

九州**热**点

中国流失海外文物何时能回家

本报记者 刘修兵

佳士得拍卖公司即将拍卖流失海外多年的圆明园文物十二兽首中鼠首和兔首的消息一出,引起国人的广泛关注和思索:为数众多的中国流失海外文物,何时才能回归故里。

流失海外文物有多少?

中国文物大规模流失海外始于近代。从鸦片战争到新中国成立前的百余年间,是中国文物流失的高峰期。荟萃了中国文物精华的北京先后遭到英法联军和八国联军的野蛮掠夺,在这两场浩劫中,北京“自元明以来之积蓄,上至典章文物,下至国宝奇珍,扫地遂尽”。众多外国人打着“文化考察”的旗号巧取豪夺,仅1876年至1928年到达中国西北地区的探险队就有42支,目前敦煌遗书在中国国内仅存2万件,而藏于英国大英图书馆的就有1.37万件,法国巴黎国立图书馆有6000件,俄罗斯亚洲民族研究所有1.2万件。甲骨文也大量流失海外,据不完全统计,安阳小屯出土的20万片甲骨,流失海外的有2.67万片,遍及日本、美国、英国、德国、瑞典、瑞士、法国、俄罗斯、比利时等十二国,其中日本多达1.2万多片。抗战期间,日本侵略者公然将中国沦陷区的大量馆藏文物运到日本,还在中国东北、华北地区进行了长时间非法的有计划的“考古”调查和发掘,出土的大量精美文物也全部被运到日本。上世纪80年代中期以后,在高额利润的驱动下,国内外不法分子相互勾结,又掀起一次盗掘、走私珍贵文物的狂潮。

中国流失到海外的文物主要分布在欧美、日本。在美国,波士顿美术博物馆、纽约大都会艺术博物馆等七大收藏中国文物的中心,收藏了极其丰富的中国历代文物珍品,以绘画、青铜器和地方志为大宗,其中收藏的中国地方志数量之多令人瞩目,仅国会图书馆就收有中国各省、府、县志书4000余种。欧洲收藏中国文物的国家主要有英国、法国、俄罗斯、德国、瑞士、瑞典。在大英博物馆,目前收藏的中国文物多达2.3万件,长期陈列的约有2000件。该馆收藏的中国文物囊括了中国整个艺术类别,跨越了整个中国历史,代表性文物有汉代玉雕奴仆、晋顾恺之《女史箴图》、南北朝陶猎鹰坐俑、唐代黄玉坐犬和敦煌绢画、文书等。日本1000多座公私博物馆几乎都收藏有中国文物,数量有数十万件。其中以东京国立博物馆的收藏最为

丰富,该馆设有东洋馆,共有五大陈列室,专门用来陈列展览中国古代文物。

回家之路仍漫漫

为了让这些流失海外的文物早日“回家”,中国政府做了大量工作。中国陆续加入了联合国教科文组织等国际组织的相关公约,与秘鲁、印度、意大利、菲律宾、希腊、智利、塞浦路斯、美国等国签署了防止盗窃、盗掘和非法出境的中国文物3000余件;2001年从美国追回被走私的河北曲阳五代王处直墓彩色石雕像;2002年与美国海关合作,收回被走私的93箱110件古生物化石;2003年从香港某拍卖公司依法索回河北承德避暑山庄博物馆被盗的49件珍贵文物;2008年从丹麦追回81组156件非法出境的文物。

但是,与仍然流失在海外的众多文物相比,这些成功的案例只是极少数。在现实中,追索流失文物存在着众多的难题。目前国际上关于追索文物的国际公约主要有3个:1954年海牙会议上通过的《武装冲突情况下保护文化财产公约》及其议定书;1970年联合国教科文组织通过的《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》;1995年罗马外交大会上通过的《国际统一私法协会关于被盗或者非法出口文物的公约》。但由于这些公约没有“强行法”的地位,只有当事国加入该公约(我国加入了后两个公约),才受到其约束。很多西方国家作为“文物流入国”,奉行所谓的“文物国际主义”,以“人类共同享有的遗产”为幌子为自己获得的不义之财辩解,并没有加入公约。比如,1970年公约,德国2007年11月30日才加入,英国至今仍未加入,不受该公约约束。

