

杨建新向浙江省 非遗普查员祝贺新春

本报讯 春节前夕，浙江省23万多非物质文化遗产普查员收到了一份特别的礼物，这就是浙江省非物质文化遗产保护工程领导小组组长、省文化厅厅长杨建新给大家的慰问信。杨建新向浙江省非遗普查员在过去的一年中付出的辛勤劳动和无私奉献表示衷心的感谢，并向他们致以新春问候。

杨建新信中谈到，浙江省历时两年的非物质文化遗产大普查，已经基本完成，取得了突出成绩。我们抓住机遇，求真务实，大胆探索，突破瓶颈，在工作实践中创造了“浙江普查模式”，浙江省真正做到全面深入的大普查，对祖先留下的宝贵精神财富进行认

真细致的大盘点。浙江全省直接参加普查人员达到23.33万人，普查覆盖面达到浙江省所有乡镇、街道及行政村的100%，浙江省共上报非遗普查线索271.9万条，实地调查非遗项目15.63万项，汇编普查资料3260余册，可以说是声势浩大，硕果累累。

杨建新信称赞，浙江省启动非遗普查工作以来，普查员发扬吃苦耐劳、艰苦奋斗的精神，展现了团结协作、无私奉献的优良作风；以科学严谨的态度，深入细致开展工作，保证了非物质文化遗产普查质量；肩负着文化使者的重任，宣传非遗知识和相关法规，增强了全社会对非物质文化遗产的认知和文化自觉。普查员

中涌现了许多感人事迹，成为宝贵的精神财富，激励着我们不断克服困难，继续做好非物质文化遗产保护工作。

杨建新在信中对2009年浙江的非遗保护工作作出部署：2009年适逢新中国成立60周年，是把握新的战略机遇期，实现新的历史跨越的开局之年，也是全面贯彻落实科学发展观，努力实现党的十七大提出的宏伟奋斗目标承前启后的关键之年，同时也是浙江省非物质文化遗产事业转向全面抢救保护的一个重要年份，任务艰巨，责任重大，使命光荣。他希望大家发扬迎难而上、奋勇争先的优良传统，继续为非物质文化遗产事业的发展献计献策，推波助澜，携手奋进，再接再厉，再创佳绩！

（陈顺水 薛益泉 张政明）



浙江东阳非遗普查员在开展普查工作

“雷峰塔天宫 阿育王塔特展”举行

本报讯 日前，经过专家3个月攻关而成功修复的雷峰塔天宫银质鎏金阿育王塔终于与世人见面了。同时在浙江省内外14家博物馆及收藏单位鼎力支持下，由雷峰塔天宫等36件阿育王塔组成的天覆地载——雷峰塔天宫阿育王塔特展也一并在浙江省博物馆精品馆展出。如此大规模的阿育王塔汇展，在国内尚属首次。展览共展出五代至晚清民国时期的阿育王塔36座，质地有银、铜、铁、陶、漆等，其中一级品阿育王塔10余件，既有五代吴越国王钱俶铸造，又有历代民间仿造，浙江省内公私所藏的阿育王塔汇聚一堂。

雷峰塔天宫五代吴越国银质阿育王塔因雷峰塔倒塌，出土时被发现挤压变形严重。去年在浙江省文物考古研究所移交浙江省博物馆后，为了更好地保护和利用这一文物资源，2008年10月14日浙江省博物馆向社会宣告启动该塔的修复工程。受到媒体的高度关注。并于当日在中央电视台《新闻联播》上播出这一消息。在浙江省博物馆技术保护部工作人员与北京工艺研究所专家的通力合作下，经过3个月的努力，雷峰塔天宫银阿育王塔成功修复，

再现真容。该塔由基座、塔身、山花蕉叶、塔刹4部分组成；塔身方形，四面刻有佛祖生前行善的故事画面，四角各有一只金翅鸟；塔身四角的山花蕉叶，正面镌刻反映佛祖一生事迹的佛传故事画面；塔内金瓶呈葫芦形，内盛舍利。雷峰塔天宫、地宫两座银阿育王塔形制、装饰题材、质地均相同，不同之处在于，地宫出土的阿育王塔，塔内盛有金制容器，即所谓的“金棺”，存放着当年钱俶供奉的“佛螺髻发”舍利；而天宫阿育王塔，塔内悬挂4厘米高的葫芦状金瓶，内含舍利，体制略小。

