中国文化报 CHINA CULTURE DAILY

城市·科教

周刊

2009年2月24日
星期二
第五版

中国文化报社城市·科教部编辑　主编 江继兰　新闻热线:(010)64296175　64292485　E-mail:pinpaiwenhua2006@126.com

杭州给京杭大运河做“B超”

据新华社消息　（记者**章苒**）京杭大运河杭州市区干线航道目前正在进行为期半个月的航道扫测“B超”。据了解,这是杭州首次用声呐技术为运河进行全面体检。

据港航部门负责人介绍，以前的航道测量主要靠测量人员用肉眼或简陋仪器进行探测,不仅速度慢,而且也不精确，测量的局限性很大。此次扫测采用的技术设备都非常先进，其中水深测量采用英国进口的浅水型多波束测深系统，河床扫测采用美国的侧扫声呐系统，扫测结果能够将水下地貌通过三维图像一览无余地展现出来，就像给航道做“B超”检查一样,航道河床上是否存在危险的障碍物,航道护岸水下部分是否损毁,都可以做到一目了然。

记者日前从杭州港航管理局了解到,京杭运河部分航道由于河道淤积及两岸绿化带上大块鹅卵石滑落等原因，去年发生船舶搁浅、触损事故40起。

据了解,扫测结束后将形成测区航段1∶500水深图、障碍物分布图以及流速观测图表成果。今后港航部门将结合碍航物情况，在采取必要的工程措施的同时，重点加大碍航物查处和整治力度，确保运河市区段船舶航行畅通、安全和有序。

佛山木版年画老铺动迁事件进入僵持状态

本报记者　**侯　丽**

老铺所处的街道已拆得面目全非

位于广东省佛山市禅城区普君南路86号的广东省唯一木版年画冯家老铺或将被拆迁。由于普君南路被纳入禅城区旧城改造范围,日前,这间已有200年历史的老铺已接到拆迁通知。

木版年画老铺或将动迁

在极盛时期，整个佛山最少有10多家年画作坊，最高峰时年产量达800万幅,并出口东南亚等地。当时佛山制作木版年画的3个集中地分别为：普君南路、燎原路、福禄路。据一些老人家讲,普君南路制作木版年画鼎盛时期应该有三十来家。如今,佛山木版年画已处于比较尴尬的状态,而具有200年历史的冯家老铺已是广东省仅存的木版年画传承基地。

这座老铺看起来已很破旧,墙上悬挂着“非物质文化遗产传承基地”的牌子。佛山市群众艺术馆非物质文化遗产保护专家梁国澄说，作为非物质文化遗产的木版年画，早已化为佛山人的一种精神,而不仅仅是几道工序,它依附存在的老屋则是重要的记忆。3年前，广东省曾经调查过木版年画的现状,发现它仅存于佛山,传承基地也只有这座老铺了。

这座制作木版年画的老铺,是典型的前店后屋构造。到冯氏第四代传人冯锦强，已经生活200多年,这200多年来,一直能看到制作木版年画的身影。“作为广东省仅存的木版年画传承基地,我们有理由将它保护起来。”冯锦强说,老铺保存下来后,可以考虑将它修缮好，并建成博物馆对外开放。

冯锦强的父亲冯炳棠说,冯氏木版年画一直在老屋制作,这座看起来并不太起眼的房子也是冯氏一家四代生活的地方，实在不愿意看到它被拆掉。“这座房子是冯氏木版年画的‘根’。”冯炳棠说,近10年来,儿子冯锦强一直都在推广木版年画，好容易最近两年打开市场，他担心搬到其他地方生意会受到影响。

当地部门称动迁为更好传承记忆

当地政府部门称，冯家老铺到底要不要动，其实还没有尘埃落定。

据佛山市禅城区文化局介绍，木版年画是佛山重要的文化遗产，一直以来都受到政府相关部门的保护和大力扶持。比如,政府曾给冯家投入专项资金用于木版年画的创作及传承；为了让更多的人了解并推动木版年画的销售,在佛山最繁华的景点,比如佛山祖庙等提供展销摊位，在佛山最大的商业购物中心以及飞鸿天地等商业集聚区也都设立了展销位置。但木版年画现在的关键问题是市场狭小,认同的消费者少,购买者少。况且,老铺处于老巷子里,不利于外界更多的人去了解,对那片区域的拆迁改造是为了更好地保护木版年画。其中,有一种规划思路是将木版年画、佛山木雕等文化遗产集中到一条街道上,方便集中展示、推广,有利于佛山文化遗产的更好传承。所以,即使将老铺拆除了,目的也是更好地保护木版年画,“是动迁,重要的是传承(木版年画)记记,而不仅仅是留下老铺。”区文物局有关负责人称。

