

实行垂直管理后,新疆维吾尔自治区库尔勒市和轮台县的文化站人员编制进入县级文化行政主管部门,将行政、人事纳入文化主管部门统一管理;人员工资福利纳入全额财政供给;各项经费按照有关政策纳入县市财政预算,由县市财政按渠道拨付,实现了文体局“管人、管钱、管物、管事”的统一。

目前大多数县市对文化站实行的是“行政隶属乡镇政府领导,业务上接受文体局指导”的管理模式。由于管人与管事不统一,文体部门缺乏对农村文体工作的调控手段,导致文化站作用不能充分发挥。新疆维吾尔自治区的库尔勒市和轮台县自推行垂直管理文化站的举措以来,农村文化工作水准和质量得到新的提高,扭转了农村文化工作中的被动局面。

库尔勒市和轮台县目前有多乡镇文化站各 11 个, 在职在编人员 75 人, 归属文体局直接管理。垂直管理对于乡镇文化站的正常运转、年度文化工作任务和活动经费的落实, 农村文化骨干和文艺人才的培养等都产生了积极的推动作用, 乡镇文化站管理人员业务能力和综合素质有所提高, 站内设备、器材的配置趋于完善。

两县市文化站基本能做到每个工作日正常开放, 每周开放时间均达 35 小时以上。文化站常设活动项目每年均达 8 项以上, 组织综合性大型文体活动达 4 次以上, 举办单项文体活动(含演出、展览、比赛、研讨等)各达 35 场次, 举办文化、科普、法制、农技、美化生活等讲座、培训班各达 8 次, 举办民间艺术活动各达 6 次以上, 挂钩培育、辅导农村文化户 30 多户。今年以来, 两县市 22 个乡镇文化站共组织开展各类文体活动 1200 余场次, 参加活动的农牧民累计 20 万人次。

落实人员编制及管理

两县市文体局积极争取落实文化站人员编制, 严格依据自治区编办、文化厅制定的《新疆维吾尔自治区乡镇文化站编制标准》, 根据当地人口总数配备相应的文化站专职人员。库尔勒市目前落实乡镇文化站编制数 56 个、实际人员 58 人, 轮台县落实乡镇文化站编制数 18 个、实际人员 17 人, 做到了专编、专职、专用。各乡镇文化站站长基本符合年轻化、知识化、专业化的要求, 绝大多数具备大专以上学历, 具备一定的业务

“垂直管理”为基层文化站增添活力

嘉 谊

专长和较强的管理能力。文化站专业技术人员在身份、工资待遇、职称评定和晋升等方面, 与县市文化馆工作人员同等对待。各乡镇文化站工作人员安心基层、服务农村的意识有了较大提高。

在业务管理方面, 库尔勒市文体局要求各文化站每月制定详细的活动计划, 并严格把关审批。文体局不定期地督查文化站工作落实情况, 并在每个月第一个星期一召开文化站站长行政例会, 对文化站本月任务落实情况等进行讲评和通报, 有力促进了文化站工作。

摸索长效管理制度

两县市文体局在对文化站垂直管理过程中, 紧密结合农村文化工作实际, 摸索出了一套便于管理、便于操作、具有长效性的乡镇文化站管理制度。除规范明确文化站站长及工作人员工作职责、图书借阅、服务承诺、财务财产管理、站务公开等日常制度外, 重点针对垂直管理的实际情况, 制定了文化站考勤、日常工作登统计、站长例会、每月工作汇报、活动资料建档、艺术人才培养和培训、安全生产等一系列便于垂直管理的规章制度。通过各项规章制度的建立健全, 量化了工作标准, 实现了文体局对文化站人员、日常工作的严格管理, 增强了文化站长的事业心和责任心, 调动了工作人员积极性和主动性, 为乡镇文化站各项工作和活动的开展提供了有力的制度保障。

经费列入县市财政预算

两县市乡镇文化站专职人员的工资和津补贴等列入县市财政预算统筹安排。文化站的正常运行经费、必要的业务活动经费、书报刊和活动器材购置经费等也得到

有效保障。县政府、文体局、乡镇政府共同签订经费管理使用责任书, 相互监督、相互制约, 确保了活动经费的专款专用。

在站内设施配置上, 两县市除按 5 万元标准配置基本设施外, 库尔勒市于 2007 年增加配套资金, 加大对站内设施的配置力度, 对新建的 6 个乡镇文化站又分别投入 7 万元, 为图书阅览室分别配备了图书柜、报刊架、阅览桌椅等设施; 为活动室配备了演出服装柜、演出服装和台球桌; 为多功能活动厅配备了投影仪、音响设备和座椅; 为办公室配齐了办公桌椅、电脑及打印机; 在室外配置了篮球架、排球架、乒乓球台和健身器械, 基本解决了文化站设备陈旧、器材匮乏的问题。

