

晋韵流芳携手传唱 戏剧结缘此生共享

贺著名晋剧表演艺术家武忠、阎慧贞舞台生涯五十年



《古城会》武忠饰关羽

武忠，著名晋剧表演艺术家。享受国务院特殊津贴，被授予国家级非物质文化遗产“晋剧传承人”的特别荣誉，国家一级演员。曾担任团长、院长等职务，多次当选为省、市人大代表、政协委员。

武忠 1938 年出生于山西省文水县，1953 年考入太原市戏曲学校，后从事舞台表演艺术。他先师从晋剧前辈张宝魁，后拜晋剧大师丁果仙为师，专攻晋剧须生。此后在多年的艺术实践中，又先后向京剧名家李万春、厉慧良，蒲剧名家闫逢春，河北梆子名家王玉馨学习。武忠吸众家之精华，创自己之风格，逐渐形成武派表演艺术风格。

青年时期，功底扎实的武忠勤于学习继承；中年时期，他勇于开拓创新，在剧目与舞台表演上融会贯通，对于晋剧须生表演艺术的发展起到了重要的推动作用。其表演细腻深刻，尤善于塑造人物。同时，他的戏路宽广，文

戏韵味无穷，武戏功力刚劲，尤其在中年之后在舞台上表演的关公戏受到各界高度评价，有“活关公”之称。武忠在现代戏的表演方面也独具一格，深入体验到人物的心理世界，然后再用戏曲化表演把栩栩如生的人物展现在观众面前。尤其是在《刘胡兰》中扮演的贫雇农刘锁，听来动情，看来动容，在观众中留有深刻的印象。

武忠在继承前辈的基础上又自我创新、借鉴、吸收、探讨，逐渐形成、发展了有独特风格的表演形式。如他在《徐策跑城》中扮演的徐策，就是以晋剧表演为基础，又大胆吸收、借鉴了蒲剧大师闫逢春、京剧大师周信芳的表演特长形成了自己独特的表演体系。所以“跑城”一剧不但在山西观众中广为流传，在全国乃至国外都产生了一定影响，成为晋剧的优秀代表之作。

武忠徒弟、戏迷甚多，其主要代表剧目包括《卖画劈门》、《徐策跑城》、《古城会》、《走山》等。



《空城计》阎慧贞饰诸葛亮

阎慧贞，著名晋剧表演艺术家、丁派艺术的继承人，在观众中享有极高声誉。1939 年出生，祖籍山西省寿阳县。1956 年考入太原晋剧一团，拜晋剧著名鼓师白晋山为师，专攻晋剧的戏曲音乐与文武表演。为了不断扩大戏路，寻求多方发展，阎慧贞又拜晋剧艺术大师丁果仙为师，专攻晋剧须生，学习丁派舞台表演艺术，很快她便崭露头角，被丁果仙视为得意弟子，对其倾心传授，全面培养。

在她从艺的基础时期，受丁果仙大师亲传，学习《空城计》、《打金枝》、《四进士》、《双罗衫》、《八件衣》等多部剧目，全面继承了丁派的行腔韵味、表演风采。其唱腔有韵味、有节奏，擅擅长以唱功塑造舞台人物。如在《空城计》中她所扮演的诸葛亮，以大板节奏变化的唱腔把一个知多谋广的军事家表现得淋漓尽致、栩栩如生。在表演上，

她特别注重表现人物的神韵与心意，做派大方，表演细腻，神形兼备，动容动情。如她在《双罗衫》中所扮演的姚达，不仅唱腔道白生动，而且表演独到，一举一动、一招一式都在表现人物的内心世界。如她所演出的《芦花》，几句唱腔或道白即赢得观众的掌声，深得广大观众的爱戴和赞扬。

在《芦花》等剧中的独特表演，使她在晋剧众多须生中脱颖而出。阎慧贞不但在唱腔上形成了自己的风格，而且在做功上也风韵无限、逼真传神，善于把握传统和程式化人物的内心世界，使人物充满艺术的生命力。同时，阎慧贞在现代戏中扮演过不同的人物，表演达到较高的艺术水平。

阎慧贞有很多的徒弟和戏迷，其代表作包括《芦花》、《打金枝》、《双罗衫》、《蝴蝶杯》、《空城计》等。

传承艺术终不悔 梨园之家誉三晋

郭志清

有幸认识武忠、阎慧贞两位晋剧大师，是通过他们的儿子武凌云，而认识武凌云是通过观看他出演的《都市警官》中英武帅气的警官。面对对于艺术如此执著、痴迷的武家人，我确实确实感到自己笔力不济。