即使加入了这些公约,也很难确保中国追回属于自己的文物。根据1995年公约,非法出口文物的归还,只适用于当事国加入公约之后。虽然联合国教科文组织曾提出:任何因战争原因而被抢夺或丢失的文物都应归还,没有任何时间限制,但主要西方国家并不受这种单方面声明、原则的约束。

在实际操作层面,国际公约固然可以作为参考依据,但目前我国国际法学者多熟悉国际公约和国际组织,很少有人精通相关国家的国内诉讼技巧。复旦大学法学院教授龚柏华告诉记者,“尽管‘战争期间掠夺的文化财产必须归还’早在19世纪就被确立为一项国际习惯法规则,但其溯及力从未有效落实。”他说,这项原则最多只能起到道德准则的示范作用。

文物回家,买回还是追回?

国家文物局局长单霁翔在接受记者采访时表示,虽然相关国际公约不适用于追索公约生效前被盗窃或者非法出境的文物,但对于19世纪下半叶至20世纪上半叶被列入强掠夺出境的中国文物,我国政府一直不承认其合法性,也不放弃追索的权利。国家文物局积极通过国际合作,依据我国法律和国际公约,对于新中国成立以来特别是20世纪80年代以来被盗窃、盗掘并

走私出境的文物开展追索工作。

2000年、2003年和2007年,同为十二兽首中的铜牛首、铜猴首、铜虎首、铜猪首和铜马首分别通过拍卖和购买的方式得以回归祖国。但是通过回购方式“回家”并不是一个好办法。“如果以购买的形式使文物回归,那就等于承认了其出境的合法性。”国家文物局博物馆司司长宋新潮在接受记者采访时表示,我们也欢迎和鼓励国内外友好人士或机构通过捐赠、归还等方式促成中国流失文物的回归。

对于正在进行的民间律师团赴法诉讼追索之举,虽然赢得了国人的赞许,但有业内人士表达了一定的担忧。中国人民大学教授、博士生导师王云霞认为,从国际法的角度来讲,尽管中国和法国都共同参加了一些追索战争掠夺文物的国际公约,以及一些关于禁止和防止被盗文物的国际公约,但是这些公约都是在近几十年里签署的,其本身并没有追诉

力,用今天的公约去追索100多年前的行为,是非常困难且有风险的。中华抢救流失海外文物专项基金副总干事牛宪锋认为,如果败诉了,这就会成为一个依据或者说成为一个案例,类似的流失文物拍卖就变成了合法的,久而久之,流失文物的拍卖就变成了了一种被默认或者是被公认的商业惯例,对于文物保护来说是一个非常大的伤害。

业内人士大多认同这样的观点,即促成流失海外文物回归,应该通过外交渠道,通过中国政府和相关国家政府直接、正面的谈判、沟通来实现。如果能达成一揽子的协定,或者是通过某一件特定的文物达成一个返还的协定,是最直接也是最有效的一种方法。如果这种方法短期内实现不了,也可以发挥一些民间机构,比如联合国教科文组织的协调作用。



2月22日,几位远道而来的顾客在北京东郊王四营乡文化创意街区画廊欣赏来自俄罗斯的油画作品。这条文化大道长近千米,入住画廊50余家,二期还将引进大型国际艺术机构,发展古玩、字画、现代艺术品营销项目,筹划中的三期将建设评书艺术文化村。

据悉,北京市已认定21个文化创意产业区,仅朝阳区就有798艺术区、751时尚设计广场、潘家园等颇具影响的文化创意载体。

本报记者 喻非卿 摄影报道

今年,中国工程院在新增选60名院士时,增加了“品行端正”的要求,学风道德首次进入院士评选标准。原以为会得到社会普遍认可的规定,甫一执行,便受到无端质疑:有人认为学术归学术,道德归道德,过分强调“品行”,会排挤偏才、怪才等。

此争议不足一月之时,便传来由浙江大学药学院博士后贺海波引起,其导师、浙江大学药学院院长李连达院士也涉及其中的论文“造假门”事件。

至于李连达是否确实介入论文造假之中,此事为课题组“集体造假”还是贺海波个人所为,目前还没有定论。但随着事态发展,迷障被层层剥离,相信调查结果会说明一切。同时,院士兼职过多,为利益集团代言也成为社会诟病的焦点。

近年来,受社会上浮躁心理和急功近利流风的影响,包括两院院士在内的科技界也出现了一些负面新闻,使院士形象大打折扣。个别院士道德的

滑坡,几乎影响到院士群体的“生存”,以至于曾有全国政协委员对院士作为不满而提出“解散两大科学院”的惊人建议!