发挥文化站造血功能

目前, 大部分乡镇文化站缺乏自我造血功能, 筹资渠道狭窄, 基本上靠财政有限的拨款。实行垂直管理后, 由于各方面的积极因素能够被调动起来, 易于拓宽筹资渠道, 便于采取“上级财政拨款给一点、当地政府支付一点、文化产业创收一点、社会各界资助一点、人民群众交纳一点”的方法, 多层次、多渠道筹集文化活动资金。可以争取给文化站划拨一定的耕地、果园让其经营, 发展“农家乐”旅游等方式, 解决活动经费紧张问题, 促其逐步形成自我积累、自我发展的良好格局, 实现了“以文养文”。库尔勒市部分乡镇文化站就有耕地和果园, 每年能够产生一定的创收, 从而提高了文化站的自我发展能力, 较好地解决了人员的福利待遇。

乡镇职责不能丢

库尔勒市和轮台县文体局除

了要抓好局直属各单位的工作外, 还要管理好 11 个文化站。工作量之大可想而知。其次要对文化站人员的福利待遇、去退进留以及家庭困难(夫妻分居、子女上学就业)等问题都要进行统筹安排解决, 怎样解决好这些实际问题都将成为文体局新的压力。

而另一方面, 乡镇对农村文化

工作的积极性、主动性却在减弱。乡镇文化站归属文体局管理后, 乡镇对农村文化工作的重视程度将更为减弱, 甚至在甩包袱的同时出现争功诿过的现象。

另外, 乡镇文化站开展活动的灵活性、随机性减弱。实行块块管理的乡镇文化站开展一些小型、单项文化活动往往带有较

强的随机性, 乡镇便于协调、便于指挥, 往往通过口头通知就能使活动随时随地地开展起来。而文体局垂直管理文化站后, 由于距离远等因素的制约, 缺乏了就近随时指挥的优势。如果文化站人员不积极主动地组织, 小型、单项活动开展的数量和质量就难以保证。



4月1日,南京永丰小学的学生排队参观侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆。 新华社记者 韩瑜庆 摄

2008 考古新发现

追溯商周城邑文化 见证唐宋街市繁盛

本报记者 马子雷

由国家文物局主办的“2008 年度全国十大考古新发现”于 3 月 31 日在北京揭晓。在十大考古新发现中, 商周时期占据 7 席。与 2007 年相似, 这次的新发现大多是在配合基础设施建设进行抢救性发掘整理过程中取得的。

杨官寨遗址：发现 5000 年前“城镇”雏形

2008 年在杨官寨遗址考古发掘中, 最大的亮点就是发现了庙底沟文化时期(公元前 4000 年到公元前 3500 年)一处大型环壕聚落。这是目前发现的庙底沟文化时期唯一一处完整的环境聚落遗址。

所谓环壕聚落, 就是大型人类聚居地, 被一道长约 1945 米的壕沟围绕着, 面积达 24.579 万平方米, 大约相当于 40 个标准足球场。考古专家推测, 这里可能为当时的一处中心聚落, 或称之为 5500 年前原始城市, 人们由此可以看见“城镇”的雏形。

出土的珍贵文物中, 有极为罕见的“镂空人面深腹盆”, 上面有人面模样、眼睛、嘴巴中空, 鼻子突出, 酷似现在流行的 QQ 头像。截至目前, 这种“镂空人面形”的器物在全国仅发现两件, 另一件是出土于山西吉县沟堡遗址的“人面形筒状器”。

除了环壕聚落外, 考古专家还在遗址南部发现一组窑洞式建筑群遗址, 距今 5000 余年, 是目前已知最早的窑洞式民居建筑群。这证明 5000 年前人类就开始居住窑洞了。

双王城遗址群：展示 3000 年前制盐工艺

双王城盐业遗址群位于山东寿光羊口镇双王城水库周围, 面积达 30 平方公里。2008 年, 山东省文物考古研究所、北京大学考古文博学院等联合组成的考古队在寿光双王城一带调查和发掘时, 发现了多处商周时期制盐遗址和金元时期的制盐遗迹。

考古队对部分金元时期制盐遗迹进行了发掘, 共清理出 20 余座盐灶, 5 条卤水沟、沉淀沟, 2 座储卤坑, 3 座半地穴式房屋等制盐遗迹, 还发现了这个时期的卤水井。根据坑井出土的瓦片、淤泥及其他同时期遗留物, 专家断定, 这