现在的矛盾就出现在冯家不想搬到其他地方，还想保留200年老铺的原址。“现在并没有非让冯家搬迁，我们只是做了一些动员工作，还是要尽量尊重对方的意愿并与之协商，我们提供了几种建议,比如将不会搬迁太远,就近给老铺找到搬迁处等。”

另据区文化局相关人员称,会尽量想办法让木版年画得到保护，至于是否将拆掉老铺要平衡城区规划和木版年画的保护。据这位负责人介绍,保护木版年画不一定要保留老铺,可以考虑在安静的地段建一所古色古香的房子;如果考虑保留,也要进行修缮。目前,具体方案还没有定下,但是他们一定会尽全力保护木版年画。

冯氏后人申请保护遇阻

一直为拆迁事宜四处奔走的冯锦强说,去年3月,禅城区华侨房屋建设经营公司向普君南路72号至100号的住户发出房屋拆迁通知,200年老铺难以幸免。自从老铺列入拆迁范围后,他曾向市文化局有关部门写了书面申请,但一直没有收到回复。去年下半年,开发商又召开了一次听证会,当时冯家及当地有些记者都提出了要保护老铺的问题,但开发商称并没有接到相关部门关于老铺不准拆迁的任何通知。冯锦强说,区文化局的人说，老铺不属于文物保护范围,并且多次派人来做他的动迁工作。所以,老铺可能还是会按原计划进行拆迁。

目前，整条街道的拆迁工程进展比较缓慢,冯锦强说,可能是受经济危机等的影响。但目前老铺周边已拆得乱七八糟，到处是灰尘和垃圾。“老铺的周边环境非常糟糕，前不久有些外国人专门来铺里购买年画，很难找到老铺位置，作为广东省唯一的一家木版年画传承基地，形象弄得这么差，肯定对佛山整座城市的形象也有不好的影响。”冯锦强现在很头疼，不知下一步该用什么办法保住老铺。

专家呼吁:唯一老铺需保护

记者日前查阅了非物质文化遗产的相关法规条文,“对一切文化遗产而言,‘保护’的首要意义就是‘保存’,即采取各种措施有效地将其既有的物质形态保存下来,使之永续存在。这些措施包括考古发掘、整理归档、收藏修复、展示利用等。”当然,“非物质文化遗产作为一种‘活态’文化,除了需要收集整理保存那些物质性的载体，或通过记录等手段将其物质形态化外，更重要的是要对掌握、表现优秀非物质文化遗产技艺或形态的人加以有效保护,使之通过个人、群体、民族之间的传承在现今以至未来社会中得以不断延续和发展。”

从这个意义上说,非物质文化遗产的“保护”既看重对那些作为传承载体的传承人的活态保存,同时又重视物质形态的保护。古建专家罗哲文认为,作为非物质文化遗产木版年画的传承地,老铺是“根”,他坚决支持将老铺保存下来。当地出于发扬光大的目的,可另行采取措施搬迁到更好地段进行经营，但200年老铺的原址原貌一定要保留下来。罗哲文建议,如果当地相关部门无法采取有效保护措施,建议冯氏后人向更高一级主管部门递交保护申请。

（本文图片由冯锦强提供）

年画百年老铺

老铺斜对面的空平房

山东重点打造八大文化品牌

据新华社消息　（记者**张晓晶**）山东省提出，要重点打造孔子文化、齐文化、泰山文化、海洋文化、泉水文化、黄河文化、红色文化、运河文化八大品牌，建设特色鲜明、结构优化的文化品牌体系。

记者从近日举行的山东省两会新闻发布会上了解到,近年来,山东涌现出一大批全国知名的文化品牌项目。鲁剧鲁版图书享誉业内,电视剧《闯关东》一举夺得第24届中国电视“金鹰奖”7项大奖;《大羽华裳》、《粉墨》等旅游演艺品牌,受到市场青睐;孔子文化节、青岛国际啤酒节、潍坊国际风筝会、泰山国际登山节等节会品牌在国内外具有很好的影响;达尼画家村荣登首届中国文化产业品牌榜,成为“中国文化制品七大品牌”之一。许多“鲁”字牌文化产品和文化服务得到消费者的广泛认可。

据初步测算,2008年山东文化产业增加值突破800亿元。

南京今年将投入200亿元改造危旧房

据新华社消息　（记者**蔡玉高**）记者近日从南京市政府获悉,2009年南京市将投入200亿元改造200万平方米危旧房。

危旧房改造工作一直是城市建设的重点和难点之一,从2008年起,南京市提出用3年左右的时间基本完成全市300多万平方米的重点危旧房片区改造。去年一年,南京市已经完成了100万平方米的改造任务。