事实上,在普通民众心目中,两院院士不单是学术精英,在道德层面上,也都是人们敬仰的典范。可在个别院士身上却屡屡发生学术腐败、学术剽窃等斯文扫地的现象,多少有些令人费解。

我们在用人上常讲“德才兼备”“以德为先”。也就是说,一个人先才高八斗,如果“品行不端”,他也不是社会所真正需要的人才。从这点来说,“品行端正”对院士来说,只能算是基本要求,它非但不“苛刻”,还需大力推进。笔者建议,我们不但在新增院士时要用的这把“品德”的尺子去卡、去量,对已当选的

院士,也要实施道德“回头看”,用这把尺子去量、去校。决不能因为个别院士的不光彩作为,而让整个院士群体甚至中国科学界蒙羞。

百家横议

四川文化工作抢抓机遇全面提速

本报讯 (驻四川记者于德明 傅敬蓉)近日,四川省政府在成都召开全省文化工作会议。四川省副省长黄彦蓉在讲话中充分肯定了去年全省文化系统广大干部群众为加速文化建设所做的努力,同时,提出了今年全省文化工作的目标和任务,其中加快推进文化恢复重建和文化强省建设是各级政府文化工作的首要任务。

黄彦蓉强调,各级政府必须抓住全省文化工作面临的灾后重建和扩大内需的两大机遇,采取切实措施全面完成任务。要加大政府财政资金用于建设公共文化建设的比例,加快建设一批文化恢复重建重点工程,启动一批文化惠民重大工程,抢救保护一批非物质文化遗产和历史文化文物,开工完成一批省级标志性文化设施建设,做大做强一批区域特色文化产业集群,精心创作一批弘扬抗震救灾精神、庆祝新中国成立60周年的舞台艺术精品,策划推出一批对外文化交流品牌项目。

会议对参加2008年北京奥运会和残奥会文艺演出的体育舞蹈节目《羌族推杆》、《草帽舞》、川剧《易胆大》的创演集体茂县民族歌舞团、四川艺术职业学院、四川省川剧院等9个单位进行了表彰。会上,成都市政府等4个市(州)政府分管领导作了发言。

四川省文化厅厅长郑晓幸在发言中指出,今年全省文化工作要做好几项重点工作:全面提速文化恢复重建;加快公共文化服务体系建设;解放和发展文化生产力;推动艺术生产全面繁荣;做大做强文化产业;切实加强文化遗产保护利用;加大对外文化贸易,创新对外文化交流;引领全省文化建设更好更快发展。

各市(州)分管市(州)长、文化局长,县(市、区)分管县(市、区)长、文化局长及省级文化单位负责人100余人出席会议。

同日下午,四川省文化厅召开了全省文化局长会议,具体贯彻落实全省文化工作会议精神。

(上接第一版)

九、维护稳定工作扎实推进。召开文化部第四次维护稳定工作领导小组干部会议,在全国范围内组织开展了平安奥运的宣传教育,及时部署了防范“法轮功”干扰破坏和做好防范敌对势力冒名窃取我工作秘密的工作,圆满完成了各项维护稳定工作。

总结一年的工作,我们深深体会到,做好机关党建工作,必须坚持“党要管党,从严治党”的方针;必须始终坚持把思想理论建设摆在首位;必须坚持以人为本,用科学发展观指导党的建设;必须把党的建设与文化建设紧密结合起来,不断提高党组织围绕中心、服务大局的能力;必须把加强思想政治工作与解决具体问题相结合,切实改进和加强党的群众工作;必须研究新情况、解决新问题,不断探索党的工作的新思路和新方法;必须加强党务干部队伍建设,不断提高党建工作水平。