2008, 又是一个考古丰收年。这些项目集中代表了 2008 年我国考古工作的杰出成就, 在重要性和学术性上都很突出。这使得最后的评选竞争激烈、难度加大。如南京大报恩寺遗址等呼声很高的新发现在终评中落选。除了十大新发现, 即使被淘汰的也有很多有价值的考古发现, 许多令人叹为观止的发现让评委们难以割舍。值得一提的是, 往年的“全国十大考古新发现”是由国家文物局指导, 中国考古学会和中国文物报社共同主办, 属于民间性质。从今年起, “十大新发现”评选活动从民间走向官方, 转为由国家文物局主办, 目的是正确引导社会大众对文物和考古信息的需求, 使其成为推动文化遗产保护事业的重要力量。

些坑井属于商代晚期至西周早期。据盐业问题专家介绍, 这是我国目前发现的最早最古老的盐井, 比文献记载中, 最早的唐代盐井提早了 1600 年, 比其他地区发现的盐井早 3000 年。双王城盐业遗址上最古老盐井的发现, 让 3000 年前商周时期古人制盐取卤的“谜底”终于被揭开。这一发现证明, 在 3000 多年前的商代, 古人已经开始直接利用地下卤水制盐。

周公庙遗址：新增 1600 可辨甲骨文字

岐山周公庙遗址素有“西周殷墟”之称, 面积约 8 万平方米, 是目前所知最高等级的大型西周墓地。周公庙遗址自 2003 年发现刻有周人卜辞的甲骨以来, 一直备受考古界关注。

周公庙在 2008 年共出土了 7651 片卜甲, 可辨识文字 1600 多字, 新字形屡屡出现, 内容极为丰富。迄今为止, 该遗址共发现西周甲骨文达 2200 多字, 是目前发现西周甲骨文最多的遗址。

经过多年的发掘, 周公庙考古迄今为止已经发现了 7 处近千座先周、西周时期不同等级的墓葬, 考古专家大致探明了遗址的规模和布局。在 2008 年出土的甲骨文中, 发现了“王季”、“文王”等周王称谓, 还有“毕公”、“叔郑”、“周公”、“召公”等重要历史人物以及数字卦辞等内容。其中“王季”是首次发现, “王季”为文王的父亲季历, 对进一步完善西周诸年表有重要意义。

阖闾城遗址：揭开春秋古城面纱

阖闾城遗址, 位于江苏无锡胡埭乡湖山村和常州武进雪堰桥乡城

文化短波 北京开展系列 爱国主义教育活动

本报讯 (记者喻非卿) 4 月 2 日, 北京市中小学生代表向英烈雕塑宣誓的誓言声在北京中国人民抗日战争纪念馆里回响。当日, 北京启动群众性爱国主义教育主题活动。

这次全市深入开展群众性爱国主义教育活动, 紧紧围绕庆祝新中国成立 60 周年主题, 由民族传统节日、重大纪念日、百姓宣讲等六个系列活动组成。

首届国际河姆渡文化节五月举行

本报讯 (记者刘修兵) 由中华文化促进会、中国博物馆学会和余姚市人民政府联合主办的首届国际河姆渡文化节将于 5 月 26 日至 31 日在河姆渡遗址的发掘地——浙江省余姚市举行。文化节期间将举行河姆渡稻作文明与世界粮食安全国际论坛、国际遗址博物馆馆长河姆渡峰会、台湾同胞河姆渡寻根之旅等活动。

中国文联召开 舆情信息工作会议

本报讯 (记者程竹) 近日, 由中国文联主办, 中国文联理论研究室、云南省文联承办的全国文联文艺舆情信息工作会议在云南昆明开幕。与会者表示, 文艺理论工作者要敏锐捕捉在文艺界和文艺工作中反映出来的各种意识的最新动态, 充分发挥好舆情信息工作的“晴雨表”、“稳定器”作用。

内蒙古博物院、乌兰夫纪念馆免费开放一周年——

凸现爱国主义教育基地功能

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图) 作为爱国主义教育基地的内蒙古博物院自去年 3 月 31 日免费开放以来, 累计接待观众 110 多万人次, 平均日接待观众 2860 人次, 是免费开放前的 5 倍。

内蒙古博物院为延伸社会教育功能, 针对青少年的成长特点推出的“欢乐大课堂知识竞赛”活

动以知识问答为主要形式, 辅助开展沿线、摔跤、制作民族服装等互动活动, 将丰富的历史文化知识融入趣味盎然的娱乐活动中, 一年来已成功举办 30 期, 参与学生近万人次。

内蒙古博物院还走进呼和浩特市的大专及新城区蒙古族幼儿园、革命老区武川县哈乐小学等十几所

学校, 开展形式多样的活动, 让孩子们感受优秀的民族传统文化。

乌兰夫纪念馆作为国家民族团结进步教育基地、国家红色旅游重点景区、国防教育基地自免费开放以来, 共接待观众 6 万多人次, 其中中小学生学习占 90%。据不完全统计, 2008 年该馆接待观众 30 多万人次, 免费讲解 200 多场次。