浙江是昔日吴越国本土，极具地域特色的阿育王塔多存于此。浙江省博物馆度藏17座银、铜、铁阿育王塔，质地优、数量多，其中，地宫出土的银鎏金阿育王塔作为国家一级文物显得弥足珍贵，现在天宫阿育王塔又获修复，使浙江省博物馆成为全国唯一一家同时珍藏有天宫、地宫银制阿育王塔的博物馆。这次雷峰塔天宫银阿育王塔和内置金舍利瓶的成功修复和问世，为更好地保护和利用博物馆馆藏文物起到了积极作用。

（赵幼强）

走进 钱塘

中国茶叶博物馆

中国茶叶博物馆是以茶及茶文化为主题的博物馆。座落在风景秀丽的杭州西湖龙井茶乡，1991年建成开放。博物馆占地3.7公顷，背对五老峰，由几组错落有致、富有浓郁江南民居特色的建筑构成，其中包括陈列大楼、大众茶楼、风俗茶苑、国际和平茶文化交流和多功能楼等。楼群间曲径相通，百花争艳，举目四望，粉墙、红瓦、绿树、草地与周围逶迤连绵的山峦和青翠的茶园相映成趣，呈现出一片淳朴清新、回归自然的怡人风光。

陈列大楼是馆中的主体建筑，其中分别以“茶的历史”“饮茶风俗”“茶具艺术”“名茶荟萃”和“茶与健康”等专题为叙述线索，通过丰富的历史文物展示，用形象化的陈列语言描绘出中国几千年茶叶文明的发展轨迹，使参观者从中感受到中华茶文化的丰富内涵。“大众茶楼”又称“研露漱香之庐”，其中有不同风格的茶室数间，按茶



中国茶叶博物馆外景

钱江潮

为营造春节、元宵传统节日的欢乐、祥和气氛，浙江省文化厅下发了《关于做好2009年春节、元宵节期间文化活动的安排的通知》，要求各地开展具有鲜明地域特色和浓郁民族民间特色的文化活动，弘扬民族优秀文化，为人民群众办好文化年货。

贴春联，挂灯笼，办年货，迎佳节。春节元宵节，休闲娱乐好戏连台，“非遗”项目唱主角，浙江省各地的节日文化娱乐活动新意迭出。2009年，庙会、灯会成为浙江省各地春节元宵节期间的品牌活动。今

道两侧，挂满各种红色灯笼、五彩宫灯和千姿百态的民间传统灯彩。

春节、元宵节期间，杭州吴山广场、庆春广场、射潮广场，杭州的建德和临安，湖州南浔，台州临海，台州天台，舟山普陀，衢州开化等地的花会走街表演和形式多样的文化活动此起彼伏、热闹非凡。

2月9日至2月23日，浙江省的湖笔制作技艺、张小泉剪刀锻制技艺、永康锡雕、海宁硖石灯彩等国家级非物质文化遗产项目参加了在中国农展馆举办的中国非物质文化遗产传统技艺大展，内容



温州瓯海民俗表演为新春添彩

春节元宵“非遗”唱主角

年，各地围绕春节、元宵节，向社会各界开放富含浓郁民俗风情、形式多样的庙会、灯会、花会。

今年的庙会、灯会，无论大小，各有主题。其中，杭州市富阳推出“富春大地一片红”万盏灯会，湖州市德清继续举办西北乾龙灯会，台州仙居以“民族风·花灯”为主题，营造百万灯闹元宵的热闹氛围。各个广场，每条大街，都张灯结彩，街

有“剪纸绘画”“陶冶烧制”“木作编织”等传统手工技艺展览展示、表演等活动。

元宵节，“长三角”非物质文化遗产保护项目“迎世博”扎灯大赛在上海龙华广场举行，浙江海宁、仙居、东阳、磐安、余杭、浦江等地均前往参赛。汇集江苏、浙江、上海优秀非物质文化遗产表演类项目的“长三角”民俗文化灯会同时举办，浙江的