武忠、阎慧贞两位大师对晋剧艺术精益求精、一丝不苟，执著无限，视艺术为生命，令人感动万分。几十年来，他们从没有停止对艺术的追求，甚至戏曲事业走入低潮时，他们也没有动摇过。他们在民族戏曲文化的沃土上耕耘着，因为他们坚信，好的艺术形式永远是人民群众喜闻乐见的。为此，在塑造人物形象时，每一个眼神、每一个表情，一投足、一甩袖，有板有眼，招招见神韵、样样都出彩。台上三分钟，台下十年功，真可谓冬练三九，夏练三伏，至今夫妻俩还活跃在戏曲舞台上……

热爱是最好的老师，在这个世界上，还有什么比热爱更重要的呢？

武凌云多才多艺，按说他会有许多触“电”走红、一夜成名的良机。比如，改行唱民歌、唱通俗歌曲，走穴当大腕，或经商做买卖，

上市炒股搞期货，投资做大款……可是他更忠于的是晋剧艺术、师承父母教诲，传承着这份非物质文化遗产。

说来也神奇，武凌云的妻子王春梅、儿子武啸天也都有绝好的表演天赋，并也取得了不俗的艺术成就。还有其妹武凌翔、武凌虹，个个是巾帼不让须眉。看到一家人成绩斐然，不禁让我们想到《三字经》中的一句：“竊燕山，有异方，教五子，名俱扬。”武忠、阎慧贞两位艺术大师使孩子个个身怀绝技，而且人品极佳。三代人在十几年、几十年的艺术生涯中，为广大群众塑造了一个又一个栩栩如生的舞台人物形象，赢得了群众的广泛赞誉。

屈指数来，武忠、阎慧贞两位艺术大师从艺 50 余年，意义深远、价值无限。回顾他们的艺术生涯，也是对山西晋剧艺术的精彩回放，其中，蕴藏着老艺术家历经风雨、克服困难释放出的豁达，也能看到中华民族乐观向上、勇于取进、拼搏不懈的精神！

愿这样的梨园之家在全国再多些，丰富我们的文化艺术生活。同时我们期待着武家在未来艺术旅程上有更多的风景……



梨园之家同台表演(右一为父亲武忠，左一为母亲阎慧贞，左二为儿子武凌云，左三为儿媳王春梅)

戏剧人生 大爱深沉

男 透过历史的眼眸，
我们站在岁月的肩膀上远望，
晋腔晋韵的鼓点中，
我们听到艺术家的低吟浅唱。

女 在他们坚守了五十年的舞台上，
我们读到了半世纪不变的真情，
在他们塑造的每一个戏剧人物中，
我们感悟着历史和岁月的沧桑。

男 透过历史的眼眸，
我们站在岁月的肩膀上远望，
在山西文水的乡村和寿阳一片殷实的人家，
我们看到两个明星的诞生，
放声高歌伴着苦出身的放羊娃长大，
酷爱表演让富家女找到人生的航程。

合 演戏唱戏，一个扔下羊鞭义无反顾走出乡村，
唱戏演戏，一个自主抉择迈出人生的小天地。

男 14 岁，我怀揣两元钱第一次进城考学，
一定要考上，要出名要挣钱给体弱的娘看病；
一定得学好，不能让爹说我不是戏行里的料。
师傅说：一出定乾坤，台上要是真功，
记下了，一出《走雪山》，人颂“小张美琴”。

女 17 岁，我站在高处当一回孔明，
满宫满调的《空城计》让家人吃惊，
哪一天，我能像果子红一样红？
哪一天，我的相片也在海报栏胜出？
瞒着家人我走进戏班真成了“孔明”。

男 17 岁我学戏三年了，
女 18 岁我唱戏才一年，
合 我们都赶上了好时候，
一起整编到太原市戏剧学校，
丁果仙是我们的校长，
也是我们一齐拜过的恩师。

男 从此，我们相约，
夏练三伏，冬练三九，
偷偷地，
我们相约见面在练功房，
女 从此，我们谈论的话题离不开戏和唱，
从此，我们散步是要去坝堰喊几嗓。

男 我的世界不再苍凉，
因为有了慧贞这知音。
女 我的人生不再孤独，

合 因为有了武忠来依傍。
我们沉醉在同一个世界，
我们追寻的是同一个梦想。

男 我们的艺术之舟刚刚起航，
一场变故却悄然而降，
往日嘹亮的嗓音不再高亢，
我的人生一片迷茫，
怎么办？
嗓子倒了，我如何再把戏唱，
戏校的一角只有我无助的孤影彷徨。

