

# 加拿大拟制订“反盗版贸易协定”

张立伟

近来,围绕加拿大“反盗版贸易协定”的制订问题,加国内争议不休。“反盗版贸易协定(Acta)”的主要目的是建立新的国际法律框架,抑制日益猖獗的盗版活动,防止当前急剧扩大的伪造商标及盗版商品的国际流通所造成的损失,更好地保护知识产权。美国、欧盟成员国以及日本一直致力于制订具有“共同标准”的“反盗版贸易协定”,而加拿

## “反盗版贸易协定”的现实需求

目前,加拿大是世界第六大音

乐制品消费市场。但近10年来,其音乐制品的销售额一直呈下降趋势。人们普遍认为,这与网络非法下载和加拿大政府未能及时修改版权法有直接关系。现在,加拿大每年的非法下载量约为合法购买量的几百倍。以GDP为单位计算,加拿大是世界上非法下载最严重的国家,盗版率为36%,高于美国和英国。过去几年中,一些国际知名的音乐制作公司的年效益增长率高达6%,而加拿大的制作公司则不到1%。如能与国际接轨,其效益将扩大6倍。

加拿大绝大多数专业人士和组织支持协定的制订,并表示他们所真正关心的是大规模的非法复制和谋取暴利的盗版行为。加拿大娱乐软件联盟主席表示,协定是必要的。每个消费者合法购买电子游戏产品的钱并不直接返回到电子游戏开发者和发行人手里,而是被投入到新产品开发、增加就业和业界发展中。协定的签署将增强加拿大软件产业的竞争力。

此外,加拿大政府也态度鲜明地支持制订该协定,其工业部部长认为“反盗版贸易协定”对创作者和消费者来说是双赢的结果。

## 更具操作性的规定

“反盗版贸易协定”比现行世界贸易组织(WTO)制订的“与贸易有关的知识产权协定(TRIPS)”更具体、更强硬,也更具操作性。它规定,制订和最终签署国将成立一个新的独立于现有国际知识产权保护体系之外的国际反盗版联盟,其执行机构受成员国组成的委员会监督。它将赋予边境警卫队和公共保安对出入境人员所携带的MP3、笔记本电脑和手机进行检查的权利。而DVD和其他数码产品上储存的音像制品,无论合法与否,都必须接受检查。当政府官员发现任何

不法行为时,可以对盗版者进行处罚,没收并销毁复制设备。同时,民众也将被赋予执法权,公共保安在没有法官在场的情况下,可以对嫌疑人进行初步检查。

协定还加强了对网络运营商的管理。纠纷出现后,无须法院送达传票,网络运营商必须向版权所有人提供涉嫌侵权的网络用户的资料,确保打击盗版行动快捷有效。这从根本上改变了由网络运营商在收到传票后出庭作证的现行司法程序。

据规定,今后在个人使用的电子产品上,如在MP3和笔记本电脑之间传送或在网络上使用P2P与朋友共享音乐和电影将被视为非法。非法下载者,视情节轻重,将被处于500加元到2万加元不等的罚款。但消费者对通过合法手段购买的DVD和CD进行备份,或下载到MP3播放器和其他电子产品上作个人使用时,音像制作公司将不会对这些复制进行数码锁定。同时,由个人使用的录像机录制的电视节目,在转录过程中不受限制。协定对教学和研究中的录像制品的非商业性使用,也做出了“不限制”的规定。

另外,图书馆员可复制数码产品,并通过图书馆的借用渠道分发给读者,读者可再次复制。

## 兼顾各方切身利益,达到共赢

为保护版权所有人的利益而制订“反盗版贸易协定”的初衷无可厚非。但如何兼顾各方切身利益,达到共赢则是一个体现其公平性的重大问题。

多数加拿大网民认为应该给版权人付费,但同时又希望能够继续免费下载。因为人们对免费下载已习以为常,而且付费也会给长时间使用网络下载电影和音乐的人造成不小的经济负担。所以,人们希望协定生效前,能在创

作者和消费者之间进行充分协商,达成一个双方都能够接受的资费标准。

另外,签署“反盗版贸易协定”后,消费者只能复制一次,而且只能在一个电子产品上使用。人们认为这将大大限制MP3、CD和DVD等数码产品的使用,最终也会损害到版权所有者和制作公司的利益。

协定要求网络运营商过滤被盗版的内容和提供嫌疑人身份的做法也将直接威胁到个人隐私。这对于标榜自由的西方人来说,无疑是不可接受的。人们由于畏惧在网络上被监视而减少使用网络,这将对网络运营商的业务发展十分不利。

