

“我的拖鞋和我家的地板摩擦，偶尔会发出鸟叫的声音……被踩住的鸟叫，从鞋底下传出来……”

在大学操场里，迟老师坐在裁判员的铁架上，高高地看着芸芸众生。已经有三天了，迟老师内心有一些问题需要离开家来这儿思索。妻子对现实生活越来越不满，他带的女研究生的论文答辩没有通过，这些市俗的问题总是在干扰着迟老师做学问的心境，这也正是他常说的痛苦的质量。三天里，迟老师因为思考而被骗犯罪，也因为思考不经意间杀了人，这使得他原本想释放的痛苦变得更大。

话剧《操场》是龙马社 2008 年成立后推出的第一部作品，剧本由邹静之创作，从 2004 年初稿成形至今，已先后修改了 11 稿，很多人认为《操场》是邹静之多年以来写得最成功的作品。

《操场》是一部关于知识分子思辨的戏剧，是有关疑惑与痛苦的戏。邹静之说，“我在写这个话剧的几年中，每天都去学校的操场上遛弯，发现操场真是这个喧嚣的社会最丰富的一个角落。可以说，这是一个关于我个人、一个知识分子思想的戏。”

曹文轩在为《朗读者》作序时写到：“我喜欢《朗读者》的那份庄重。在看了太多的油里油气、痞里痞气、一点正经没有的中国当下小说之后，我对这部小说的庄重叙述，格外喜欢。”

的确，流光在我们周遭的每一寸空气中飘散着，话剧也不例外。据说，有些戏剧团队 5 天就可以排出一出话剧，一个月可以同时演出 4 场不同的剧目，有些剧目甚至根本没有成熟剧本，只有一个演出大纲，所有的台词情节都要靠演员临场发挥。在话剧舞台这样一片喧嚣嬉戏之中，

《操场》邹静之的自我批判

本报记者 刘 森



本报记者 卢旭 摄

《操场》沉静而严肃，没有轻浮的调侃、轻佻的嬉笑和缺少智慧的所谓诙谐，它庄重得甚至有些沉闷。

迟老师的思考是从衣柜里开始的。他坐在黑暗逼仄的衣柜里，听邻居的车响，听妻子的脚步声，

思考着像陈年的纸张一样脆弱的友情。“这些微小的事物组成了我生活中隐密的部分，使我和旁人所见的我都不一样。也只有我知道完全的自己是什么样子的。我不是很好，但我有好的一面，我只是不完美……”话说回来了，谁是完美的？”妻子不屑于他的思考，把他赶出了家门。

虽然从衣柜走到了空间相对宽阔的操场，迟老师依然挣扎在他的痛苦之中。当女研究生提出要和迟老师私奔，“用残酷来表现一点痛苦”的时候，迟老师退缩了。他用另一种思考为自己开脱——“我尊重一切痛苦，即使那痛苦的质量并不高……什么也不能打破可贵的孤独”。王小波说，人的一切痛苦，本质上都是对自己无能的愤怒。迟老师的孤独和痛苦的确一钱不值。

《操场》所表达的不仅仅是迟老师这样的知识分子对现实生活的思考，更是对这种“思考”本身的自我批判。当崔傻子告诉迟老师，他在黑板后面发现死人的时候，迟老师无动于衷，因为他仍在思考，“……我的痛苦在这些之上，我在想我该怎么做……我是不是应该同流合污，我该不该把自己变成另一个人……”

迟老师的思考，同样变成了压死骆驼的最后一根稻草。当癌症病人向他求助的时候，他的痛苦思索和委屈挣扎，让癌症病人绝望地选择了自杀。对于知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要吗？于是，癌症病人喊出了对“飘在空中的”知识分子的控诉，“你不单对死人无动于衷，其实对活人也无动于衷，你假装在痛苦地思索，你假装委屈着，假装坚持着。你让人觉得冰冷，你学者身份的无情，比假癌症的消息让我更加冰冷。你让一个死了的人又死了一次。”

相比迟老师的疑惑和痛苦，靠操场而活的崔傻子却理智而快乐，他生活规律、头脑简单、爱憎分明。当迟老师说出北岛的诗句“卑鄙是卑鄙者的通行证”时，崔傻子用现实证明了他的论断——“高尚才是卑鄙者的通行证”。这样的悖论，只能让迟老师更加迷惑，他呆坐着，陷入了更深的思考……

邹静之说，《操场》是他的“自我批判”。《操场》里所有人都有我的影子，我说过谎，干过违心的事。惟一不一样的是，我有痛苦，这痛苦代表着一种光亮。知识分子最伟大的精神就是自我批判，而中国知

识分子不爱自省，都以为自己是真理的代言人。你看《百家讲坛》上那些唾沫横飞的学者明星，我们这个时代太缺乏痛苦了。”

