

春节长假虽已过去,但在四川绵竹,年画的斑斓色彩依然鲜明地点缀着这里人们的生活,包括绵竹年画节在内的各种年画展示、订购活动渲染着热闹喜庆的氛围,使节日的喜悦感丝毫没有任何褪褪。

令人叫绝的年画技艺

绵竹年画起源于北宋,兴盛于明清,与天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、苏州桃花坞并称为中国四大年画。一幅年画的完成,先由画师起稿,刻版师雕版,再印刷到纸上描绘。其线条只起轮廓线作用,最终要以彩绘艺人按程序施彩而成。

绵竹年画以彩绘见长,具有浓厚的民族特点和鲜明的地方特色。在绘制风格上,既承传了唐代之前手工绘制年画的制作风格,又吸取了唐代之后雕版印刷年画的技艺。其构图讲求对称、完整、饱满,主次分明,多样统一;色彩上采用对比手法,设色单纯、艳丽,强烈明快,构成红火、热烈的艺术效果;线条讲求洗炼、流畅、刚柔结合,疏密有致;而夸张、变形、象征、寓意的造型,更具诙谐活泼的效果。

绵竹年画经过不同艺人的手笔,会呈现出不同的风格,同一个艺人绘制不同的画幅也会产生不同的趣味。这是绵竹年画区别于其他年画的主要特点之一,也正是绵竹年画的绝妙之处。绵竹年



手绘赵公

画的内容广泛,以避邪迎祥、历史人物、戏曲故事、民俗民风、名人字画、花鸟虫鱼等最为常见。不论是历史人物、妇女儿童、民间传奇还是戏曲故事,甚至武士神像、动物花果,一律都有吉祥的名称和喜庆的内容,反映了四川人民对生活特有的理解方式。

绵竹年画的颜色多用矿物质

色和民用染料,根据季节不同制作时调以不同成份的胶矾,使作品颜色爽朗,耐晒耐淋,经久不败色。年画艺人在作品中无拘无束地使用着尽可能艳丽的颜色:桃红、草绿、金黄……热闹、刺激、充满生机活力。艺人们也把在实践中总结出的配色经验,归纳为“深配浅,酃配淡,深淡酃淡要相间”。

地震对绵竹年画影响不大

“5·12”大地震之后,绵竹年画博物馆楼体受损严重,在各级政府的帮助支持下,绵竹年画博物馆新馆将在旧址上重建,建筑面积4000平方米,规模比旧馆更大,集保护收藏、展示交流、演示制作、传习培训等多种功能于一体,将更突出年画传承的历史轨迹和时代的创新,将把历史上的精品年画,包括地震时期创作的年画及抢救年画的历程都展示出来,让人们更深深地体会这种艺术的魅力,以及它给绵竹人带来的精神慰藉。

绵竹年画 民间奇葩

本报记者 舒琳



孩子学习涂绘年画

绵竹年画博物馆馆长胡光葵说:“实际上是在博物馆原址上建一个以‘非遗’展示为主要方向的多功能博物馆,政府对博物馆重建很支持,原本打算春节后动工,但该准备和考虑的细节还很多,只有准备充分了,才能把博物馆建设、准备好,发挥它的功能。”大地震后,绵竹年画的销售

市场也曾一度遇寒,但时隔半年,随着灾区人民的生活逐渐稳定和年节庆祝活动的到来,人们通过色彩绚丽的年画把对美好生活的祈愿和对亲友的祝福彼此传达,许多节庆也以年画作为宣传和推广手段,使得春节期间的年画市场又重新火热起来。胡光葵说:“今年的销售情况还不错,呈现出



院门上的年画

为丰富,相继开发出了刺绣年画、立体年画、年画服装、年画册页、手绘年画折扇、年画伞、手绘年画门票、手绘年画贺卡和年画挂历等系列年画产品,许多产品已具有很大的市场潜力。

对于绵竹年画的发展前景,胡光葵有自己的一套观点。他认为年画是一种文化商品,它带着人们的主观思想,表现着对生活的向往。他说:“年画艺术的发展必须在内容、形式、载体、包装、宣传、机制等方面不断创新。绵竹年画有自己的规范性和生命力,现在的销售市场较好,但年画内容的创作也要跟上,要创新思路,提高利用率,不能吃老本。”

现在,绵竹年画在内容和形式上有了更为多元的拓展,年画所表现出的时代特色更鲜明,故事性更强。胡光葵告诉我们,经历了去年的地震灾害,绵竹年画的创作人员想以“5·12”震灾为主题,创作一系列具有纪念意义的地震年画,这将给绵竹年画市场带来新的机遇。

如今,绵竹的年画作坊已有30多家,且在震灾之后都已恢复了年画的制作生产,绵竹年画博物馆也将在原址上建立起来,这些都为绵竹年画技艺的传承和发展提供了条件。春节期间,绚丽多彩的绵竹年画为人们的生活带来了丝丝喜气,在传承传统文化的同时也传递着人们对幸福生活的向往。