南京市房产局有关负责人介绍，为了尽快改善困难群众住房条件,南京市今年提出了改造200万平方米危旧房的目标任务。目前,这些任务已经全部排定到位,并具体落实到42个项目上。

近日,沈阳的标志性建筑“夏宫”被爆破拆除。这座投资2亿元,于1994年建成的沈阳市民水上娱乐中心曾经是上个世纪90年代我国著名的拱体建筑。被爆破拆除后,“夏宫”原址将用于房地产开发。图为沈阳“夏宫”被爆破拆除的瞬间。

新华社记者　**谢环驰**　摄

新加坡来中国举办国际音乐舞蹈比赛

本报讯　（记者**徐涟**）由新加坡音乐舞蹈家协会主办,北京市东城区少年宫协办的首届新加坡国际音乐舞蹈比赛日前完成了中国赛区的各项赛事。除了专业组选手的精彩表现之外，业余组的各项比赛，特别是小选手的民乐比赛更吸引了专家评委们的眼球。

选手合影

新加坡国际音乐舞蹈比赛在新加坡每年举办一届，有着悠久的历史。应中国选手及家长的要求,本次比赛首次设立中国赛区,设立民族乐器、西洋乐器及舞蹈等不同门类,涵盖了二胡、古筝、琵琶、扬琴等各种民族乐器,钢琴、手风琴、小提琴、电子琴、萨克斯等西洋乐器,以及民族舞、拉丁舞、芭蕾舞、街舞等。同时,在表现形式上,又设立了独唱、齐唱,独奏、齐奏,独舞、群舞等。

据新加坡音乐舞蹈比赛艺术总监、扬琴演奏家屈连江介绍,本次中国赛区的比赛共有397人参加,选手来自北京、香港、深圳、郑州、石家庄等多个城市,除了各大音乐学院的专业学生之外，业余组选手们的表现更让评委们惊喜连连。11岁的小选手刘超逸,用小提琴演奏了自己的作品;69岁的武国隆老人，用自己改革研制的莲首双筒大胡演奏了自己的作品《大雁》。河北香河一支农民爱心乐队了解到此次比赛，也写信表达了参赛的愿望。组委会专门委派3位评委赶赴香河，现场听取乐队的演奏。他们的投入与热情，让评委们深受感动。比赛过程中，新加坡音乐舞蹈家协会主席蔡翰枝亲临赛场,对选手们的表现给予了很高的评价，并对中国业余民乐教育事业的发展给予了高度肯定。

“设立中国赛区,是想通过国际比赛，把我们的业余艺术教育往前推进一步。重要的不是比赛,而是让更多的中国选手，特别是青少年热爱我们的民族音乐,重视素质教育,如此,我们的目的就达到了。”屈连江如是说。

从“文物保护”走向“文化遗产保护”

工业遗产的价值和保护意义

单霁翔

今天,国际社会正在不断地鼓励多样化地理解文化遗产的概念和评价文化遗产价值的重要性。任何一种类型的文化遗产从被理解到积极保护,都经历过渐进的和不断推动的过程,“在很长时间里,人类对于文化遗存的发现与认知就带有很大的盲目性、偶然性、主观性和功利性，随着经济的发展、科学的昌明、社会的进步,文化遗产的认知理念日臻成熟,正在逐渐成为一种充满智慧的理性行为”。于是人们开始认识到,应将工业遗产视作普遍意义上的文化遗产中不可分割的一部分。

工业遗产具有重要的历史价值。它们见证了工业活动对历史和今天所产生的深刻影响。工业革命使科学技术、城市经济和社会文化等方面产生了前所未有的深刻变化，而工业遗产就是工业文明的历史体现，忽视或者丢弃这一宝贵遗产就抹去了城市最重要的记忆，使城市出现一段历史的空白。更好地保护工业遗产,发掘其丰厚的文化底蕴，将使绚丽多彩的历史画卷更加充实。同时,这些深刻变革的物质证据对人们认识工业活动的产生和发展,研究某类工业活动的起步和过程具有普遍的价值。

工业遗产具有重要的社会价值。保护这些反映时代特征,承载历史信息的工业遗产,能够振奋民族精神，传承产业工人的优秀品德。工业遗产不仅承载着真实和相对完整的工业化时代的历史信息,帮助人们追述以工业为标志的近现代社会历史,帮助未来世代更好地理解这一时期人们的生活和工作方式,而且,保护工业遗产是对民族历史完整性和人类社会创造力的尊重，是对传统产业工人历史贡献的纪念和其崇高精神的传承。同时,工业遗产对于长期工作于此的众多技术人员和产业工人及其家庭来说更具有特殊的情感价值，对它们加以妥善保护将给予工业社区的居民们以心理上的稳定感。