在肯定成绩的同时,我们必须清醒地看到存在的问题和不足,主要有:按照新形势、新任务和科学发展观要求,党的建设各项工作整体协调推进不够,与业务工作结合不够紧密;在整合部系统资源和工作优势统筹推进党的建设、建立长效机制和工作机制方面还有较大差距;党务干部队伍建设与新一轮大规模培训干部工作的要求还不够适应;少数基层党组织不能按期改选换届,个别基层党组织领导班子不健全,有的基层组织活动不经常、作用不突出;两委委员的作用还需要进一步发挥。我们要正视这些问题,在新

的一年里切实加以改进。

关于2009年机关党建工作的主要任务

今年机关党的建设总的指导思想和要求是:全面贯彻党的十七大和十七届三中全会精神,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持党要管党、从严治党,以加强党的执政能力建设和先进性建设为主线,围绕文化建设的中心任务,全面加强党的思想建设、组织建设、作风建设、制度建设和反腐倡廉建设,特别要加强领导班子思想政治建设,加强领导干部作风建设,加强基层建设和基础工作,为建设高素质的干部队伍和党员队伍,建设高素质的政府领导机关,推动社会主义文化大发展大繁荣,提供坚强的思想、政治和组织保证。具体要抓好以下十项工作:

一、扎实推进党的思想理论建设,把党员干部的思想行动统一到中央精神和关于文化建设的决策部署上来。切实加强领导班子思想政治建设,继续着力转变不适应不符合科学发展观要求的思想观念,着力解决影响和制约科学发展的突出问题,以及党员干部党性党风党纪方面群众反映强烈的突出问题。重点加强思想理论、根本宗旨、民主集中制、道德品质和廉洁从政教育,

推动各级领导干部提高思想政治素质,保持立党为公、执政为民的政治本色。健全党委民主生活会议制度,提高各级领导班子解决自身问题的能力。各单位党委要按照文化部直属机关党委《关于加强和改进党委中心组理论学习的通知》的要求,制定好本单位中心组年度学习计划并抓好落实。

坚持用马克思主义中国化最新成果武装党员、教育干部。按照武装头脑、指导实践、推动工作的要求,围绕庆祝新中国成立60周年,抓好中国特色社会主义理论体系和科学发展观的学习,深入进行党的历史和革命传统教育、理想信念教育、爱国主义教育、改革开放教育以及形势政策教育,进一步把广大党员干部的思想统一到中央精神上来,统一到中央关于文化发展的一系列重大战略思想、重大决策部署上来。开展新中国成立60周年主题教育活动。加强文化部网上党校工作。加强干部培训工作。

二、大力加强基层组织建设,充分发挥党支部的战斗堡垒和共产党员的先锋模范作用。按照有利于巩固党的执政地位、有利于发挥党的领导作用、有利于加强对党员教育管理的要求,优化基层党组织设置,扩大组织覆盖,创新活动载体,丰富活动内容,增强活动效果,切实提高基层党组织工作的针对性、实效性。坚持因地制宜、分类指

导开展“创先进党支部,争优秀共产党员活动”。进一步健全基层党组织,进一步活跃基层工作,进一步增强基层党组织的创造力凝聚力战斗力,进一步发挥党支部的战斗堡垒作用和共产党员的先锋模范作用。抓好中国艺术研究院、故宫博物院、国家博物馆、中国美术馆和国家图书馆、中央文化管理干部学院、国家话剧院、中国歌舞剧院等党委的换届选举工作。做好中国对外文化集团公司党委的筹建工作。

三、把党性教育和领导干部作风建设作为重大政治任务来抓,推动“创建文明机关,争做人民满意公务员”活动深入开展。这是今年机关党的建设工作的重中之重。要按照中央要求,推动党员领导干部加强党性修养,重点解决好宗旨意识不强、理论和实际脱节、工作作风不实、政绩观不正确、个人主义严重、纪律观念淡薄等问题,努力做到政治坚定、作风优良、纪律严明、勤政为民、恪尽职守、清正廉洁,始终同党中央在思想上、政治上、行动上保持高度一致,讲党性、重品行、作表率。机关工作要提倡少开会、开短会、讲短话、发短文,推动各级干部发扬求真务实精神,深入实际、深入基层,加强调查研究,反对形式主义、官僚主义。保持和发扬艰苦奋斗作风,反对奢侈、杜绝浪费。继续积极开展“创建文