浦江迎会、长兴百叶龙、永康十八蝴蝶、青田鱼灯、遂昌抬阁等项目在文化灯会上逐一亮相，收获了无数掌声与喝彩。

期间，杭州六和塔的祈福敲钟活动，杭州市桐庐县千人腰鼓闹元宵暨首届腰鼓大赛，台州的“新春献瑞、金牛贺岁”广场文艺展演，临海市的古城文化周——（春满崇和）、台州玉环县清港镇的首届民

俗节，温岭市的金牛闹春广场系列演出，衢州的“杨桐出游”，湖州音乐厅上演的湖剧精品演唱会等活动，充分反映了各地深入挖掘春节、元宵节日内涵，积极创新群众文化互动载体，营造了欢乐祥和的节日氛围，宣传展示了浙江优秀的非物质文化遗产，让人民群众欢天喜地、共享社会文明进步成果。（晓程）

有一种力量来自民间

——浙江上虞利用社会资源发展文化事业

王 佳 余彩龙



何振梁在家乡上虞接受小学生记者采访

虞市木兰拳协会以一带十，以十带百快速发展，至今已有会员近千名。阳光合唱团、一笑艺术团、国华艺术团……这些完全由民间自发走到一起的团体组织，用各自的方式传达着他们对文化艺术的执着追求。

闪光的文化精神

在浙江上虞有这样一群人，他们有着一个平凡的称呼——民营企业企业家。他们用自己勤劳的双手和顽强的毅力白手起家，成为今天上虞经济社会发展中的佼佼者。他们同样没有忽视对文化的追求，一直积极参与和支持着文化建设与文化事业。

王苗通，华通控股集团公司的老总。说起他，陈溪乡群众都会竖起大拇指：不仅仅是王苗通把一个小厂打造成全国民营企业500强、中国汽车塑料件行业的龙头企业，更是他那种致富不忘家乡、真情反哺桑梓的社会责任感。

由于山区文化设施落后，陈溪乡的村民们每天除了上山干活就是看电视，基本没有娱乐活动。为改善山区文化设施，丰富村民精神生活，王苗通出资700余万元建设陈溪乡影剧院。2004年5月，这座占地10662平方米、建筑面积2378平方米的现代化剧院正式落成，投资规模和装备水平不仅在上虞乃至浙江省乡镇影剧院中也堪称一流。影剧院建成至今，已组织各类大型剧团演出50余场次，丰富了山区群众的文化生活。之后，

王苗通又捐出了原留在陈溪的6间厂房作为老年活动中心，各项设备得到了添置。功能齐备，老人们的心也活了起来，舞龙舞狮、腰鼓、吹敲、铜管乐队等，老年活动中心真正成为老年人老有所学、老有所为、老有所乐的好去处。

2007年7月，上虞市汤浦镇的浙江佳鑫铜业有限公司总经理林平慷慨解囊，出资500万元成立“浙江佳鑫文化发展基金”，每年拿出本金中的10万元收益，专项用于汤浦镇文化事业建设。文化基金的设立，体现了林平的爱心之情和对文化的独到见解。上虞市委常委、宣传部长王均寅高度评价了这一基金的诞生，认为此举开创了各类大型剧团演出50余场次，丰富了山区群众的文化生活。之后，

到积极的推动作用。果然，此后上虞“文化基金”如雨后春笋般不断涌现，民营企业纷纷解囊建立乡镇文化基金，支持农村文化事业建设。

网络上的文化寻根者

打开上虞论坛的“乡土上虞”版块，一封关于《让我们共同参与重建上虞大舜庙》的倡议书被醒目置顶，这是名为“刚哥”的网友呼吁大家为大舜庙建设出谋划策；在曹娥江论坛的“乡土上虞”版块中，《梦开始的地方——戏台》、《明史记载“土木堡殉难”的上虞名贤》、《再现社戏》、《越窑青瓷专题》等一封封热心网友发的帖子，以图文并茂的形式挖掘上虞的乡土文化，叙述淳朴的民俗风情；在上虞城市网

坛的“东山文学”版中，集聚着一批文学爱好者，他们用各种体裁的原创文学作品，挥洒心情，感动生活……新一代传人正在继承先祖文风，用穿越时空的网络寻根问祖，挖掘地方特色，传播地方文化。