工业遗产具有重要的科技价值。它们见证了科学技术对于工业发展所做出的突出贡献。保护好不同发展阶段具有突出价值的工业遗产,才能给后人留下相对完整的工业领域科学技术的发展轨迹,提高对科技发展史的研究水平。而保护某种特定的制作工艺或具有开创意义的范例,则更具有特别的意义。如荆江分洪闸，是我国20世纪50年代初期兴建的第一项大型水利工程的主体工程。1954年长江发生大水,通过3次开闸分洪,大大减轻了洞庭湖的负担,缓解了洪水对荆江大坝的威胁,为确保江汉平原和武汉镇的安全做出了重要贡献,人们也从中体会到科技的先进力量。又如建于1959年的酒泉卫星发射中心导弹卫星发射场遗址，作为我国建立最早、规模最大的导弹和卫星试验基地,在过去的40多年间,建立了比较完备的试验体系，成功地完成了多种型号导弹、远程运载火箭、人造地球卫星以及载人航天飞船的试验。这两处工业遗产因具有开创意义而展示出重要的科技价值，也因此被国务院列为全国重点文物保护单位。

工业遗产具有重要的经济价值。它们见证了工业发展对经济社会的带动作用。对工业遗产的保护可以避免资源浪费,防止城市改造中因大拆大建而把具有多重价值的工业遗产变为建筑垃圾,有助于减少环境的负担和促进社会可持续发展。同时,保护工业遗产能够在城市衰退地区的经济振兴中发挥重要作用,保持地区活力的延续性,给社区居民提供长期持续稳定的就业机会。据相关资料显示,“到2004年底,上海已为市中心的400万平方米的老厂房招来5000个新‘房客’,加上100万平方米配套用地，使老厂房每年可创造税收租金15亿元,提供就业岗位10余万个,盘活国有资产80多亿元,投入放大效应超过10倍”。通过对城市中的工业遗产重新进行梳理、归类,在合理利用中为城市积淀丰富的历史底蕴,注入新的活力和动力。保护工业遗产，也能为城市经济未来发展带来许多思考和启迪，更能成为拉动经济发展的重要源泉。如英国伦敦著名的泰德现代艺术馆是由原本可能被拆除的火力发电厂改建而成,经过数年运营发展，不但成为了全世界吸引观众最多的美术馆之一,同时带动泰晤士河南岸地区从贫困衰退的旧工业区走向富裕进取的文化繁荣地区。

工业遗产具有重要的审美价值。它们见证了工业景观所形成的无法替代的城市特色。在众多城市中，工业的布局和发展极大地影响着城市的格局，形成了特殊的内在肌理和特质内涵,是“阅读城市”的重要物质依托,因而具有明显区别于其他城市的独立性格。工业遗产虽然不能像一般艺术作品一样进行观赏,但是,城市的差别性关键在于文化的差别性,工业遗产的特殊形象成为众多城市识别的鲜明标志，作为城市文化的一部分,无时不在提醒人们城市曾经的辉煌和坚实的基础,同时也为城市居民留下更多的向往。一些国家和地区充分认识到工业遗产的这一重要价值，将其作为一种文化资源,走出了与满足社会文化需求相结合进行工业遗产保护的路子。同时,“一般人看来似乎不再具有价值的老工厂在创意者眼中却是激发创作灵感、孕育创意产业的宝贵资源和难得空间”。

工业遗产保护对于传统工业城市来说更为重要。“城镇中有着古老的东西,但每年每月都在不断地产生着新的建筑与设施。今天的新事物，若干年后又成为陈迹,并随着时间的洗练,有些遗存又成了具有一定历史价值的标志。城市永远处在不断地新旧交替之中,外观上也是古今并存的,是由基本上属于不同时期、不同地区、不同风貌而构成的,反映了该地区的历史文化和时代特征”。2002年两院院士吴良镛教授在进行多次实地考察和大量文献研究的基础上,指出南通是基于中国人自己的理念,比较自觉地、有一定创造性地通过较为全面的规划、建设、经营的第一个有代表性的城市,堪称“中国近代第一城”。南通是中国近代城市建设和民族工业发展的杰出代表，大量珍贵的工业历史建筑遗存和工业文物表明了“中国近代第一城”的客观存在,随着时间的推移，它们越来越成为体现城市文明和特色的宝贵财富,而“中国近代第一城”的提出和确立使南通的城市性格更加鲜明,城市品位得到了进一步提升。

加固后的荆江分洪南闸

本版责编　**侯　丽**