女 不要伤心，不要失望，
我会一直陪伴在你身旁，
给你智慧，给你力量，
把笼罩你世界的黑暗一扫光。

男 有师长的关爱，有慧贞的相帮，
我走过艰难斗志昂扬，
晋南蒲剧院，上海京剧院，
我见到大师闫逢春和周信芳，
他们的《徐策跑城》让我欣喜让我狂，
惊喜中我看到了未来曙光，
改变戏路我要演一出《跑城》登场。

女 恩师亲授我《空城计》、《芦花》，
跑彩女我把《打金枝》也学得有模有样，
我的事业蒸蒸日上，
武忠也再次找到了艺术的方向。

男 那一天，演戏结束，
我穿着朝靴跑来向慧贞表达我的诚意。
女 他的行动类似疯狂，
却让我感受真爱的力量。

合 因为我们成败共享，
因为我们甘苦共尝，
我们牵手走进婚姻的殿堂，
戏曲事业就是我们的红娘。

男 市长主持的婚礼别出心裁，
有趣的是贺喜的人只说戏却把祝福给忘。

原上草

女 好一个有趣的婚礼，
说戏到半夜，把亲人冷落一旁。
这是我们幸福生活的开始吧，
两个志同道合的人从此将乘着艺术之舟徜徉。

男 可是，
一切似乎并不那么顺利，
前途充满了荆棘。
一九六五年，一场文化的劫难，
我被勒令退回农村老家，
不想牵连慧贞，
她是生长在城市里的独生女，
还有那尚小的一双儿女。

女 不，我们是一家人，
生死与共不离不弃。
从此，文水老家的田间地头，
多了我这个城里来的武家儿媳，
镰刀挥舞间，唱一曲《交城山水》暖心间，
喝水吃饭时，
说的是冬天既然来了，春天还会远吗？

男 患难中，我和慧贞是夫妻又是知己，
风雨中，我们生死不离。
女 相依相伴，我们不言放弃，
“希望”成为栖息之地。
合 明天的朝阳定会升起，
爱的光芒把人生的旅途照得通明！

男 解禁了，回城了，
又回到了魂牵梦萦的舞台上。
出身不好不能演革命人，
那就演个叛徒好了。
女 不行，他把叛徒演得满台生辉，
说是抢了主演的戏？
男 红花绿叶大小人物对我来说都一样，
舞台上只有小人物，
没有小角色，这是我的艺术主张。

女 开放了，传统戏恢复了，
武忠被“《逼上梁山》”了，
他的林冲演得出神入化，

传达着戏里戏外曲中人意。

合 浓缩起以往所有的美好和沧桑，
我们的戏剧人生进入一个新的灿烂和辉煌。

女 帽翅从娘子关起步，
摇遍神州，享誉华夏，
《跑城》久演不衰，
晋剧男演员竞相模仿。

男 《空城计》一经亮相，
三晋人争相传唱，
一出《芦花》百听不厌，
看了又看泪眼婆娑。

女 《古城会》从京剧移植，
老爷戏登上梆子戏主场。
《华容道》关爷铿锵，
戏剧人武忠名场。

男 《打金枝》堪称经典，
丁派美韵似汾水流淌。
《三关点帅》荧屏亮相，
八贤王美名尽享。

合 人生之秋是收获的季节，
我们的传承结了硕果。
儿子接过了父母手中的旗帜，
三春晖报捧回了梅花奖。
媳妇又得“梨园春”金奖，
这梨园之家代代传帮。

男 五十年，我们义无反顾，
女 五十年，我们开山辟路！
男 五十年，我们彼此取暖，
女 五十年，我们竭诚互助。

男 如今，三晋文化的大力推广，
我们更要把戏剧传承的重任担当，
梨园文化广场是我们的退休后的另一个战场，
培养舞台后续力量让民族戏曲盛昌。

合 透过历史的眼眸，
我们站在岁月的肩膀上远望，
坚挺起戏剧人的脊梁，
是我们坚不可摧的信仰，
铸就中华民族文化的灿烂和辉煌，
谱写源远流长的三晋戏曲华章。



《古城会》武凌云饰关羽



《相府梦》王春梅饰金凤



《初定中原》武凌云饰多尔哀