡门幻想曲”,来自11个国家的20位评委全部投票给他最高分,他赢得了少年组(11岁至16岁)比赛冠军,成为该赛事有史以来最年轻的冠军得主,被誉为“天才神童”。

母亲眼里的李传韵是个“永

远不会顶嘴的乖孩子”。唯一一次触摸不到儿子的内心,是李传韵跟随家人初到美国时。1996年,16岁的李传韵赴美国朱丽娅音乐学院学习,师从世界一流的小提琴教育家、人称“现代小提琴教母”的多萝茜·迪蕾教授和小提琴家伊扎克·帕尔曼。迪蕾常鼓励他从独立生活到音乐素养都要建立个人风格,此时也正是李传韵事业的瓶颈期,他开始厌倦日复一日的练琴,对妈妈的管束产生对抗,他“找到了叛逆的感觉”,开始说“不”。

逃课的日子里,他沿着百老汇大道,从朱丽娅学院所在的曼哈顿67街,一直走到30街。在他眼里,所有学校以外的事情似乎都那么新奇有趣:他曾经和一些黑人同学流连爵士乐酒吧,他曾经用自己的小提琴和流浪艺术家共奏一曲。然而李传韵并没有走远,他只是走到传统教育的篱笆外散散步,头脑清醒之后,他回到了小提琴身边。他惊喜地发现,自己的琴声有了更多内涵,似乎在

诚所打动,便积极推荐他报考上海戏剧学院。上海对他来说,是一个遥不可及的神秘地方。他的头摇得像波浪鼓似的,萨仁高娃苦口婆心地劝说坚定了他报考的信心。次年,宁才如愿以偿考入上海戏剧学院话剧表演专业,他的兴奋感也如期而至。“这里是艺术的汪洋大海,我要在这汪洋大海中锻炼成一名出色的水手。”19岁的宁才在心中给自己定下了这样的奋斗目标。1986年,毕业汇报演出是根据张承志同名小说改编的话剧《黑骏马》,宁才无可争议地担纲主演,这是一部在表现形式上进行多方面探索的话剧,在上海和北京都曾引起不小的轰动,后被列入《中国话剧年鉴》。

宁才从大上海回到大草原,始终在寻找理想的角色,以报效草原上的父老乡亲。功夫不负有心人,1991年,内蒙古话剧团邀请宁才在话剧《旗长,你好》中出演旗长。宁才是从牧区走出来的演员,对牧区、对牧民怀有深厚而又纯朴的感情,通过旗长这一角色,他把这种感情淋漓尽致地表现出来,挥洒出来,迸发出来。因成功饰演旗长这一角色,宁才把第二届话剧金狮奖、第三届文华奖、第

诉说他的心声,李传韵终于破茧而出,蜕变成美丽的彩蝶,迎来了事业的巅峰。

李传韵就像个大孩子,憨态可掬,随性自然。可一旦弓上弦,他的神情大变,完全融入音乐之中。他无可挑剔的技术,天真率直的个性,令人炫目的独特的演奏风格让人惊讶。他演奏时小动作甚多,乐曲一响,就一个人忙来忙去,他可以转着圈儿拉琴,可以边跳舞边拉琴,甚至可以躺倒在地上。他将心里想表达的东西加诸琴弦,便是多到无法计数的滑音,强到振聋发聩的颤弓和意料之外情理之中的断弦,这些丝毫不会影响他琴声的感染力,每一秒稍纵即逝的音乐都像一团团火焰,燃烧出不同的色彩。他玩要式的演奏以及擅长即兴发挥,曾在国际乐坛上引起争议,因为只有“小提琴魔鬼”帕格尼尼才敢这样演奏。国外媒体评价他是“帕格尼尼再现”,他坦言:“是音乐指使我的,我是为音乐服务的,我为音乐感动,这是出自内心的、出自自然的需要,而不是造作。”

在“圣-桑小提琴协奏曲比赛”中夺魁,在阿斯本音乐节上获“Nakamichi小提琴协奏曲比赛”第一名,与著名指挥家瓦列里·杰吉耶夫、尼米·亚维、欧克·卡本、莱姆·莱克利夫、水蓝、叶咏诗、余隆以及众多国际著名乐团合作,在世界各地进行演出,国外主流媒体评价他是“一个在琴弦上跳舞的魔鬼天才”,一位用技巧征服世界的演奏大师”。他的老师迪家伊扎克·帕尔曼。迪蕾常鼓励他从独立生活到音乐素养都要建立个人风格,此时也正是李传韵事业的瓶颈期,他开始厌倦日复一日的练琴,对妈妈的管束产生对抗,他“找到了叛逆的感觉”,开始说“不”。

逃课的日子里,他沿着百老汇大道,从朱丽娅学院所在的曼哈顿67街,一直走到30街。在他眼里,所有学校以外的事情似乎都那么新奇有趣:他曾经和一些黑人同学流连爵士乐酒吧,他曾经用自己的小提琴和流浪艺术家共奏一曲。然而李传韵并没有走远,他只是走到传统教育的篱笆外散散步,头脑清醒之后,他回到了小提琴身边。他惊喜地发现,自己的琴声有了更多内涵,似乎在