明机关,争做人民满意公务员”活动,以“为民、务实、清廉”为主题,深入贯彻落实《中国共产党建设,改善政府工作。

四、切实加强制度建设,提高机关党建工作制度化、规范化水平。深入贯彻落实《中国共产党党员权利保障条例》,促进广大党员树立主体意识,探索建立党内基层民主制度,扩大党内基层民主多种实现形式,推进党务公开,切实保障党员权利。要进一步健全制度,重点修订完善党员学习培训、管理监督、扩大民主、联系服务群众等制度体系,狠抓各项制度落实。要进一步健全让党员经常受教育、永葆先进性的长效机制,建立党员党性定期分析制度,构建党员联系和服务群众工作体系,建立健全党内激励、关怀、帮扶机制,充分发挥基层党组织推动发展、服务群众、凝聚人心、促进和谐的作用。

五、深入推进党风廉政建设和反腐败工作,努力创造风清气正、和谐向上的良好环境。认真贯彻落实胡锦涛同志重要讲话和中央纪委十七届三次全会精神,认真贯彻落实文化部2009年党风廉政建设工作会议的部署,认真抓好党风廉政建设和反腐败工作各项任务的落实。

六、筹备召开文化部直属机关第八次党代会,完成机关党委换届选举工作。认真做好部直属机关第

八次党代会代表选举工作,按照德才兼备、以德为先的标准配齐配强党委书记、总书记和党支部书记,选好党委和纪委领导班子,起草好党代会报告,把党代会开成团结鼓劲、求真务实、开拓奋进的大会。广大党员干部要勤奋学习、努力工作,创造优异成绩,迎接机关第八次党代会的胜利召开。

七、努力做好维护稳定工作,为改革发展提供有力保障。今年将是我国经济发展遇到严峻挑战的一年,也是新中国成立60周年的喜庆之年,维护稳定工作面临新的形势和任务。各级组织和领导干部要继续牢固树立维护稳定是第一责任意识,要坚持党统一领导、单位组织实施,维护稳定机构协调,各方积极参与的领导体制和工作机制,有效推进各项维护稳定工作措施的落实,不断提高应对和处置突发事件的能力,以高度的政治责任感,全力做好工作,为改革发展提供有效保障。

八、进一步加强群众工作和统战工作,把广大群众的积极性发挥好,引导好、保护好。要增强群众观点,加强党对工会、共青团、妇女等群众组织的领导,着眼于调动一切积极因素,团结一切可以团结的力量,更加积极、更加活跃地开展群众工作,把广大群众的积极性、主动性、创造性发挥好,引导好、保护好。积极引导民主党派成员和党外

专家在文化建设中发挥作用,积极引导、支持文化部侨联、青联创造性地开展团结、服务、交流等工作,贯彻落实党的统战政策,积极探索民主党派在文化部系统发挥作用的途径。

九、满腔热情地做好老干部党员工作,积极做好为老同志服务工作。文化部有离退休老同志6000多人,其中党员2800多名。做好老干部党员工作,是机关党建工作一项很重要的任务。要把离退休干部党支部建设工作纳入党建工作的重要议事日程,贯彻落实党中央关于在政治上尊重和关心离退休干部的要求,依托老干部工作部门党组织,通过进一步加强离退休干部党支部建设,确保老同志的政治待遇,发挥老同志的积极作用。

十、认真落实党建工作责任制,加强对机关党的建设工作的领导。各级党委要牢固树立抓好党建是本职、抓不好党建是失职的理念,按照党建工作责任制的要求,党委对本部党建工作负总责,书记是抓党建的第一责任人,分管领导是直接负责人,领导班子其他成员根据分工抓好职责范围内的党建工作。要按照这个总的要求,坚持和完善党委认真抓党建、书记带头抓党建、各有关部门齐抓共管、一级抓一级、层层抓落实的党建工作格局,使之运行更加规范、顺畅、有序。党委要定期召开会议,听取党建工作汇报,研究决定党建工作重要问题;领导班子成员要根据各自分工,建立党建联系点,督促完成党建工作各项任务。切实加强党务干部队伍建设,不断提高党务干部队伍的综合素质和工作水平。