

12 位画坛名家 120 幅绘画名作

“二十世纪中国绘画名家邀请展”亮相国家大剧院



展览现场,人画相映

3月8日,张仃等画坛名家齐聚北京国家大剧院东展厅,为国家大剧院“二十世纪中国绘画名家邀请展”揭幕。此次展览汇集了当今画坛 12 位名家自 20 世纪 50 年代以来创作的 120 余幅画作,

办的首次最大规模、最具影响力的绘画艺术展览,展览将持续到 4 月 6 日。展览期间,观众持 30 元的大剧院参观票就可以观看本次展览。

此次展览汇集了张仃、林岗、靳之林、钟涵、詹建俊、闻立鹏、袁运甫、靳尚谊、朱乃正、袁运生、王怀庆、陈丹青 12 位当今画坛名家,其中参与国徽设计,其画作《公鸡》为著名的“辛酉年”鸡年特种邮票原型的张仃已经 92 岁高龄。他们经历了新中国成立后绘画艺术发展的全部历程,至今仍然是专业领域的领军人物,有的人还担任着重要的社会职务。国家大剧院画展负责人表示,本次展览汇集了新中国成立后最具代表性和成果最丰硕的众多画家的作品,参展的作品不仅反映了各位画家的个性特征和艺术水准,也清晰反映了新中国成立以来各个时期的社会面貌,如靳之林 1952 年创作的《农业生产合作社妇女组间棉苗》,詹建俊于 60 年代创作的《新疆少女》,闻立鹏于 60 年代创作的《国际歌》,钟涵创

作的《76 年清明节天安门之夜》,袁运甫创作的《绍兴鲁迅路》,王怀庆于去年创作的《大音有声》等,是画家们对社会现实的个性化表达与再现。

本次展览中展出的 120 余幅画作均为各位名家的代表作,其中有多幅均为近年来首次亮相,如袁运生创作于 1978 年的《傣家女》、朱乃正的《放羊娃》、靳尚谊的《白衣女孩》、陈丹青在 70 年代创作的《农民》等一批写生作品,令众多艺术爱好者和业内人士大饱眼福。

本次展览还有一些鲜少露面的画作格外引人注目,它们多为画家的私人收藏作品,与其生活关系密切,每一幅画背后都有着感人的故事。

陈丹青的作品《皮鞋》在本次画展上一出现便吸引了众多游客的注意。陈丹青 70 年代创作的《江浦农民——地主》、《江浦农民——儿子》也在展览中展出,正是凭借这批作品,陈丹青叩开了中央美术学院的大门。

画家闻立鹏是闻一多的儿子,

闻一多直至牺牲也没来得及亲手教儿子学画,多年后闻立鹏创作了《闻一多头像》,以怀念父亲。

国家大剧院自正式运营以来,在为广大公众呈现高品质、高水准的高雅艺术精品演出的同时,也通过各种主题的展览活动为大众展现艺术和文化的硕果,丰富大众的精神文化生活。国家大剧院内共有北水下廊道东西展厅、五层现代艺术馆三大主要展厅,面积逾 3700 平方米,在过去的一年多时间里,已经成功举办了各类主题展览 12 次。刚刚结束的京剧艺术主题展览从去年 12 月 22 日开展至今年 2 月 25 日闭展,共吸引了 24 万余人驻足观赏。

业内人士表示,同类的绘画展览在其他博物馆、艺术馆的展呈时间一般在 7 到 10 天,本次邀请展的周期长达一个月。

为配合展览,国家大剧院做足了功夫,提供了多种配套产品和服务,帮助公众更好地欣赏这批绘画精品。在展厅的显著位置,全天播放为了此次展览专门制作的专题片,短片中逐一对 12 位画家进行采访,阐述其创作中的心得和体会,以及大师们对绘画艺术的独特看法。专门制作的《二十世纪中国绘画名家邀请展画册》完整记录了本次展览从创意到实现的全过程,还有不同类别的仿真印刷品、海报,让众多观众立体感受绘画艺术的美学以及社会价值。展览期间,国家大剧院还将举办画家见面会、签名售复制品等活动,搭建艺术家同公众的交流平台。



活动现场文艺演出 本报记者 喻非卿 摄

撒播绿色希望 拥抱网络春天

“净化青少年社会文化环境社区行”启动

本报讯 3月8日下午,在京参加两会的部分代表、委员利用休息时间,专程深入朝阳区 D·PARK—751 创意园木真了艺术馆,共同启动“撒播绿色的希望 拥抱网络的春天——净化青少年社会文化环境社区行”活动。

活动由文化部妇女工作委员会、国家文物局妇女工作委员会、中国信息化推进联盟、中国青少年网络协会、中国儿童艺术剧院和北京市妇联共同主办。活动的宗旨是为了进一步深入贯彻落实中央、国办下发的《关于进一步净化社会文化环境促进未成年人健康成长的若干意见》精神,积极响应整治互联网低俗之风专项行动,以净化网络、网吧、荧屏声频、校园周边环境为重点,通过举办“赢在家庭”系列讲座,将心理专家、青少年教育专家、优秀青少年代表请进社区,使家长和孩子之间加深了解,懂得沟通,引导家庭关系的良性发展;通过举办名家进社区活动、高雅艺术面对面等活动,全力构建和谐家庭,促进青少年在网络时代健康成长。

