

提起元宵,人们总是想到“火树银花不夜天”的场面,想到一盏盏绚丽多姿的彩灯。不过,在我国的一些地方,如今还保存着一些独特的元宵习俗,这些经过千百年的时间沉淀下来的文化遗产,使得热闹的元宵更多了一些别样的韵味。山西柳林的盘子和北京怀柔吃**欹巧饭**的习俗可以说是其中的代表,也都被列入了国家级非物质文化遗产名录。

山西柳林搭“盘子”

柳林盘子会又称“天官会会”“小子会会”,是流行于山西省柳林县县城及城郊穆村一带的盛大民俗文化活动,活动时间为农历正月十三至二十六,以元宵节为高潮。活动期间各街巷分段轮值,张灯结彩,高搭彩盘,遍点社火、或配以秧歌、弹唱,或佐以转九曲、斗活龙,汇聚十里乡亲,载歌载舞,共庆节日,祈求来年风调雨顺。

盘子民俗活动围绕“盘子”展开。“盘子”是一种制作非常精美的组合型阁楼式仿古建筑模型,也就是放大的神阁子,一般高约三到四米,分四角、六角,单层、双层等多种形式,其建筑材料多采用质地细密而又硬实的上等木料制作而成。这种木制的小阁楼按其自身的结构形式分设出几个甚至十几个神龛,分别供奉着天官、财神、送子娘娘、观音菩萨等,实质上是一座不分佛道的浓缩性寺庙。它不仅总体结构合理,而且装饰工艺香古色,加上各种彩灯的装点,更显得流光异彩。目前柳林盘子共有200余座,保存最古老的是清光绪26年穆村江曲的木刻盘子。

“盘子会”起源于古代搭棚祭神活动,“柳林盘子会”一般是以街坊邻居集股投资制作而成,距今已有500余年的历史。明代,柳林镇商品经济发展迅速,原始的神棚不能适应民间宗教信仰活动,开始有匠人模仿唐代之“祭盘”,将民间庙宇与神像按比例缩小,精雕细刻,油漆彩绘,活饰活鞘,易装易拆易保存。这种浓缩的庙宇比用砖木修建的庙宇造价低廉,一座盘子就成为一处民间祭祀场所,活动场地可大可小,很受民众欢迎,到明末清初,形成了具有一定规模的柳林盘子会。盘子活动也有它的组织机构,机构中的组成人员叫**纠首**,纠首的多少视区域大小和盘子活动的规模大小而定,由区域内的男户主们轮流出任,纠首中还有一个为首的叫**主人家**。

盘子民俗是柳林地区独具特色的文化遗存,兼有节日庆典、工艺美术、神圣信仰、社会组织等多种内涵,是柳林历史传统文化的象征,不仅具有独特的审美价值,而且蕴含着深厚的文化内涵,有着突出的民族性和民众性。它以“盘子”为载体,将民间自然神以及佛教、道教等众多神灵共祭一处,体现了人与自然和谐相处的情趣,表达了民众祈福禳灾、祈盼

丰收、祈求吉祥的心愿。“盘子会”既是民间庙会文化空间,又是民俗节日文化空间,是两种文化空间的有机融合。每年元宵节之际,将民间宗教的祭祀文化和民俗节日的娱乐文化集中展示和演练,具有十分广泛的社会基础。而且“盘子会”活动不受场地限制,空间可大可小,活动可多可少,社区民众可以充分参与其中。同时,“盘子会”的组织为社区民众推举产生,年年更换,每家每户都可发挥作用,充分体现了民间组织的合作协调能力,增强了民众的团结与互助。另外,“柳林盘子会”在继承传统的基础上,又有创新与发展,承载着大量的民俗事项,它以“盘子”为核心和载体,保留和传承了众多民间艺术和技艺,如民间弹唱、民间传说、民间社火、民间面塑、民间工艺、民间美术等,是研究民间艺术传承史的重要依据。

但是,柳林盘子作为一种稀有的文化现象,其发展过程中存在着诸多问题。一是从事盘子制作的艺人匮乏,全县能独立完成盘子制作的仅四五人而已,且年龄均偏大,技艺的传承有断代的危险。目前该县最大的盘子制作户是穆村的王兴地,而他已是九旬老人了。二是盘子文化具有极强的地域性和节令性,活动范围小,时间短,加上研究力量的匮乏,使得其发展主要依靠自发进行,创新不足,开发不够,影响其进一步发展。