杜又常，网名“姜山”，是其中一个痴迷的寻根者。现年57岁的他经营着一家豆制品加工厂，业余时间一直热衷网络论坛，担任着曹娥江论坛版主。这个平凡的普通人是上虞罕见第四纪石冰川群地貌及冰川遗迹的发现者，他花了整整29年时间破解了这个谜。“那一天一爬上覆后山，我就忐忑不安等待着答案，当有‘中国冰臼之父’之称的中国地质科学院地质所研究员韩同林教授指着一处石坡面称：‘没错！这是冰川遗迹中的冰溜面。’那一刻，我觉得有一下子释放的感觉！”杜又常回忆起一年前，专家解开的地质谜团最终与他所判定相同时，兴奋异常。

徐樟明，取名“OKXZM”的他也是“乡土文化”的版主。年约30出头的他爱好文史考古，在一次村民巡山走访中，他偶然发现了一块晋代的“棋墅”石碑，石碑宽52厘米，高106厘米，厚达12厘米，正面阴刻有楷书字体“棋墅”两字。这一发现填补了东山地方文化史上的一项空白。不久前，徐樟明与其他两位爱好者踏访一处古窑遗址时，还意外发现两个带铭文的“羊角足”的三国时期烧瓷器具。这一发现得到了浙江省博物馆和浙江大学历史系专家的肯定。如今，他正在“村官”的岗位上充分发挥着自己的特长：为村里筹建网站，拟了包括6个项目的东山文化开发建议书。他想利用最新的互联网网络运作东山村的历史文化资源开发，创新思维，为东山村的乡亲们走出一条新农村建设的路子。

网服务工程、文化信息资源共享工程等，构建覆盖乡村的公共文化信息传播网络；通过组织开展门类众多、形式多样的群众文化活动，构建覆盖乡村的公共文化服务网络。逐步形成机构健全、设施众多、活动丰富、运转良好、服务广泛的乡村公共文化服务新体系，使乡村公共文化数量规模和质量档次逐步接近城市水平，方便乡村群众享受公共文化基本服务。

切实加强公共文化转移支付力度，增强乡村公共文化自我发展能力。一是要改革现行公共文化供给政策，全面建立公共财政转移支付制度，努力增加“输血”数量，重点搞好乡村公共文化基础设施和骨干工程建设，为乡村群众享受文化生活创造基本的物质条件。同时，要引入竞争机制，改革投入方式，完善绩效评估，探索建立符合乡村实际的文化经济政策，不断增强乡村

公共文化的“造血”功能，逐步形成多渠道投入、多方面参与、多形式兴办的乡村文化建设新局面。二是要充分发挥公共财政职能作用，促进乡村公共文化健康发展。通过政策引导、政府采购、项目补贴、定向资助、贷款贴息等方式，推动面向乡村的公共文化产品的生产和流通，以资金流带动文化流，促进城市公共文化

不断创新公共文化服务的工作业态和实现方式，推动城乡公共文化信息资源的广泛传播和普遍共享。国家政府应该站在现代科技发展的前沿，集中财力物力，重点搭建各种综合文化信息平台 and 传输覆盖平台，大力发展大容量、多功能、广覆盖的现代文化信息传播载体，并通过数字化、网络化、信息化、现代化的技

共建共享。首先，要依托现代发达的道路交通运行网络和先进的信息传播覆盖网络，普遍构建城乡一体、多向互动、交流迅速、覆盖广泛的“文化高速公路”，实现城乡公共文化服务资源的无障碍自由流动和跨区域广泛传播。其次，要充分发挥城市的龙头作用，探索建立以城带乡的长效机制。一方面，要着眼于“送”。积极发展各种流动型的文化服务组织，如文艺演出团体、农村电影放映队、流动图书馆、志愿辅导队等，通过巡回演出（放映）、蹲点指导、培训辅导等多种方式，开展对乡村文化的流动服务，尽可能地把城市优质文化资源直接送到广大乡村，送给普通农户。另一方面，要着力于“种”。不断发现和精心培植扎根于乡村的公共文化“幼苗”，并采取各种有效措施，使之不断茁壮成长，以“星星之火”，点燃“燎原”之势，进一步激发和增强乡村公共文化的自我生产和自主供给能力。同时，还要把“送”文化和“种”文化有机结合起来，做到以“送”带“种”，以“送”促“种”，既“送”又“种”，“送”“种”并举，从而促进城乡公共文化服务事业均衡发展 and 全面繁荣。

钱塘 论坛