

文化部优秀专家系列报道之四十九

舞台上的“春秋霸主”

——记京剧名家宋昌林

李书圣

能吃苦的“大师哥”

宋昌林进入“山东省五七艺术学校”读书、学戏是在1971年，那一年他16岁。在学校“京剧科”演员行当里，他年龄最大，自然而然成为大师哥，颇受尊重。当然，他赢得尊重的原因，不仅仅是因为年龄大，而是在行为举止、做派、待人接物方面，像个真正的“大师哥”。

京剧是个“童子功”的活儿，需要打小磨练、浸淫。以宋昌林这种年龄进入戏曲行当从头学起，说实话，“老”了些。乡下孩子本来就胳膊腿儿硬，虽说他打小就喜欢唱戏也喜欢演戏，但操着一口山东半岛地区的“胶东腔”，那京剧唱起来如果现在的人能听到，估计春节晚上不会有赵本山、范伟们的位置。然而，乡下人的自娱自乐也难挡不住，每逢新春佳节，照样搭班子唱大戏，乐此不疲。这也难怪，因为宋家一家人都是戏迷，对唱戏痴迷的不得了。那时候，村里排京剧样板戏《智取威虎山》，昌林的叔叔演杨子荣，大哥演李勇奇，堂嫂演李母，二哥演高波，鼓佬、小锣敲打着的也是宋家人。这种家庭环境中出生、长大的孩子，想不喜欢戏都难。

于是，进了初中后的宋昌林，什么“对儿词”“三句半”“双簧”“数来宝”“小歌剧”“小吕剧”都演过了。但在特定时代，他最拿手的还是“样板戏”。县京剧团老师的辅导，使他开始初窥京剧门径，当他再上场出演杨子荣、少剑波时，已经是十里八村

颇有影响的“演员”了。

但当宋昌林进入省城戏校，走进专业课堂时，他却傻了眼，才豁然明白：自己以前所谓的唱戏，其实根本就不是在唱戏，要学的东西太多了。压腿、踢腿、下腰、甩腰，每天要练几个小时。最让他和同学们忍受不了的是撕腿——脸朝上躺在地上，两个同学摁着双肩，一个同学压着一条腿，老师把另一条腿搬起来生生地硬往脑门上压……那种钻到骨子里的疼，没有亲身经历过的人无法体会。

宋昌林年龄最大，胳膊腿最硬，当然也最苦。但他并没有像许多小同学那样喊疼咒骂，而是实在忍受不住了，才小声地埋怨老师一声。白天，他咬着牙坚持；晚上，他躲在被窝里哭。痛苦虽然顶住了，疾病却附上了身：左膝关节炎、腰肌劳损。他几乎每天练完功都要到医务室针灸、烤电、理疗、拔罐、放血……就这样，一直坚持了5年。

他深知：要端好京剧这饭碗，唯一的出路就是练。他不能让人戳父母的脊梁骨。

“裘派艺术”第三代传人

一个慈眉善目、个子矮小的老头儿的出现，改变了宋昌林的命运。

那一年，学校汇报演出“革命样板戏”《沙家浜》，学老生的宋昌林饰演郭建光。没想到，老头儿看完戏后，对校长高长麟说：“这孩子应该学铜锤，唱花脸会更有出息。”这位老头儿名声响当当，艺术

造诣深厚，话一出口，自然有分量。唱老生的宋昌林当即改行学铜锤。从此，宋昌林的全部课余时间几乎都呆在了老头儿家里。老头儿对他口传身授，苦心教导。

这位慈眉善目的老头儿，就是京剧裘派艺术大师方荣翔。

1976年，宋昌林毕业分配到山东省京剧团，成为一名花脸演员，并能经常陪伴在方荣翔身边，时聆教诲。

在方先生一丝不苟的倾囊相授、耳濡目染、长期浸淫下，开了窍、肯吃苦的宋昌林如鱼得水，15年学了几十出戏。1980年，在山东省首次举办戏剧青年演员大奖赛上，宋昌林在《铡美案》中饰演包公，获得“一等奖第一名”。