事实上,“反盗版贸易协定”的制订过程其实就是各种利益集团相互博弈的过程。而其中之一则是大型音像制作公司,特别是美国制作公司、发行人和版权所有者与加拿大广大消费者之间的利益博弈。

加拿大人普遍认为,制订如此重大的协定,应该在公众中进行广泛、公开和透明的意见咨询。因为它涉及了社会各阶层的利益,不听取他们的意见,既有悖常理,又不符合民主精神。

部分专业人士以及加拿大消费者委员会、加拿大保护网络权利组织和公共利益咨询中心都对加拿大政府屈服美国压力,使用美国贸易代表提供的协定为蓝本,制订“反盗版贸易协定”表示强烈批评。认为该协定只考虑到了美国某些院外集团的利益,而没有考虑到加拿大制作公司和普通消费者的利益。

另外,人们也担心,如果仓促签署“反盗版贸易协定”,其后果不堪设想。因为,一旦日后出现贸易摩擦,加拿大将有可能面临高额处罚。这种先例,在加美自贸纠纷中已经出现。

“这的确是我们责任……以确保独立、自由的平面媒体机构能够生存。”针对年轻人多为新媒体所吸引的现状,萨科齐说:“年轻人必须从很小的时候就养成阅读平面媒体的习惯。”

不过萨科齐也说,这些新措施只是为了协助平面媒体在未来3年内“进行现代化和投资”,应付新媒体挂帅的时代。他说:“如果该行业无法面对眼前挑战,这些拟议措施最终将无法奏效。平面媒体业必须在所剩无几的时间内,重新规划未来。”

## 巴基斯坦学生“雄霸”英国考试

18岁的巴基斯坦学生纳瓦齐去年在英国高级程度会考中成功考获22科A,除了获英国顶级学府剑桥大学录取外,更可能被列入吉尼斯世界纪录大全,成为同一届高级程度会考中获取最多科A的学生。

纳瓦齐成绩卓越,哈佛和耶鲁等多间长春藤学府也录取了他,结果他选了剑桥。他天资聪颖,大部分科目均自学,每天最多温习12小时,仍能抽出时间玩吉他、木球和乒乓球,还曾

到美国参加哈佛领袖课程,老师说其脑袋像个扫描仪,但他说自己只是将书本内容化为趣闻轶事来学习。

**点评:**“飞”向发达国家名校的“考试天才”们往往来自发展中国家。但在一些国家一定时期内也往往出现“孔雀英美飞,难得有人回”的现象。但愿善于学习的“扫描仪”们在学有所成后,能真正变成善于创造的“造血机”,回馈自己的祖国。

## 日本年度汉字预测反映世态

日本一机构日前对500名20至70岁男女开展问卷调查,请他们预测2009年反映世态的汉字,结果前6位依次是“乱”、“忍”、“苦”、“耐”、“暗”、“迷”,尽是些给人带来负面影响的汉字。

该机构负责人分析认为,“经济不景气……整个社会忧虑重重”是出现这样的结果的原因。其他入选的汉字还有“变”、“落”、“贫”等。直到第10位才出现了可理解为愿望的利益博弈。

## 盖茨盯上中国富豪

被称为“世界上最富有的专职慈善家”的比尔·盖茨1月30日在瑞士达沃斯透露,他的下一步“目标客户”将是中国的顶级富豪。

在金融海啸中,盖茨及其妻子名下基金会的资产缩水了近1/4。盖茨显然需要找到更多愿意向其基金会捐款的赞助人。盖茨说,中国经过多年的经济发展,许多人已拥有巨大财富。但中国的慈善事业还处于刚刚起步的阶段。他表示将在中国开展

一系列活动,争取到中国富豪的捐赠。盖茨说,“我将和中国的富人坐在一起,跟他们分享我做慈善事业的心得和感受。相信会在中国有所收获。”

**点评:**看来中国的富豪们已是“名声在外”,“人怕出名猪怕壮”、“做好事不留名”等传统哲学恐怕都不好使了。何不欣然接受盖茨的“邀请”,甚或自己主动出击,积极投身慈善事业——“共谋慈善天下事,赢得生前身名”?

## 经济不景气韩国女大学生掀起结婚热

韩国受到全球金融危机影响,经济不景气迹象越发明显,大学生就业问题成为当今最热门的社会话题。对此,韩国不少高校女大学生放弃就业,纷纷在结婚中介所的推荐下相亲,韩国校园掀起一股“结婚热潮”。

有结婚中介所表示:“经济不景气,家长希望赶紧把女儿嫁出去,尤其在大企业或公共机关工作的家长们打来的洽谈电话明显有增加。”