绵竹年画人物形象活泼

供不应求的状态。目前来看,绵竹年画受地震的影响不大。”

年画创作不能“吃老本”

年画艺术既是传统的也是时尚的,随着时代的发展,绵竹年画也以新的手法、新的载体、新的题材体现着人们精神生活的需要。如今,绵竹年画不仅有屏画、木雕、陶制、丝绣等10多个新品种,就连最古老的手绘年画也融入了工笔画技法,内容形式也随之更

在祁县追寻晋商年俗

牛晓珉



民间社火背棍

源相关。

除夕夜的灯是通夜长明的。子时一过,春节正式开始。初一的第一件事即开门墩旺香,即把整把的线香点燃后竖立在院心和门前中央。人们相信最先点燃旺香的人家这一年会消病免灾、兴旺昌盛。第二件大事是上寺庙和家庙祠堂敬香,讲究愈早愈好,俗称抢头炉香。

以往商号通常是掌柜亲自去上香,长袍马褂、衣帽整齐。上香之后,家庭中依尊卑次序举行拜年仪式。中午祭祖拜神祇。族长要表彰光宗耀祖的族人,重申道德传统,规范合族言行,训诫缺德败风之辈。祭祀完毕合族共吃团圆饭。大户人家颇为讲究,必须吃具有地方传统特色的“八碗八碟”。“八碗八碟”是祁县一道系列的传统筵席佳肴,其制作工艺熬、熬、炸、烹、酿、炖、焖、煮、蒸等缺一不可。祁县有句俗话:“烧七成,煮八成,要吃熟的上笼蒸。”

元宵节——大红灯笼高高挂

祁县传统元宵灯节处处体现出五谷丰登、六畜兴旺、政通人

和、国泰民安的祥和氛围,是祁县一年中灯火最旺的时节,以大院闻名的祁县,最大的特色就是各个大院都高挂着必不可少的大红灯笼。“灯”谐音“丁”,寓意着添丁加口,人丁兴旺,也象征着小日子红红火火、蒸蒸日上。古旧的院子被灯笼点缀得焕然一新,夜晚看去,灯光摇曳,与满街的灯饰交相辉映。

祁县的元宵节为十四至十六3夜,活动内容基本以喜庆娱乐为主,商业文化成为主角。祁县元宵节习俗活动一种是沿古城街道表演社火节目,另一种是在各大街通衢、交通要道设置的以棚为中心的展演。无论从规模形式还是习俗活动的组织传承看,祁县元宵节都体现出浓郁的农耕文化与商业文化

祁县节俗活动链接

棍;模仿表演如龙灯、狮子、牛斗虎;技巧表演代表节目有二鬼摔跤、火流星;道具表演有钻钱鬼、旱船、竹马、刘三推车等;戏曲表演类主要是祁大地方秧歌。经常上演的娱乐节目达30多个。

彩棚 棚是祁县元宵节中最具代表性的习俗活动,又称社棚,是元宵节期间搭设的神棚。最早是由神社组织用于祭神的仪式活

而来。中国还有负地巨鳌的说法,整长着龙头鱼身,是鱼的变体。有个传说,地震是因为驮地的“鲇鱼姥姥翻身”;又说大地托在牛的一只角上,牛累了要换只角托时,大地晃动,地震就发生了。“地震鱼”应当是渔猎时期的产物,而“地震牛”应该是晚一些的游牧时期的产物了。

早在原始时代,人类的动物信仰和图腾信仰中就有牛。中国古代典籍《山海经》中有人面牛身的神灵形象;苗族、布依族等许多民族都崇拜牛。印度将牛视为神圣的兽类;古埃及严禁捕杀牛,认为牛是他们各民族祖先的亲族;南非许多民族以牛为图腾,而非有些部落则尊称野牛为“父亲”。

我国的传统文化中对牛也很尊重。古人对祖先的祭祀,以牛最为尊贵,称为“太牢”。传说老子就是骑青牛出关,羽化而登仙的。隋朝李密还曾牛角挂书。牛郎织女的传说里,老牛舍身让牛郎披上自己的皮去追织女,用生命成全他们的爱情。还

有个民间故事,说牛本是玉皇大帝殿前的神将,后来自告奋勇去民间播撒草种,但在南天门不小心摔了一跤,将玉帝“走三步撒一把草种”的旨意,误记成了“走一步撒三把草种”,结果弄得人间荒草遍野,玉帝就罚他到人间吃草和帮农民干活来赎罪,牛任劳任怨地干活,赢得了人们的尊敬。民间还有“牛马年,好种田”的谚语,人们期许在牛年能有个好收成。

可能是受到自然界中野牛凶猛狂暴的影响,神话传说里牛有时也被塑造成凶神恶煞。我国神话传说中有牛头马面,《西游记》中有平天大圣牛魔王,希腊神话中克里特岛上的半人半牛怪物弥诺陶洛斯住在迷宫里,每9年要吃掉7对童男童女。但是有史以来,在所有动物中,人类对牛的感情是最好的,牛是值得尊重的,是被敬奉和崇拜的,牛的品质、形象、性格已经被固化,还是以正面形象居多。