目睹着宋昌林一天天地成长和成熟，方荣翔感到宋昌林的戏也成熟了。于是，1987年，方先生山门重开，收宋昌林于麾下，成为“裘派艺术”第三代传人。

开明的方先生并不满足宋昌林目前的收获，1982年又亲自举荐他考入中国戏曲学院青年演员大专进修班。在1年半的时间里，宋昌林全面、系统地补上了古装戏的基础课，老师宋富亭、张洪祥、林盛竹、赵荣欣、马铭群等更是为他打下了多出铜锤戏和架子戏的坚实基础。

宋昌林跃跃欲试，寻机突破，准备冲上新的艺术台阶。

但是，就在他摩拳擦掌，试图冲进1987年“中央电视台第一届全国青年京剧演员电视大奖赛”的前夕，“乙肝病毒”和“多发性胆

囊结石”缠上了他。医生告诫他说：千万别劳累，要休息，要保养，一旦发病，后果不堪设想。

这一突如其来的打击，让宋昌林感到苦闷、烦恼、彷徨，甚至对自己能否继续做演员都有些失去信心。

宋昌林后来回忆说：“喝了几百付中药，喝得走路腿打软；上楼气喘吁吁，睡觉无眠意，茶不思，饭不香……但我一直坚守着一个信念：大赛机不可失，时不再来，我决不能放弃。”

得知徒儿的想法后，方荣翔虽然心疼，但还是欣慰地笑了。他知道：这才是真正的宋昌林！

烈日下，寒风里，宋昌林骑着自行车穿梭于剧团和方先生家。一字一腔，一招一式，细腻入微……带着“乙肝病毒”和“胆囊结石”，宋昌林获得了这次大奖赛花脸组“最佳表演奖”的第一名，载誉而归。

此时，宋昌林哭了，为自己，为方先生；为方先生的心血，为自己的汗水。

3年后，宋昌林再获“中央电视台第二届中青年京剧演员电视大奖赛”中年组“全国十佳表演奖”。

转益多师

正当他踌躇满志时，1994年的“全国梅兰芳金奖大赛”，迎头给他泼了一桶冷水：决赛未进，名落孙山。

此时，方荣翔已故去5年，宋昌林一下子没了主心骨，感觉自己就像一个“没了娘的孩子”。但他深知，这次失利是对自己敲响了警钟：绝不能原地踏步。艺如逆水行舟，不进则退。

征得领导同意后，宋昌林只身奔赴上海，敲开了裘盛戎“四大弟子”之一王正屏的家门。

在王先生家的走廊地板上，他一睡就是1个多月，每天几个小时甚至十几个小时的学戏、背戏，无

数次地重复着。

王正屏被他感动了。在宋昌林走后不久，王老先生不顾年迈，说通了老伴，带着几岁的小孙女来到济南。他要把整出的《黑旋风李逵》全部传授给宋昌林。

一见面，宋昌林感动得要哭，但他明白，先生要的是他演好戏。整整1个月，宋昌林忘记了日出日落，全身心沉浸在学习唱腔和身段中。当《黑旋风李逵》在台湾观众如雷般的掌声中落幕时，宋昌林的眼睛湿润了。

1995年，身为方荣翔弟子的宋昌林再度拜师，归于王正屏门下。他本想跟王先生学习全部的《九江口》，他却没了这个福分：2000年年初，王先生撒手人间，离他而去。宋昌林至今说起来，尚十分懊悔，恨自己精力不够用，没有从王先生那里学到更多的“好玩玩意儿”。