**点评:**女大学生倒是有“围城”可逃,只苦了她们的男同学们——如果不愿眼睁睁看着自己的意中人早早地另栖高枝,恐怕就得咬牙成亲,再去找工作了……

## 奥巴马着手废除前布什政府气候政策

美国总统奥巴马已着手废除前布什政府的气候政策,并誓言要领导世界对抗气候变化问题。

据报道,美国国务卿希拉里也挑选了斯特恩为她的气候变迁特使,努力同世界各国达成新

的国际协议。

多年来,环保人士一直就气候变化课题批评白宫。他们对奥巴马的气候政策表示赞扬。

**点评:**果然是新人新“气候”。

(消息均据新华社)

# 国际漫画节热闹举办不受危机影响

本报讯 第36届昂古莱姆国际漫画节于1月29日至2月1日在法国昂古莱姆市举办,来自世界各地的近千名动漫作者及数百家动漫出版商在4天的时间里与动漫爱好者进行了零距离接触。

本届漫画节内容丰富多彩,既有庆祝连环画明星的生日,向知名动漫作者及其作品致敬的环节,又有推介年轻的作者及连环画的新流派、探求动漫产业未来发展之路的相关活动。

历史悠久的昂古莱姆国际漫画节是一年一度的漫画出版界盛会,与美国圣地亚哥漫画节并称世界著名的两大漫画节。每年昂古莱姆国际漫画节都可以吸引约20万名来自世界各地的参观者。漫画节正

努力成为一个以连环画为中心的欧洲大众节日,为所有观众推出高质量的活动。漫画节的艺术指导穆夏尔说,他准备“最广泛、最准确地反映连环画的现实,展现连环画在世界各地的现状以及将来的发展”。

尽管金融危机对不少实体经济的影响正在显现,但法国连环画评论联合会提供的数据显示,法国动漫行业幸运地在金融危机中“怡然自得”。2008年,法国及欧洲其他法语地区共出版连环画读物4746部,比上年增加10%。法国动漫行业2008年的营业额达到3.2亿欧元,与以往几年基本持平。另外,漫画节开幕当天举行的全国罢工行动对艺术节的活动也没有造成影响。

(新文)

## 法国为18岁公民订报一年

据新华社消息 法国政府1月23日出台一系列政策,旨在协助陷入危机的平面媒体度过难关。

根据新措施,政府从下个月起将把每年派报和杂志津贴从800万欧元增加到7000万欧元,并每年多花2000万欧元购买平面媒体广告。政府也将让出版业延迟偿还一些费用。另外,措施中还包括让所有刚满18岁的年轻

人获得一年免费报章,由政府承担订报费。

法国总统尼古拉·萨科齐认为,纸制媒体应得到更好发展。

他在对出版业者的演讲中指出,平面媒体原本就面对广告收入和订阅人数不断下降的窘境,金融危机更使其雪上加霜,因此政府有必要采取这些措施。他说,政府照顾平面媒体是适当的。

“这的确是我们责任……以确保独立、自由的平面媒体机构能够生存。”针对年轻人多为新媒体所吸引的现状,萨科齐说:“年轻人必须从很小的时候就养成阅读平面媒体的习惯。”

不过萨科齐也说,这些新措施只是为了协助平面媒体在未来3年内“进行现代化和投资”,应付新媒体挂帅的时代。他说:“如果该行业无法面对眼前挑战,这些拟议措施最终将无法奏效。平面媒体业必须在所剩无几的时间内,重新规划未来。”



热闹的昂古莱姆国际漫画节

日本几乎没有彻头彻尾是书评的报刊,但是真正的书评大国,任何报刊都辟有书评版面,哪怕是充满红灯区广告的晚报。

日本在19世纪末出现书评报刊,如《出版月报》。战后,《图书新闻》等3种书评报纸是左翼知识分子的思想阵地,但80年代以来,说教似的书评变得面目可憎,读者零落。《书的杂志》应运而生,打出“脱教养主义”的旗号,聚拢一圈子读者。每期只登载五六篇短短的书评,余下的篇幅大都是书话、闲话乃至废话,可年轻人喜欢,已延续20多年。1994年杂志《达·芬奇》问世,但内容与其说是书评,不如说是娱乐,诸如“歌手今年爱读的书”、“卡拉OK唱得好的作家”、“适合女扮男装的作家”等。本来未超越前近代的书评报刊,亦步亦趋,