文化部党组成员、中纪委驻文化部纪检组组长、直属机关党委书记李洪峰出席启动仪式并讲话,他倡议文化艺术工作者以强烈的社会责任感 and 历史使命感,努力为孩子们创作具有鲜明时代特征、形式活泼多样、内容积极向上的文艺作品,力争在推动城市社区建设和促进家庭和谐方面发挥特殊作用,为保障青少年身心健康营造良好的氛围。中国青少年网络协会秘书长向全体与会人员及社会各界发出“春天,让我们播出希望的种子——净化青少年社会文化环境社区行活动”的倡议书。

中国儿童艺术剧院的青年演员担负启动仪式的文艺演出,诗朗诵、小品等生动感人。年过七旬的杜声显神情并茂地高唱了《我的太阳》,政协委员、琵琶演奏家吴玉霞献上两首曲目,一边演奏,一边讲解,《四面楚歌》楚楚动人,令人叹服。李玉玲、柯惠新、徐晓兰、刘晓连、李国安等全国政协委员全程参与了整个启动仪式。(桃桃)

天津歌舞剧院:

50 台演出庆祝建院 50 年

本报讯 天津歌舞剧院今年迎来建院 50 周年。剧院以“凝聚力量、续写辉煌”为主题,开展多项活动,其中 50 台优秀剧目系列展演引人瞩目。

天津歌舞剧院有关人士介绍,50 台优秀剧目系列展演不以不计血本投入的方式为代价,而是以“回报社会、展示成果、繁荣市场、争创效益”的思路,充分展示剧院艺术资源、艺术积累优势,努力开拓演出市场,满足不同观众层面的需求。3 月 8 日在天津大剧院以中国歌剧《杨贵妃》拉开系列展演活动的序幕,活动将持续 10 个月,并于第四季度以大型歌舞晚会《在希望的田野上》为收官之作。

院庆活动还将为 3 位为剧院



《杨贵妃》为院庆歌唱



相关链接

天津歌舞剧院的前身是 1938 年诞生于抗日烽火中的“平山县抗日救国会铁血剧社”。1948 年在解放战争中随着解放区的不断扩大和华北局和政府的建立,更名为“华北群众剧社”。1949 年 1 月随解放军进驻天津,改建为“军管会第一宣传队”。后陆续更名为“天津音乐工作团”“天津人民艺术剧院歌舞

团”,于 1959 年正式建院。

50 年来,天津歌舞剧院共排演大型剧目 70 余部,其中大型舞剧《孔雀恋歌》、《霓裳衣》、《神灯》等 12 部,大型中国歌剧《宦娘》、《江姐》、《原野》等 15 部,西洋歌剧《费加罗婚礼》等 4 部,中外芭蕾舞剧《精卫》、《一千零一夜》、《斯巴达克》等 14 台,舞蹈作品、音乐作品、综合作品数以千计,演出数万场次。剧院培育和造就了一大批享有盛誉的艺术家,有以王莘、曹火星、施光南为代表的创作人才,有以刘管乐、阎海登、尹二文为代表的众多民族音乐的后起之秀;有以于淑珍、关牧村为代表的歌唱家和歌剧表演优秀人才;有以王莹为代表的几代优秀舞蹈艺术人才;有以孙振东、黄群为代表的优秀舞台美术设计师。

中国儿艺《西游记》展演前热身

本报讯 (记者罗云川) 将于 3 月 27 日赴广州参加“第六届全国儿童剧优秀剧目展演”的中国儿童艺术剧院神话舞台连续剧《西游记》第一部,将于 3 月 20 日、21 日在中国儿童剧场公演两场。此次公演的两场是专为参加此次优秀剧目展演而调整之后的“备战”版本,演员表演和舞台技术精益求精,以求达到与展演时相同的效果。

神话舞台连续剧《西游记》是中国儿艺首次选材四大古典名著而创作的儿童剧,去年 7 月在中国儿童剧场首演并引起轰动,创下中国儿童剧场票房最高纪录,并于 10 月被确定为“2008 中国儿童戏剧演出周”开幕演出进行二轮公演。今年春节,《西游记》第一部再次在中国儿童剧场上演,并特别为打工子弟和低保家庭的孩子举行了两场公益演出。此番 3 月底的两场演出已是《西游记》第一部第四轮在北京上演。与此同时,《西游记》第二部已经建组开始排练,并将于 6 月首演。

在《西游记》主创团队方面,除了要保证第二部的排练,还要为这次优秀剧目展演不断进行调整。由于第二部的很多创作人员直接来源于第一部,所以对《西游记》剧组

子都能走进剧场观看儿童剧是中国儿艺的责任,也是中国儿艺践行的目标。”