制作公司投资 300 万元。2005 年创作杂技童话剧《美丽的传说》时, 沈阳杂技团正式引入了“剧目股份制”。对排演晚会所需的 200 万元人民币, 实行项目公开招商, 安徒生基金会出资 30 万元, 沈阳两家开发商出资 90 万元, 沈阳杂技团出资 80 万元。四方投资者共担风险、共同受益, 着实在中国杂技界吃了一回螃蟹, 结果是四方四赢。

市场在哪里? 为了拓展国际市场, 他们抛弃了传统的接演出方式, 建立沈阳杂技团网站, 及时发布艺术创作、精品生产、演出经营、人才培养信息, 构建起通往世界的演出市场网络, 直接与全球演出经纪机构和演出商洽谈业务、签订合同。组建了专业的营销队伍, 灌输“剧目营利”的理念。经过市场的磨炼, 营销队伍逐渐成熟。他们还广泛参与国际、国内的演出中介活动, 比如参与中国国际文化产业博览交易会和各种演出洽谈会, 加强与国际、国内演出商的联系与合作; 还以中介身份安排外省市杂技团出国演出, 拓宽经营收入渠道。2003 年, 全年演出 200 场, 演出效益 200 万元; 2008 年, 全团演出 1050 场, 演出收入 800 多万元。目前, 演员平均年收入 4.2 万元, 年薪在 10 万元以上的演员占总数的 10%。

安宁有句名言: “市场是跑出来的, 好酒深巷照样无人识。”

“形象之狮”：打造品牌, 传播文化

应该说, 对于品牌的认知, 沈阳杂技团算是较早的。

(上接第一版)
——抓好人才这个精品剧目的第一生产力。安宁说: “我们选拔人才从来不拘泥于本地, 沈阳杂技团的演员、编导来自五湖四海。”几年来, 他们采取多项举措推进人才建设。一是自己培养, 提高 40 名团代班演员的专业技能, 使他们尽快走上舞台; 二是由团里出资, 送优秀青年演员到北京舞蹈学院、中央戏剧学院等深造; 三是高薪引进教师、优秀杂技演员; 四是破格聘任优秀管理人才担任相关部门要职。这些举措增强了院团的竞争实力和发展后劲。

“智慧之狮”：模式创新, 开拓真正

“沈阳雄狮”的真正雄起, 还在于市场运作的智慧。

文化市场经常出现一个奇怪的现象, 叫好不叫座。好的艺术作品, 未必有好的市场。为什么? 安宁认为, 与国际市场的对接应该是全方位的, 在思想观念、剧目生产、企业管理以及营销方式等方面都要跟得上。而要想在市场中站稳做强, 经营模式的求变与创新十分重要。

改革 5 年来, 沈阳杂技团不断调整自己的思路 and 脚步。钱从哪儿来? 剧目投资调动社会资源, 实行股份制运作。沈阳杂技团在制作《天幻》时, 就开始尝试“剧目股份制”模式。《天幻》制作需资金 800 万元, 杂技团自筹 100 万元, 沈阳财政拨款 300 万元, 安宁又打动银行贷款 100 万元。同时, 本着风险共担、利益共享的原则, 吸引深圳一家演艺

台, 城东北胥山传为伍子胥屯兵处。整个城址依山面湖, 形势险要, 是坚守太湖北部的军事战略要地。

江南馆街唐宋街坊遗址：令人惊叹的“步行街广场”

四川成都江南馆街唐宋街坊遗址, 身处现代都市中心, 且出土的唐宋时期古城街道、房址和完备地下排水系统为国内鲜见, 填补了成都城市考古一大空白。

唐代末期, 高骈扩建罗城, 使成都城从原来东西(大城、少城)并列的“日”字形向内城外郭的“回”字形转变, 江南馆街遗址唐代晚期街坊正是这一时期规划设计的体现, 纵横交错长达数十米的铺砖街道在中国城市考古史上十分罕见, 为研究中国古代建筑、城市规划等方面提供了宝贵材料。经考证, 江南馆街遗址属唐宋时期成都罗城内富春坊的东北隅“大区”内。

江南馆街唐宋街坊遗址出土的铺砖道路, 类似现在铺设彩砖的步行街广场。据考古人员介绍, 中国古时城市道路, 在南宋以前全是土路, 这 4 条铺砖古街建于南宋, 可见古成都当时的城市经济实力。



江南馆街唐宋街坊遗址的宋代排水沟遗址



周公庙遗址出土带有文字的甲骨



山东寿光双王城盐业遗址群