内蒙古历史文化遗产的保护与弘扬

王志诚

蒙古族自蒙古汗国时期经元、明、清三朝至今800余年间,创造和遗留下了丰富的民族文化遗产。仅在我国内蒙古这片土地上,古城城堡、王府衙署、寺庙佛院、陵寝墓葬等无法计算的遗址遗迹,就反映了民族政治、军事、生产生活及风俗信仰等各方面的历史面貌,它们是民族历史和民族文化的有力见证。

从元代到清代,蒙古族在内蒙古草原上遗留了近百座城池古堡。元上都古城修筑于元世祖忽烈时期,由外城、皇城、宫城3重城墙组成,城内有宫殿、楼阁、亭台、佛寺等各种建筑遗址,可想当年的浩大与繁荣;百眼井军营遗址位于鄂尔多斯市鄂托克旗境内,在草原深处有上百口密集的井群,井壁光滑,汲水方便,穿凿技术高超,据考证是成吉思汗征伐西夏时大军驻扎营盘所修建的井群;呼伦城修筑于清代雍正年间,是清代北疆的边陲要塞之一,城内驻军住民,商业繁荣,旅蒙商据此可直通漠北和俄罗斯,是当时内蒙古草原东北部最兴盛的商业城市。

此外,蒙古族出于对逝去先人的崇敬和对苍冥世界的向往,形成了具有民族特色的葬风葬俗。据不完全统计,元代至清代的蒙古族墓葬达千余处之多。这些古墓有土葬、火葬,有的穿山成穴,有的人土深埋,都具有鲜明的时代特征和特质的精神追求,体现了社会各阶段的时代风貌和人文价值取向。其中最负盛名的是矗立在鄂尔多斯市伊金霍洛旗的

成吉思汗陵。成吉思汗去世后,作为成吉思汗灵魂所居的八白室,依据古代蒙古族的风俗——灵魂所在即为陵,则成为蒙古族世代祭祀成吉思汗的陵寝。在元代供奉于漠南,明代迁转于漠北,明代后期定居于鄂尔多斯,形成现今极具蒙古族宫帐风格的气势恢弘的成吉思汗陵。

蒙古族素有保存先人遗物和承继前辈传统的风习,因此蒙古族历史文化遗存得以代代传承保护。近年来,内蒙古自治区重视蒙古族历史文化遗产的保护,以大型古建筑和古城址为维修保护的重点,以时代较远的蒙元时期遗址墓葬为考古研究的重点,以时代较近的清代蒙古族社会流散文物为收集入藏的重点,形成了蒙古族历史文化遗产保护研究的宏观科学布局,使内蒙古的蒙古族历史文化遗产得到全面的保护与管理。

一批文物业务科研部门也相继组建并得到壮大发展。从1952年自治区成立第一个文物工作组开始,到2008年建成颇具规模的内蒙古博物院,经过50余年的努力,全区共建立49座博物馆、57座文物管理所,从业人员从最初文物工作组的5人发展到现今的2000余人,形成了从自治区到盟市再到旗县的庞大的文物保护、研究和宣传网,在蒙古族历史文化遗产的保护、收藏和宣传方面发挥了重要作用。

在对蒙古族历史文化遗产的维修保护、考古发掘、文物收藏方面也取得了令人瞩目的成就。近年来,国家投入近亿元抢救维修

了包括锡林郭勒盟正蓝旗元上都遗址保护工程、呼伦贝尔市额尔古纳市元代黑山头古城保护工程等在内的100多个项目;对元代蒙古族历史文化遗产的考古发掘也有50余项,包括鄂尔多斯市鄂托克旗百眼窑石窟考古调查,发现了元代“成吉思汗家族祭祀图”等大型壁画,对研究成吉思汗黄金家族具有重要历史价值;呼和浩特市元代丰州故城瓷器窑藏清理发掘,出土了一批重要瓷器,其中“小宋自造香炉”是元窑窑中的精绝之作,堪称国宝。这一系列的考古发掘,深化了人们对蒙古族古代文化遗址的了解和认识,在文博界具有很大影响。

内蒙古自治区境内蒙古族文物的收集入藏是蒙古族历史文化遗产保护的另一重要任务。经过50余年的努力,内蒙古自治区各级博物馆收藏的蒙古族文物达10万余件(套)。这与考古发掘多集中在蒙元时期相衔接,主要集中在清代蒙古族传世文物。

蒙古族历史文化遗产是中华文明的重要组成部分,加强保护、继承和弘扬工作,对提高人们的民族自信心和自豪感,鼓舞人们继续开来,创造草原文明的新时代,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

(作者系内蒙古自治区文化厅厅长、考古博物馆学会理事长,本文为作者在台湾蒙藏基金会举办的蒙古历史文化遗产研讨会上的发言)