《操场》的剧本在 2008 年第六期《十月》发表时，在阅读群体中产生了广泛的议论，很多人也为《操



相关链接

龙马社由属龙的邹静之、属马的刘恒共同担任社长，万方任艺术总监。

五年前，邹静之和刘恒一起看了一场话剧，萌生了成立剧社的念头，并取名“龙马社”，寓意龙马精神。然而由于找不到剧场，剧社的成立一再搁浅，直到得到万科影视的支持，这个问题才得以解决，剧社也随之迅速成立。据了解，万科影视将为龙马社提供强大的资金支持 and 日常行政管理，仅为开社大戏《操场》便注资 200 万元人民币。不过，真正让这些人走到一起组成现在这个团体的，还是因为“这些人打骨子里热爱话剧”。

龙马社成立伊始就声明暂没有统一的艺术追求，但这个以当今作家为核心的戏剧团体，注定了要表现出他们对戏剧文本

的重视，表现出对剧本的文学性和形而上意义的重视。他们不想做那些到年底底下喊一嗓子就下台的戏剧，他们的理想或者说妄想，是要做那种可以演下去的戏，既比谁演得更热闹，更比谁演得更长久。

龙马社初创时是以刘恒、邹静之、万方等人为核心，这个核心先是较为松散的，没有别的要求，要求的是每年三个人能出一部原创的新戏。龙马社将更多地吸收新的作家成员，包括有志于话剧事业的导演、演员，共同打造出国原创的、有文本意义的戏剧。在目前暂无固定剧场的情况下，龙马社每年的演出量三分之一为本社作家的剧目，另外三分之一为戏剧新人的优秀作品。其余三分之一将有选择地演出国外的经典作品。

大型多场次儿童剧《小萝卜头》

大型多场次儿童剧《小萝卜头》是为庆祝中华人民共和国成立 60 周年和纪念红岩英烈殉难 60 周年，由重庆市话剧团怀着对红岩英烈崇敬的心情和满腔的激情打造的，以红岩英烈小萝卜头为原型的红色经典儿童剧。《小萝卜头》也是剧团向伟大祖国 60 华诞献上的一份厚礼，是为新中国的建立而献身的英烈们表达崇敬的作品。

小萝卜头——宋振中烈士出生 8 个月即随父母一起被关进了监狱。因为营养不良，长得头大身



小，被难友们称作“小萝卜头”。他常常利用自己年龄小、行动相对自由的机会，为难友传递消息。在铁窗黑牢里，他渴望得到自由，他渴望上学读书，渴望与小朋友一起走进课堂，他梦想得到一个书

包和一支铅笔！但这一切都没能实现。1949 年 9 月 6 日，重庆解放前夕，他与父母一起被杀害于重庆歌乐山松林坡，殉难时还不到 9 周岁。他是为新中国成立而牺牲的最小的烈士。

儿童剧《小萝卜头》以小萝卜头在狱中渴望自由、渴望读书、帮助狱中小难友、参加狱中斗争为主要情节线索，应用多媒体手段实现在舞台上的时空变换，以浪漫主义的表现手法，从阴暗沉重的牢狱背景中幻化出小萝卜头梦幻般自由、美好的天堂，塑造了一个在法西斯监狱中受到极端非人道待遇，既普通又特殊的无辜小生命，一个高度概括了的可歌可泣的生命象征。

《小萝卜头》主创班子阵容强大：重庆市话剧团团团长郝鹏寿策划，由曾 4 次获得“五个一工程”奖、3 次获得文华新剧目奖的国家一级编剧路路、国家话剧院著名导

重庆市话剧团成立于 1949 年 12 月，前身是以中国人民解放军西南服务团文艺大队为基础建立的重庆市文艺工作团。半个多世纪以来，剧团演出中外名剧和自创剧目达 360 多部，足迹遍全国。党和国家领导人及老一辈无产阶级革命家周恩来、朱德、邓小平、董必武、贺龙、陈毅等先后观看过剧团的演出，剧团也曾获得进入北京中南海怀仁堂演出的殊荣。

近年来剧团演出的主要剧目有《四十年来的愿望》、《雷雨》、《日出》、《北京人》、《雾重庆》、《红岩》、《针锋相对》、《西安事变》、《一双绣花鞋》、《虎穴英华》、《陪都新闻》、《山魂》、《一个美国将军在重庆》、《沙洲坪》、《芦振龙》、《红岩魂》、《时代先锋》、《郑培民》、《人往高处走》、《桃花满天红》、《田野的希望》，儿童剧《小萝卜头》、《兔子和枪》、《白雪公主》、《三只小猪》等。

重庆市话剧团于建团初期即拥有一批颇具知名度、造诣精湛的导演、表演艺术家、剧作家和舞台美术家，如著名导演赵路，著名演员刘曦、剧评家石曼、舞台美术家万声、曹明舒；后又不断涌现出行业佼佼

重庆市话剧团简介

中国西部首家省级儿童艺术剧团，重庆市 800 万青少年儿童有了自己的专业艺术剧团。重庆儿童艺术剧团已排演了《兔子和枪》、《白雪公主》、《三只小猪》、《小萝卜头》等儿童剧奉献给小观众，并受到他们的热烈欢迎。

重庆儿童艺术剧团
地址：重庆市渝中区中山一路 181 号（观音岩抗建大厦 8 楼）
电话：(023) 63537192
63508127
邮编：400013



《桃花满天红》剧照



《兔子和枪》剧照