九届戏剧梅花奖尽收囊中,成为戏剧舞台上的一颗璀璨新星。

宁才在练功之余,有意识地拣起书本,这个每次临近考试都处在兴奋状态的蒙古族青年,抱定在书中寻找未来的坚定信念……

随着声誉鹊起,一个个角色接踵而来。浓黑的剑眉、深陷的眼睛和瘦长脸颊上蓄满的络腮胡子,这些得天独厚的自然条件,使宁才演遍了草原上的英雄、骑士、枪手,但这些形象没有过多的内心活动,几乎没有一个人物能立得住。善于思考的宁才不满足于现状,他于1999年考入北京电影学院导演系,他要用自己的思维、自己的手法、自己的创作去诠释他所挚爱的草原和生活在草原上的人们。

读书期间,他偶然听到一个关于20世纪60年代大草原牧民养育3000名上海孤儿的故事。这故事使他热血沸腾,激情燃烧,带着艺术的冲动,他在假期走访了一个个已经深深扎根于草原的上海孤儿,走访了一个个曾经养育上海孤儿的牧民家庭,汲取大量素材。回学校后,他一发而不可收,以充沛的精力和饱满的激情创作了16集电视剧文学剧本,这就是在中央电视台黄金时段播出的《静静的艾敏河》。作为自己第一次创作并担任导演、主演的电视剧,宁才处理每个细节都极为

文化 基石

一段引人发笑的相声,一对珠联璧合的夫妻,江苏省文化馆戏剧活动中心主任倪明和妻子夏文兰一道,通过多年努力,让地道的北方相声在南京绽放出娇艳的鲜花。

翻砂工迷上了相声

从小就喜欢相声表演的倪明,为了能有演出机会,17岁时入伍当兵。被分派到北京某部当汽车兵。到了部队,他一面学习军事技能,一面学习有关相声理论知识,业余时间经常为战士们“来一段”,被大伙儿誉为“军营笑星”。

1983年,倪明退伍后进入盐城江准动力机械厂,虽是一名翻砂工,他的内心却一直有一个相声梦。为了增加肺活量,不论盛夏还是寒冬,他每天早晨4点钟起床,长跑8000米至1万米。相声的“贯口”或绕口令,一口气要说许多内容,若中气不足则难以完成,为此,他每天清晨不仅练长跑,还要练嘴皮子。在人民公园,人们总会看到一位精神抖擞的青年在念念有词,这就是倪明在练基本功。

倪明心中这粒相声艺术的种子,从贫瘠的土壤里汲取营养,慢慢地钻出嫩芽,伸出根茎,舒展开碧绿的叶片,他说相声说出了名堂,邀请演出不断。通过一次次剧场演出,倪明和夏文兰以相声为媒,组成夫妻档表演相声。在上世纪80

谨慎,在选择演员时更是到了苛刻的程度。经过多方选择,宁才最终把饰演女主角的人选锁定在娜仁花身上。宁才三顾茅庐,将息影多年的娜仁花请出,两人同为导演、演员,对民族、对草原有着同样的认识和理解,在拍戏过程中撞出情感的火花,从银屏夫妻变成生活伉俪。

宁才以全部热情创作《静静的艾敏河》的同时,又被著名导演塞夫看中,请他主演《天上草原》中的男主角雪日干。尽管自己的创作需要投入更多精力,但一接触草原题材,宁才就激动不已,他主动、热情、积极地投入到《天上草原》的拍摄中。正是这种全身心的投入,使宁才在第二十二届电影金鸡奖评选中胜出,荣获最佳男主角奖。

获奖并没有让宁才兴奋起来,草原的沙化使他的心情日益沉重。2003年盛夏,他途经鸟珠穆沁右旗时,心中顿生苍凉,放眼望去尽是赤红,瘦弱的羊群在公路的叙叙上啃噬着星星点点的绿色。看到这种景象,他的眼睛在一瞬间蓄满了晶莹的泪水。他把脸朝向天空,让泪水流进心里。一种使命感、责任感驱使他从锡林郭勒草原走到科尔沁草原,在和100多户进城牧民的交谈中,他深切地感受到被沙化的不仅仅是草原,还有牧民们的心灵。农民进城,很快就能和城市生活对接,而牧民则不然,他们传统的生产方式和生活方式在城里找不到支点,他们心中一片茫然。在这种历

史背景下,宁才创作了电影文学剧本《季风中的马》。电影《季风中的马》上映后颇受关注,并在第二十五届美国夏威夷国际电影节上荣获亚洲电影大奖。从夏威夷起步,《季风中的马》一路走向鹿特丹、柏林、迪拜等城市,迄今已参加了50多个国际电影节,展现出宁才的智慧和胆识。

