

几百年来贵州三都水族青年通过对歌订终身,而今天会唱歌的人越来越少了

百年水家情歌会唱不下去了



贵州三都水族自治县过卯节时的卯坡:余多、商贩多,但唱歌的却很少。

在山峦起伏的贵州三都水族自治县,几百年来,水族青年男女的婚姻都与一个传统节日密切相关——水族的卯节。在这个节日期间,赶卯坡(指传统中形成的卯节时青年男女对歌的山坡)对情歌成为水家儿女人人期盼的大事。卯坡上,青年男女通过歌声相识,此后开始来往直至成家。据统计,至今在三都 40 岁以上的人的婚姻有超过 80%是通过赶卯坡而发展建立的。

然而,这一比例最近 10 多年来不断下降,到 2007 年通过赶卯坡而成婚的已经不足 30%。为了保护这种传统习俗,当地政府通过宣传甚至给予奖金的方式,鼓励青年男女上卯坡对歌,然而成效并不大。笔者不久前在赶卯坡现场看到,坡上歌声稀落,偶尔看见几个小伙子围着几个水家姑娘邀请唱水家情歌,却常常引起周围人的哄笑。当地老乡说,卯坡上的人一年比一年少了,会唱歌的也没有几个了,年轻人都出去打工了。

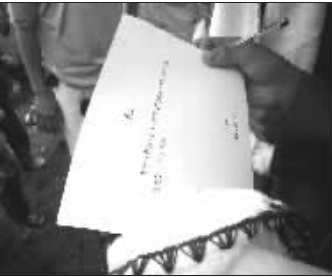
几百年来 在这个节日中寻找爱人

在我国云贵高原苗岭山脉以南的都柳江和龙江上游地区,生活繁衍着自称为“睢”的水族族群。他们多依山傍水而居,着蓝衣黑衣,戴银饰,说水语,同时在婚丧嫁娶、起房架屋等生产、生活中仍旧接受着一种古老的文字,即“水书”的指导。在他们苍远的古歌和族群记忆中,始终坚韧地传递着“族起中原,脉通殷商”的信念。在水族人统一的族群意识下,却以节日的不同而可以相对区分为两个支系,即过端午节人群(端节是水族最盛大的传统节日,相当于汉族的春节,在每年水历 12 月下旬至 2 月上旬间举行)和过卯节人群。

过卯节人群主要居住在龙江上游地区。节期在水历的九十月间,即农历的五六月,时值水稻插秧上



古老的水书



政府给唱情歌的歌手发奖金

坎完毕,等待未亩打包抽穗的阶段。卯节期间,人们要祭祀祖先、走访亲友,还有一个最重要的内容就是赶卯坡对情歌。卯坡上的青年男女,以歌交友,通过歌声相识后开始交往,直至双方结为夫妻。因此,在过去,卯节具有期盼丰收,凝聚族群和缔结婚姻的社会功能。

但近年来,随着水族青年涌向城市打工,今天的卯节已经变了模样。据对三都水族自治县的调查,通过赶卯坡而促成婚姻的在 40 多岁以上这代人中的比例能达到 80%以上,而到 2007 年,这个比例却不到 30%。在贵州荔波县水利大寨近两年的卯节中,已经很难找到这样缔结婚姻的例子。

一个要两个月 才能过完的“情人节”

卯节的节期在水历的九十月



赶卯坡的水族小姐妹 李思晋 摄



上卯坡,对情歌

间,水书中认为,这一季节是绿色生命最旺盛的季节。但具体的过节日期则由水族中的神职人员“水书先生”通过水书来确定。卯节的择日原则是逢卯日过节,以辛卯日为最佳,丁卯日为最差。

的古歌中就有“第一卯是水利卯,第二卯是洞坨卯,第三卯是水扒、水浦卯,第四卯是九阡卯”的记载。

为什么会有这样长的节期安排呢?这里体现了一个族群的生



2月8日,历时15天的呼和浩特市首届春节、元宵节文化庙会在大召广场拉开序幕。本届文化庙会集中举行旱船、高跷、腰鼓、抬阁、脑阁、舞狮、舞龙等表演,还举办查玛舞表演、民间戏曲茶座、民间说书等活动。图为开幕式现场。

当炮龙舞至街尾被鞭炮炸得只剩下骨架后,族中长者指挥人们燃起火堆,奏响“宾阳八音”,把炮龙投入火中燃烧,喻示“送龙归天”。人们在烈火上架起大锅,煮“龙粥”慰劳舞龙的勇士。据说喝了“龙粥”能祛除百病。至此,“炮龙节”在欢乐的气氛中走向尾声。

“炮龙节”是广西宾阳县一带汉、壮民族文化融合共生的综合性民族民间节庆,包括游彩架、舞炮龙等活动,每年农历正月十一举行,至今已有 1000 多年历史。

(何丰伦 何程)

博物志

元宵将至忙坏泉州花灯工艺师

本报讯 传统的花灯展历来是福建泉州元宵节最大的看点。今年元宵节将至,泉州的花灯市场供不应求,忙坏了花灯工艺师。

泉州著名花灯工艺师曹淑贞说,从去年农历九月开始,他们就接到省内几百盏花灯的订单,这个春节她和家人都在不停

地赶制花灯。“早上起来就没有休息,吃饭都是站着吃,吃完了就干。临近元宵节就更忙了,有时甚至要通宵工作。”泉州花灯起源于唐代,历史悠久,其制作工艺还入选了首批国家级非物质文化遗产名录。今年,泉州花灯在继承传统工艺的基础上,又增加了许多现代元素。(闽文)