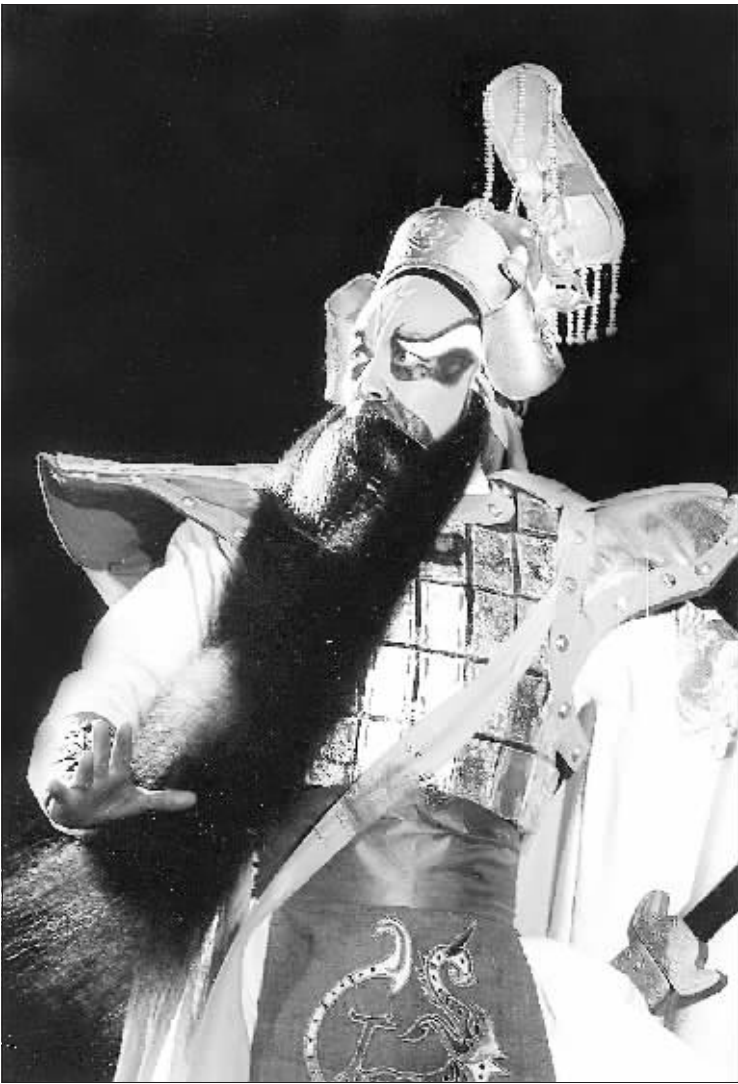
但路还是要继续走下去，因为他身上肩负着两位恩师的嘱托。

不能倒下

2000年冬天，《春秋霸主》中的齐桓公，站到了宋昌林面前。

戏份儿太重了，不仅场场有戏，角色跨度大，人物的年龄、环境、时空变化对他来说，都是一次艰巨的挑战。排练室的条件也很艰苦：冬天没有取暖设备，寒风和雪花不时地从破碎的玻璃窗户和门缝中飘进；夏天没有空调，闷热的空气和飞尘让人憋得喘不过气来。每天几碗中药汤，他不间断地喝了8个月，整整喝了240付。“当时，闻着中药汤就想吐，但捏着鼻子还是要喝下去……因为身体是排练的保证，不喝不行，真要垮掉了，‘齐桓公’就会倒下。”宋昌林说。

2001年，在广西“第7届中国



宋昌林在《春秋霸主》中饰演齐桓公

戏剧节”上，《春秋霸主》荣获多项大奖，宋昌林以第19届中国京剧梅花奖榜首身份，手捧奖杯，站到领奖台上。同年12月，南京“第3届中国京剧艺术节”，宋昌林再获“优秀表演奖”。2004年，杭州“第7届中国艺术节”，他又高高举起了文华表演奖的奖杯。2008年，宋昌林拖着老化的膝关节，忍受着膝盖软骨碎片的疼痛，以《铁道游击队》剧目中的刘洪，获得“艺术节金奖”……

“是该做手术了。”宋昌林说。医生告诉他，他的左膝关节又掉下来碎片。难怪走路时，他的左膝盖常被卡住，走路一瘸一拐的，演跪下来的戏，经常要靠同事搀扶，用力把他拉起来。只是拉得巧，观众看不出来。“医生说，再不做手术的话，掉下来的碎片会把关节里的好组织也划坏了。可我又害怕那没完没了的手术，万一……”宋昌林犹豫了一下，接着说：“万一手术做得不好，我再也无法唱戏了怎么办？”犹豫不决的语气掩不住宋昌林眼