北京怀柔吃“欹巧”

北京怀柔区琉璃庙镇杨树新村地处深山,据《北京市怀柔县地名志》所记:“(杨树下)霍、靳二姓为首居户,清嘉庆、道光年间陆续迁来,渐成聚落。据传,村中曾有一株大杨树,枝繁叶茂,故名。”该村自成村以来,每年正月十六日,全村都有在大杨树下吃**欹巧饭**的风俗,到如今至少有180年的历史。

欹巧饭,即在每年的正月十六日前夕,由村里十二三岁的少女自发组织,到各家**欹收**食粮、菜蔬,然后聚集于一处,待正月十六日这天,分片搭锅垒灶,由成人妇女协助,将**欹收**而来的食粮、菜蔬做熟,全村妇女特别是未出嫁的姑娘一块儿吃饭。煮粥时要放进顶针、铜钱等,便证明其乞到了巧艺和发财的征兆。据村里老人介绍说,最开始吃**欹巧饭**的时候,对老太太一般不参加,但可在一旁帮助,男人不允许加入。到了1955年才开始有少量男人参与,后来形成了全村男女老少一起吃**欹巧饭**的习俗。过去在吃**欹巧饭**前,首先要“**搭饭喂鸟**”(山区人将说成巧,如麻雀人们称为“家巧”),就是将做熟的饭食抛向四方,以唤来麻雀啄食,并口中念到:“小**家雀**(巧)你别着急,你吃的东西预备齐,快快**飞**呀来这里,因为这时**有吃的**。”村民们借助顺口溜中“这里有吃的”之词,祈求来年风



2月4日是浙江省衢州市柯城区九华乡农民的开春节,他们在春神殿前举行了古老的迎春仪式。耕种了几十年的农民王六古牵牛喊春,下田翻耕新春第一犁,祈福牛年风调雨顺,五谷丰登。

吴铁鸣 周 祎 摄影报道

现场



天津是中国民俗聚集地,近年来,天津大力发掘整理民间文化,独特的民俗魅力吸引着各地的游客。春节期间,天津古文化街、天后宫、鼓楼、亲水平台戏楼广场、中国历史文化名镇杨柳青处处人流如织,浓浓的津味儿特色民俗让广大市民及八方游客充分体验了老天津卫“民俗风情年”的欢乐和喜庆。

图为天津戏楼广场“古文化街民俗迎花会”仪仗表演。 伍振 摄影报道

调雨顺,粮食丰收,人人能够吃饱。

杨树底下村百姓敬崇家雀,山雀还有更深层次的原因,即祭祀和感恩,这来自村中流传的一则古老传说。据村人梁守国老人讲,当初霍、靳二姓来到杨树底下村后,到邻村去求谷子当种籽。回村途中休憩时,一阵山风将装种籽的布袋吹翻,谷种全部洒在了身旁的石头缝里。石缝太窄,人的手伸不进去,二人正着急时,有几只山雀飞来,用喙叨啄落在石缝里的谷种,一粒一粒地放在二人面前。二人重新装好谷种,对着帮助叨啄种子的山雀说:“谢谢诸位神雀相助,来日种出粮食,一定先敬奉你们……”

杨树下村的吃**欹巧饭**习俗有很大的吸引力,凝聚力。这一从沿袭下来的民俗活动从始至终都是村民自发性的,全村人自愿参加,实际是每年全体村民的一次文化集会。它本身是一种带有企盼性的民俗活动,如企盼心灵手巧,企盼来年丰衣足食,企盼无病无灾等,反映了村民单纯、朴素的生活向往。

了,我描下来吧。”

来到刘玉英的新砖房,她的丈夫刘赵权给我安好铸铁的火炉子,烧好炕,儿媳做了鸡蛋挂面。帮忙安火炉的邻居老汉说,现在人懒了,连面也不擀了,好多人都到街上压机器面。面不经过手工揉搓不香,还不好熟,费柴禾。

那天下午和晚上,我翻完了刘玉英的七八个剪纸册子,边翻边分成了个类。刘玉英的蝴蝶剪得最多,有两三百个,鸡、猫剪得最生动形象。有两组十二生肖剪得十分华丽乖巧,一身梅花和石榴的小猫尤其惹人怜爱。有几个特殊的“娃娃”,如一个小角花上顶一个娃娃,我在其他地方没见到过。