300 幅剪纸讲述吉林老故事

本报讯 近日,由吉林省吉林市民间剪纸艺术家李侠撰写的《剪纸话吉林》一书由吉林人民出版社出版。

全书利用 302 幅剪纸,19 万字史料,概括了吉林从原始社会到新时期 5000 多年间的重大历

史事件,包括政治、军事、教育、宗教、文艺、体育和地方民俗、民间传说、娱乐游艺等内容。该书分为江城今昔、船厂民俗、吉林风物三部分,以满族剪纸为主要表现形式,展现了关东地区的历史文化底蕴。(吉文)

春节万人潍坊学年画

据新华社消息 春节长假期间,有 1 万多名中外游客到山东省潍坊市寒亭区杨家埠民俗大观园参观游玩,与农民一起印年画、扎风筝、踩高跷、扭秧歌,欢欢喜喜过了个地道的民俗年。

在杨家埠,游客们可以了解

木版年画的丰富内涵及传统制作过程,观赏潍坊风筝的描绘、扎制过程和放飞场面。杨家埠改建和重建的古店铺一条街,展示了明清时代杨家埠百家画店的繁荣景象,同时展示的还有民间剪纸、红木镶嵌、根雕艺术、潍坊布老虎、泥老虎等民俗艺术。(王汝堂)

四川30 万人元九登高

据新华社消息 四川省达州市沿袭了 1000 多年的“元九登高节”,今年吸引了 30 余万群众参与,使震后当地迎来的首个春节“年味”更浓。

达州是四川历史文化名城,早在公元 819 年就形成了正月初九登高望远的传统习俗。2006 年 6

月,达州将每年的正月初九确定为“元九登高节”。今年 1 月,“元九登高节”成功入选四川省十大节日名片。与往年不同的是,今年的登高节还举办了“大巴山民歌会”,来自四川、重庆、陕西、湖北等地的 70 多名民歌手聚集达州,竞唱秦巴地区民歌。(郝成彪 陈健)

安徽完成“非遗”调研课题

本报讯 经过 6 个月的深入调研和整理,安徽省旅游局日前完成了近 2 万字的“安徽非物质文化遗产”课题调研。

至 2008 年年底,安徽省共有 47 个项目入选国家级非物质文化遗产名录,涵盖民间文学、传统音乐等九大门类。但由于各地地理位置、自然条件、历史文化的差异,造成了安徽省非物质文化遗产区域分布不均的

现状。通过本次调研,安徽省旅游局对全省“非遗”项目进行了立体式考证,掌握了传承人、曲目(作品)名、市场现状、存在的问题等详细资料。今后,将根据这些“非遗”项目的特点,深化与文化部门的合作,加大开发利用的力度和政策扶持强度,依托旅游文化平台,进行整体包装推介,为全省文化旅游注入新的生机和活力。(安安)

首幅蓝印花布剪纸长卷亮相山东

本报讯 2 月 4 日,世界上第一幅蓝印花布剪纸长卷亮相山东滨州博兴。该卷名为《十二生肖图谱》,长 12 米、宽 1 米,由具有浓郁地方特色的蓝印花布剪制而成,其制作手法属首创。

据 62 岁的蓝印花布剪纸发明者耿延桢介绍,制作蓝印花布是其祖传的手艺,剪纸也是他几十年来研究的课题。在一

次偶然的机会下,他发现蓝印花布所用的刻板跟剪纸的原理几乎一样,于是他把剪纸与蓝印花布工艺相结合,创造出了蓝印花布剪纸技术。这次耗时 4 个月完成的蓝印花布剪纸作品《十二生肖图谱》,12 种生肖动物图案形态各异、设计巧妙,表现出浓郁的乡土气息。(梁宝海 王志强)



扬剧百场故乡行

本报讯 2 月 4 日,扬剧《罗帕记》在江苏省江市市仙女镇横沟村的田间地头首演,拉开了由江苏省演艺集团等主办的“扬剧百场故乡行”活动的帷幕。

扬剧系江苏主要地方剧种

之一,发源于江都,由扬州花鼓戏和苏北香火戏吸收扬州清曲、民歌、小调发展而成,有近百年历史,2006 年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。(苏文)

加工技艺展示

时间:2月9日至23日

地点:北京顺峰餐饮娱乐有限公司农展馆店一层;北京玉兰香斋会馆餐饮有限公司北京大学店一层

内容:有烹饪技艺展示和副食加工展示两个单元。山西面食、江南茶点,以及北京全聚德烤鸭、东来顺涮肉等天下名吃,将通过展板介绍和现场展示等方式,让您以后“吃得明白”,还可以现场品尝。您要是关注传统饮食的传承发展,还

可以参加同时举行的“中华传统饮食传承发展保护工作座谈会”。

■非物质文化遗产生产性方式保护论坛

时间:2月10日至11日

地点:中日青年交流中心 21 世纪饭店

内容:将探讨非物质文化遗产生产性方式保护的理论阐释与实践探索、合理利用、与可持续发展的关系等议题。

元宵节传统技艺大展值得一看

(上接第一版)

■中国传统技艺产品销售订货会

时间:2月9日至13日

地点:北京全国农业展览馆 5 号馆

内容:社会需求和市场从来就与传统技艺联系紧密,更是生产性方式保护的切入点,几乎囊括了大展所有项目的订货会将待贾而售。

■中国传统烹饪和副食