相关链接

宋昌林，国家一级演员，山东省京剧院副院长，享受国务院政府特殊津贴专家，文化部优秀专家，山东省劳动模范，山东省拔尖人才。

1987年、1991年两次获得全国中青年京剧演员电视大奖赛“最佳表演奖”。主演新编历史剧《春秋霸主》(扮演齐桓公)，荣获中国戏剧节、第3届中国京剧节“优秀表演奖”，文化部第11届文华表演奖，第19届中国戏剧梅花奖等。

常演剧目有《铡美案》、《将相和》、《大探二》、《姚期》、《赤桑镇》、《赵氏孤儿》、《盗御马》、《审潘洪》、《奇袭白虎团》、《雄风祭酒》、《石龙湾》等。

青春 飞扬

乖乖女钟情耍牙绝技

王方

非常艰苦的差使，薛巧萍每天早早起床，然后是冗长枯燥的唱、念、做、打……没有工资，只发一点生活费……在汗水与泪水中，她一天天长大。一年后，她在宁波市“新苗杯”多项技能大赛中获得优秀奖。

2002年初，宁海县筹办第一届徐霞客开游节，开幕式上的节目自然要有十足的“宁海味”，“耍牙绝技”众望所归。团里让好学上进的薛巧萍拜曾获浙江省青年演员调演一等奖的叶全民为师，学习耍牙。

2002年初，薛巧萍第一次学耍牙，师傅叶全民是解放后耍牙的第二代传人，当时已调县新华书店工作，团里又把他请回来，专门传授耍牙绝技。

同年5月，在首届徐霞客开游节开幕式上，薛巧萍饰演《金莲斩蛟》中独角龙的小喽罗八小龙之一。那是她第一次耍牙演出，口中只衔着两颗牙。当时，和她一起学习耍牙的有8个人，但现在只剩下薛巧萍1个人。

提到这些，薛巧萍颇为遗憾地说：“苦是一个方面，另一方面女孩子学耍牙，总有点张牙舞爪的感觉，比较难看，许多人就不愿意学下去了……”

当笔者问：“吃这么多的苦头，你家里人支持吗？”薛巧萍笑着回答：“由于演出任务重，与外界的接触少，我至今仍是单身，也没有男朋友，因此谈不上家人。倒是刚开始时，爸爸妈妈不支持，说女孩子练这种功夫不雅观，但外公、外婆比较理解，说从艺就是要学绝招。再说，我要对得起叶全民老师的言传身教，没有理由不把耍牙学好。”

为了把耍牙绝技发扬光大，薛巧萍没少花工夫。对她来说，勤学苦练已不是一种品质，而是一种生活方式。天道酬勤，2003年，薛巧萍凭着耍牙绝技，在全国“国花杯”青年演员戏曲大赛中获得金奖。

今年1月，宁海县政府收到中央电视台的邀请函，邀请薛巧萍赴北京录制除夕夜的贺岁节目——耍牙。这成为岁末年初宁海人津津乐道的一大新闻。



生活中的薛巧萍透着机灵劲儿

1月10日，宁海县越剧团团长唐洁妃、副团长叶波带队，薛巧萍等一行人飞赴北京。其实，这已不是薛巧萍第一次进京献演耍牙绝技。

早在2006年6月，宁海平调耍牙绝技作为第一批国家非物质文化遗产进京，在民族文化宫展演。薛巧萍把8颗猪獠牙含在口中，另有2颗塞在鼻中，如一把折扇般收放自如，开口时无边风月，收拢时云遮月掩，立时技惊四座，成为中国首个文化遗产日的一大亮点。

2007年年初，福建师范大学建校100周年大型文艺晚会由中央电视台承办，导演滕海涛特意找，滕海涛击节叫好。此节目后来在央视11套播出，这是薛巧萍第二次上央视。第一次是在2006年，耍牙作为第4届徐霞客开游节开幕式的一部分，在中央电视台《与您相约》栏目中亮相。