“全国儿童剧优秀剧目展演”是文化部主办的全国性的儿童剧汇演盛事,每 3 年举办一次。中国儿艺创作的大型俄罗斯风情童话剧《十二月月》曾在上届展演中斩获多项大奖。此次展演,中国儿艺将与济南儿艺原创儿童剧《我和我的影子》、武汉人民艺术剧院现实题材儿童剧《古丢丢》、广东省木偶剧团演出的儿童幻想剧《八层半》等 21 台精品剧目同台竞技。



《西游记》剧照

新疆:千场演出送基层

匡安勇 马 丽

从 2008 年 11 月起,新疆维吾尔自治区启动“千场演出送基层”慰问活动,自治区、地(市)、县级专业文艺团体上下呼应、共同推进,累计演出将达到 1500 余场。目前,自治区级文艺院团已多半完成演出,全各地州市县的文艺院团也都积极加入演出送基层的大军中。

艺术阳光洒满新疆

2 月 4 日,在自治区文化厅党组成员、新疆歌舞团团长卡米力·吐尔逊带领下,新疆歌舞团组成了 80 人的演出慰问团从乌鲁木齐出发,赶赴喀什市、疏附县、伽师县、莎车县、叶城县和克孜勒苏柯尔克孜自治州等地演出。他们往返行程 4000 多公里,在 13 天内完成了 10 场慰问演出。“尽管这次慰问演出行程长、任务重、条件艰苦,但是我相信,这次演出一定会丰富喀什地区和克州各族群众的文化生活。”卡米力·吐尔逊说。

2 月 6 日晚,在叶城县昆仑影剧院,紫红色的帷幕徐徐拉开,维吾尔集体舞蹈《激情鼓舞》精彩地呈现在舞台上,在场的 1000 多名

观众被新疆歌舞团的大型主题晚会《洒满阳光的新疆》所感染,观众席上不时响起热烈的掌声。这也拉开了新疆维吾尔自治区“千场演出送基层”慰问活动在喀什地区演出的序幕。

当晚,叶城县昆仑影剧院座无虚席,气氛欢快热烈。著名歌唱家帕夏·依夏高亢嘹亮的歌曲《思念家乡》和一级演员迪力娜尔·阿不都拉唱的《镜子》、《我们的祖国是花园》博得全场阵阵喝彩;女子舞蹈《顶碗舞》婀娜多姿;民间舞蹈《纳孜尔库木》幽默风趣、热情活泼;最后一曲富于力量和野性的《刀郎麦西来甫》将晚会的气氛推向高潮。

在演出现场,笔者注意到,演出是在晚上 9 点开始,可是刚到 8 点剧院就坐满了观众,甚至还有观众站在门外或走廊里。坐在后排的古丽娜激动地说:“这是我长这么大第一次看到这么精彩的表演。”卡米力·吐尔逊告诉笔者:“本来这次打算只在叶城县演出一场,但在干部群众的强烈要求下又加演了一场。”演员迪力娜尔·阿不都拉说:“我们不仅把优秀的节目送到基层人民群

众的面前,更重要的是我们有了与他们进行交流的机会,可以从他们身上吸取更多更好的营养,以后创造出更精彩的作品。”

喀什地区宣传部副部长曹辉告诉笔者,新疆歌舞团在喀什地区演出了 6 场,场场爆满,累计观众近万人次。这次活动对喀什地区文化事业的发展会起到一定的推动作用。

文化惠民创下几个“最”

1 月 1 日,新疆维吾尔自治区“千场演出送基层”慰问活动举行出发仪式。新疆歌舞团、新疆歌剧院、新疆卡姆艺术团相继出发,分别赶赴阿克苏、伊犁、喀什、和田等地,把各自的精品剧目奉献给当地的广大群众。据了解,这次活动是自治区党委宣传部、文化厅学习实践科学发展观活动的一个重要成果,也是自治区文化厅系统针对解决老百姓看戏难、看电影难特别是看精品节目更难等问题而采取的一项重要措施。同时,正好借这个活动为新疆新春文化活动的开展开了一个好头,让全区各级文艺院团都能动起来,真正为基层服务。

据介绍,这次活动得到了新疆维吾尔自治区党委和人民政府的高度重视,成立了活动组委会,整个活动从 2008 年 11 月启动至 2009 年 3 月底结束。活动要求自治区级每个专业团体到地(市)、县各进行 10 场演出;地(市)级每个专业团体到县级各进行 10 场演出;县级每个专业团体到乡村各进行 10 场演出。三级艺术文艺团体紧密配合,形成上下呼应、共同推进的互动格局,累计演出场次将达到 1500 余场。

据了解,作为新疆开展文化惠民工程的一项重要内容,此次“千场演出送基层”慰问活动,是自治区近年来艺术团最整齐、演出场次最多、覆盖面最广、剧目最丰富、持续时间最长的一次大型文化活动。同时,围绕活动主题,此次活动还把近几年全区创作编排的反映农村题材、农民生活的群众喜闻乐见的民谣、汉语文艺节目,制作成宣传片,发放给各地文艺团体作为示范,以便更好地服务基层、服务群众,让广大群众切切实实地感受到文化惠民政策,享受一次冬日里的文化盛宴。