从中选取3本,经讨论决出一册,拿回家去写书评。文学家兼出版家菊池宽主张,书评要比读者多迈出半步,但书评委员多有所专,欠缺职业书评家对书本一视同仁的眼光,超前更不止一步两步。问题还在于,决然要写一篇书评时那本书还没读完呢,过了门才看见长相,好赖都是它。书评不过是报刊的附庸,难以独立,更不可能形成文学家兼书评家丸谷才一所提倡的“书评文化”。

日本的报刊书评似乎已无望再有所突破,而今又遭受网上书评的冲击。网上书店都设有书评,不是请专家来导读,而是任读者情不自禁地叫一声好,自由抒写。在出版的茫茫洪水中,如何获取和整理图书信息,发现值得广而告之的书,已成为书评第一关,或许网上书评对于闯过这一关能做点什么贡献。

我之所以说日本是书评大国,因为它还有一种独特的书评样式,那就是称作文库的袖珍版图书后面的“解说”。少了它,人们甚至会觉得是“残品”。这样,每一本书都附有一个书评,可惜的是,那些“友情出演”或者“附骥尾”的解说大都是好话多说。至于前卫的不知所云,或者俗不可耐,简直令人疑惑书评根本没读过,更是日本书评的通病。

日本的报刊书评似乎已无望再有所突破,而今又遭受网上书评的冲击。网上书店都设有书评,不是请专家来导读,而是任读者情不自禁地叫一声好,自由抒写。在出版的茫茫洪水中,如何获取和整理图书信息,发现值得广而告之的书,已成为书评第一关,或许网上书评对于闯过这一关能做点什么贡献。

(摘编自中央编译出版社《日边看日本》,作者:李长声)

## 璀璨烟花照亮维多利亚港



1月22日,第81届奥斯卡奖提名在洛杉矶的美国电影艺术和科学学会揭晓。

今年奥斯卡金像奖的候选名单悬念不多,《返老还童》、《贫民窟的百万富翁》、《对话尼克松》、《米克传》都是在之前各大影评人奖上频繁入围的种子选手,早在奥斯卡公布提名之前,这4部影片就已经被认为是铁

定入围者。最后一个候选名额,幸运地落到了凯特·温斯莱特主演的《生死朗读》,这部影片在美国上映后评论界的褒贬不一。其中,布莱德·皮特主演的《返老还童》一共获得包括最佳影片、最佳导演、最佳男主角在内的13项提名,成为提名阶段的大赢家。今年金球奖风光无限的影片《贫民窟的百万富翁》获得10项提名紧随其后,西恩·潘主演的同性恋政治家传记片《米克传》也表现不俗,在7个重要奖项中有所收获。

另外,最佳外语片的评选也

波澜不惊,在《格莫拉》提前出局的情况下,在戛纳已经获得肯定的法国影片《墙壁之间》和以色列《与巴什共舞》成为最大热门。

为庆祝新春佳节,中国香港各地好戏连连。而欢乐的气氛在农历大年初二晚间维多利亚港上空达到高潮。

1月27日晚,香港维多利亚港上空举行烟花汇演欢庆新春。在略显清冷的天气中,有数十万人聚集在维港两岸,欣赏了这场声光盛宴。

此次烟花汇演中3艘趸船共发放23888枚烟花弹,历时23分钟,总费用超过500万港元。

红色“8”字以及首次燃放的

(消息来源:新华社等)

## 日本书评开始没落了吗

跟着消费社会从“脱教养主义”到“耽娱乐主义”,一路没落下去。在日本说到书评,通常指一般报刊上登载的书评。过去有“书评三千”的说法,意思是书被报刊评一下就销路大开。尤其是《朝日新闻》书评版,编辑和作者纷纷寄书去,“敬请高评”,但现在这已经是神话,甚至越评越被人怀疑是托儿。《朝日新闻》、《每日新闻》、《读卖新闻》三大报的书评都采用书评委员制度。以《朝日新闻》为例,现有一名书评委员21名(社内3人,外聘18人),任期两年。9名书评版编辑先从四五百本书中选出120余本,书评委员隔周集会,每人随意

并讲求书评本身应该是作品。评者处于作者和读者之间,用打动人心的文字对图书进行客观的介绍和主观的批评。对作者评头论足,对读者指手画脚,往往失之偏颇。书评可以有两类,一类醉心于文学或学术,另一类替出版说话,更关注书的销路。报刊书评往往被传统的出版流通所累,经常做马后炮。评者在图书上市后才得到书,等他发表书评时,滞销的书已退回出版社仓库;一旦其书评起作用,书重新上市,却时过境迁,读者可能又不买了。

我之所以说日本是书评大国,因为它还有一种独特的书评样式,