最有代表性的是她的四季花篮和花瓶,她在花中找到了自己的世界。她喜欢繁丽的花,但又喜



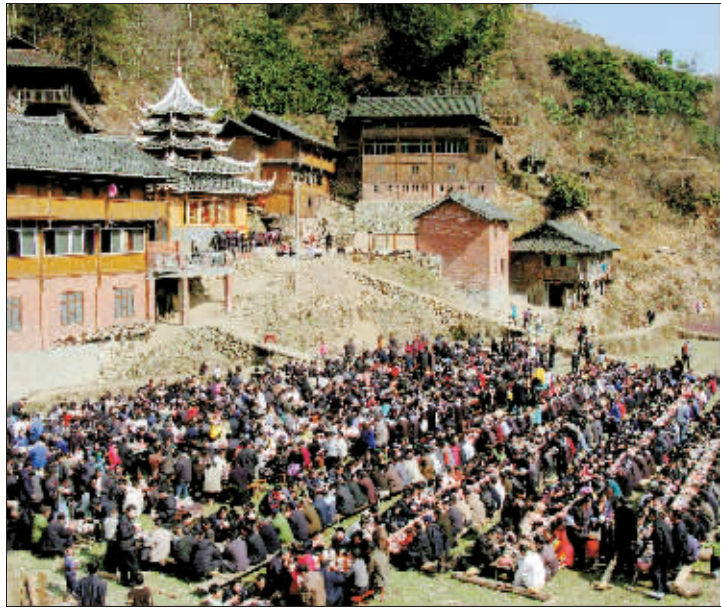
今年春节期间在佛山文华公园展出的高18米的“和谐大彩灯”

欢剪得秀气。繁丽和纤巧结合是她的特点。她善于将十二生肖和花卉结合在一起,寻找丰富的变化。在我看来,她的剪纸虽有民间特点,但也充分学了国画花卉的特点,只是已脱却国画花卉的韵味,自成剪纸的艳浓。这几年庆阳搞香包节,太平乡以刘玉英为主成立了“镇原县玉英刺绣剪纸艺术公司”,这家公司还成了庆阳市十大香包刺绣重点企业。

砖房的窗子大,透光,反倒适宜贴窗花。在奶奶的窗子上贴,刘玉英和女儿特意选了“岁岁吉丽”(鸡)祥“五蝠捧寿”“年年有鱼”,再配上两个“蝴蝶送春”。她说,给老人贴和给媳妇贴有区别,是有讲究的。“其实过年一忙其他,都忘了贴了。”前一年刘玉英娘家侄媳的窑里窗子上贴花是因为要拍年俗的电视片,现在因为我发表

作品的杂志社要用,只得来麻烦他们“摆拍”——其实贴窗花的风俗是越来越淡了。

刘玉英自己画底稿,画一个大概就势来剪,剪的过程中善于变化,剪出来的作品自然流畅。她女儿冬梅说,我画好了我才能剪,她画什么样我剪什么样,画得一粗我就不再剪了。不过,刘玉英如今眼睛花了,剪得也少了。她说给我看的只是一部分,大部分还没有拿出来。刘赵权说:老婆闲了就较花,起初较猫、鸡、蝴蝶、十二相,以后慢慢剪得细致了。她能画,庄里的女人都来请她画鞋垫子、枕头样。像鱼闹莲、老鼠啃葡萄……样子多得很。我三个女孩都能较,儿子能设计图案,都能画哩,可是都不爱这,不好好学,把这慢慢传了。



1月31日,湖南通道侗族自治县黄土乡下盘村举行新鼓楼暨戏台落成庆典,来自四面八方的乡亲吹起芦笙、抬着贺匾、燃放鞭炮前来祝贺。田野里摆起合拢宴,鼓楼里好戏连台,整个下盘村洋溢着欢乐和谐的气氛。

张建国 摄影报道



冬季去看“佛山秋色”

“佛山秋色”是广东佛山民间传统庆丰收的大型综合性群众性文化艺术活动,没有神祇偶像和祭祀仪式的出现,质朴纯真、健康清新。相传起源于两晋时期,肇端于儿童舞草龙庆丰收的“孩童耍乐”,明正统十四年(1449年)定名为“秋色”。“秋色”意为佛山金秋的景色,因在中秋节前后的月明之夜以大巡游的形式举行,故又称为“秋宵”“出秋色”“出秋景”。明代中叶至清,佛山农业、手工业和商业的发展和繁荣使之成为全国四大名镇之一,“佛山秋色”也发展至鼎盛时期,每于丰年,以行业或各铺里居民自发组织大型的“出秋色”活动,一铺发起,全镇二十多铺及四乡群众纷纷前来助兴,通过争雄斗胜的巡游展示,形成独具特色的民俗。