宁才将70多名蒙古族学生送到北京、上海学习,他坚信,很快会有—批影视新生力量活跃在草原上……

2006年2月,宁才出任内蒙古电影制片厂厂长。上任伊始,他就把培养人才作为电影厂发展的根本提上议事日程。

曾几何时,他曾自己出资设立“苏鲁德”杯蒙古文中篇小说奖,首届应征作品达100多篇。宁才这样做的初衷是蒙古文的原创作品才能真实反映蒙古民族的真实生活,从中发现优秀作品再改编电影文学剧本,就能推动民族电影的健康发展。2006年,他通过和自治区党委宣传部、自治区民委、广电局、自治区文联多次协商,使“苏鲁德”杯变成政府奖项,并面向八省区征文,使这一活动在全国产生积极影响。2008年10月25日,第二届“苏鲁德”杯蒙古文中篇小说征文大赛颁奖仪式在呼和浩特举行,应征作品79部,获奖作品11部。其中许多作品中运

用了独到的叙述方法,为蒙古话语的表达扩展了空间。

宁才深知,草原上的创作素材非常丰富,关键要有专业人才将其转化成艺术。意识到自身的差距,自2007年开始,宁才先后将70多名蒙古族学生送到上海戏剧学院、上海音乐学院、北京电影学院等院校,学习表演、编剧、作曲、指挥、导演、摄影、美术、录音、动漫等。宁才对自己的这笔人才投资充满信心,他坚信,在不远的将来,又有一批影视新生力量活跃在内蒙古草原上。

宁才是一位深爱草原、深爱祖国的艺术家。在新中国成立60周年之际,他又开始筹拍一部以母亲为题材的电影,以此献给草原母亲,献给祖国母亲。

相关链接

宁才,蒙古族,内蒙古电影制片厂厂长,内蒙古自治区政协委员。与陆川、贾樟柯等15名青年导演一道,成为国家青年导演资助计划的首批资助对象。

曾主演《天上草原》、《西部狂野》、《黑盗》等多部电影及《嘎达梅林》、《迎亲马队》、《西楚霸王》、《寇老西儿》等多部电视剧。导演的电视剧《耶达山的雪》曾获中央电视台短剧展播优秀奖、华北地区电视剧评比一等奖,电视剧《水命》获得中国电视剧第十九届飞天奖。

文化专干倪明的相声情结

凌大



倪明在基层演出

因为观众永远需要欢乐。”

倪明不满于只拿别人现成的段子来演出,在日常工作和生活中,他和夏文兰注意广泛收集相声素材,创作出了《五彩缤纷》、《悄悄话》、《家乡美》、《永远是朋友》等近百个段子。他们曾获得全国青年业余相声邀请赛逗哏、捧哏二等奖,全国首届男女相声比赛第二名,首届侯宝林金像奖相声大赛“荧屏笑星”称号。结合表演,潜心创作,他们还出版了《倪明夏文兰相声作品集》一书。

从盐城调入江苏省文化馆后,倪明担任戏剧活动中心主任、导演。在南京工作,倪明为基层观众服务的宗旨没有变、为百姓服务的传统没有丢,他积极赴工厂、农村、部队、学校、社区义务演出,深受群众的喜爱与称道。在去年的抗震救灾活动中,倪明多次参加义演、捐款,用笑声鼓励人们战胜灾难。

年代末期,一男一女配合表演,由于形式新,“笑果”佳,颇受观众欢迎。盐城市文化馆珍惜人才,将她们分别从工厂调入文化馆。从此,二人由业余走上了专业之路。

“替补”替成男二号

1990年“九九”重阳节之际,姜昆随中国广播艺术团到盐城演出。盐城市特地挑选了两个地方节目同台演出,其中就有倪明、夏文兰的男女相声。姜昆看了倪明、夏文兰的表演,大为赞赏,他没想到在淮阴之乡,还有这样优秀的相声人才。在对二人进行了“零距离”的考核与答辩后,姜昆认为他们功底扎实,甚为满意,当下决定收他们为徒。

1994年9月,姜昆打电话给倪明,让他火速赶到北京,说有重要的演出任务。到了北京,倪明才得知原来姜昆领衔排演大型相声剧《明春曲》,倪明原是剧中男二号“小饺子”的替补。可男二号刘亚津因故没能参加演出,倪明正式出演“小饺子”。

离正式演出只有3天,留给倪明的时间很短。那几天倪明废寝忘食,每天晚上都要排练到第二天凌晨两三点钟。经过3天的磨合,正式参加演出10多场后,随着“小饺子”一角的走红,倪明在相声圈子里渐渐巩固了自己的地位。

2004年,《明春曲》开始复排,其中“小饺子”一角当时有3个人选,分别是汉弘林、刘亚津和倪明。一些圈内人士认为倪明的知名度不及前两位,觉得让他当替补更为合适,主演姜昆与导演姜乃鸣力排众议,还是将这个角色给了倪明。倪明不负众望,以日臻成熟的演技演活了“小饺子”。