暗喻了刀光剑影，远逝了鼓角争鸣。除夕夜的惊鸿一瞥已成昨日辉煌。载誉归来的薛巧萍，没有一点大牌的骄傲与矫情，而是从1月13日开始，就投入到紧张的排练、演出中。她参与赴桑洲老区的“文化下乡”，一天演两场，从正月初四开始，连演7天，非常辛苦。

薛巧萍却真诚地说：“一个人的力量是有限的，是这个伟大的时代和无数的热心人，才使我有了一点机会，因此，我要回报社会。”

文化 基石

蒙古族文化的守望者

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图

歌，为人民耕耘，是他追求的人生理想和最大价值。

他利用业余时间为企业、学校、医院、部队等组织、辅导、培训业余文艺队伍达20多个。作为社会文化行政管理部门负责人和组织者，韩永亮利用所学之长，多次组织、策划并亲自参与指挥过多场次全市的大型文艺活动。

30多年来，韩永亮潜心音乐创作、笔耕不辍，写出了大量民族风格浓郁、地方特色鲜明，具有相当艺术水准，为群众所喜爱的声乐、器乐、舞蹈等不同门类的音乐作品。其中，有数十首作品获国家级、自治区级以及地市级优秀创作奖。如：歌曲《圆一个金色的梦》在全国第5届群星奖评选中荣获“优秀创作奖”；二人台小戏《玉婆卖瓜》在全国第11届群星奖评选中荣获“音乐创作银奖”；歌曲《临河可爱的家乡》在全国首届城市歌曲评选中荣获“创作金奖”；歌曲《小小地球村》在全国绿色环保征歌活动中获“优秀创作奖”；歌曲《爬山调声声唱河套》、《八百里美丽的河套川》、《草原》分别于1998年、1999年、2006年获得自治区“五个一工程”奖。

基于韩永亮在繁荣本地区音乐艺术创作和文艺舞台，活跃各族群众的精神文化生活，以及组织指导当地音乐创作活动、社会文化活动和校外音乐教学活动中做出了重要贡献，2001年12月，韩永亮被国家文化部授予群星奖先进个人称号。

2003年，韩永亮出任巴彦淖尔市博物馆馆长。从国家一级作曲、文化行政干部到博物馆馆长是一个跨门类的转岗，这一现实迫使韩永亮从头做起。在安排部署好博物馆行政事务工作的同时，他潜心

钻研博物馆管理和文博业务知识，最大限度地提升博物馆的陈列展览品位，从构建和谐巴彦淖尔、建设民族文化大市及打造河套文化品牌的战略高度出发，依照博物馆的性质、特点、功能和作用并结合实际，提出了切实可行的构想和目标。他上任6年多来，博物馆共举办和引进各种展览数十届(次)，除“河套开发史”这一固定陈列外，还组织举办了“庆祝中华人民共和国成立50周年成就展”等一系列展览。

他一直在努力征集文物、丰富馆藏，欲用珍贵的文物遗存见证底蕴深厚的河套文化、古老神奇的边塞文化、绚丽多彩的草原文化。

2008年，韩永亮争取到一笔为数不多但极其宝贵的资金。用这笔资金，他征集到640件不同年代的文

物精品，其中包括一批珍贵的民族文物和自夏商以来珍贵的历史文物。这是巴彦淖尔市博物馆建馆以来征集到的第一批也是最多的一批文物藏品。这些集文物价值、艺术价值、收藏价值和观赏价值于一身的历代文物藏品，不仅显示出我国古代边疆少数民族和劳动人民的聪明智慧和惊人的创造力，同时也记录和反映出中华几千年特别是边疆少数民族漫长的发展演变过程，为西夏至宋、辽、金、元、明、清等朝代边疆少数民族的社会现象、民族民间习俗、战争生活环境、器物制造工艺等提供了有力的实物佐证，极具研究价值。

鉴于他为发展文博事业所做出的突出贡献，中国文物学会于2007年8月授予韩永亮“文博专家”称号。



韩永亮近影