新中国成立后,佛山市一方面努力保护这一传统习俗,另一方面也做了创新,多次举办盛大的秋色艺术大展和巡游活动,时间也不只在秋季,“五一”和春节也都成为举办活动的良好时机。改革开放以来,当地政府举办的几次大的秋色活动和每年投入春节传统节日中开展单项秋色艺术活动的经费已达数百万元。

“佛山秋色”基本内容分为民间工艺品和文艺表演两大类。民间工艺有扎作、砌作、针作、裱塑、雕批等五种,文艺表演包括民间音乐、舞蹈、戏剧、杂技、化装表演等五类。秋色巡游的表现形态又分为灯色、马色、车色、地色、水色、飘色、景色等七色。以剔透玲珑的各种秋色灯出现于赛会的称之为“灯色”;观之为花车彩架,以男扮女装表演故事人物者称之为“车色”;表演者以骏马代步扮演英雄故事人物者称之为“马色”;表现水的意境的各种舞蹈或故事,如舞龙、彩莲船、陆地行舟、旱地扒龙船等谓之“水色”;以“飘”或“挑”的高空技艺表演故事的谓之“飘色”;以步行化装表演杂剧、活报剧者称之为“地色”;以反映自然景物或社会生活的各种秋色工艺品,如蔬果、鱼类、食品、花卉盆景、器皿古玩、石山、

人物等谓之“景色”。巡游时,队伍长达数里,参演群众数千人,一路上火树银花,观者如潮,形成万众参与的文化盛会。

佛山秋色习俗活动历来都是群众自发组织,没有官方参与,庞杂的筹备工作由居民推举热心人士成立“秋色筹备处”负责操办。秋色赛会前,将举行的具体日期及某某武馆醒狮随行的广告(民间称之为招纸)张贴于将会经过的街道,便于群众到时有秩序就近观景,也知照沿途的街道店户预制赏赐的绣旗、银牌实物等。赛会日,未及黄昏,街道两旁早已人山人海,往来不绝。入夜,“事头”的队伍就在公所前出发,俗称“起马”,队伍在附近街道绕行一周,引导来自各方等候汇合游行的助兴队伍依次列入,民间俗称“会野”。整集队伍后,绕行一周复经公所门前,正式开始依照预定的路线游行,俗称“入路径”。游行秩序一般是这样的:信号灯、开路队、头牌灯色、灯色、车色、担头秋色、马色、台面秋色、水色、锣鼓钹、十番飞钹表演、地色,最后是麒麟、狮子、大头佛等作为秋色队伍的随尾压阵。

秋色赛会期间,观众人人可当裁判,对自己喜爱的工艺品或表演项目给予奖励,赛会巡游结束后,由筹备处助理员沿途收标,得标多的获奖项目需于赛会后第二天集中祖庙门前展示,让群众公开评议,以示公正,俗称“晒标”。 “佛山秋色”属于地方民间的文化习俗,以巡游作表现形式,具有鲜明的习俗特色。“佛山秋色”经过解放后多次的挖掘、整理、保护和不断的创新,具有广泛的群众基础和存在价值,但其中一些项类如砌作、裱塑、针作、雕批等秋色艺术品的制作技艺仅剩几名传人。秋色赛会现在已由民间转为政府牵头组织活动,平均10年才能举办一次。缺少了展演的时机与空间,不利于“佛山秋色”习俗的传承和发展,将会使这一具有强烈民间群体参与性的习俗活动逐渐式微。

印象

贴上窗花年味儿才浓

——访民间剪纸艺人刘玉英

李建荣

刘玉英家住甘肃庆阳市镇原县太平乡,2002年从窑洞搬到了砖房里。那个窑洞可以说是民间剪纸的展览厅,正面三只窑,北侧一只窑。院子内紫褐色的枯叶、苍绿色的苔藓、剥落的泥皮让气氛有些萧瑟。刘玉英家是解放前从山西来的,他爷爷盖的楼子就有点儿山西民居的风味。



刘玉英(右)一家三代都会剪纸