

实践科学发展观 文化下乡结硕果

本报驻浙江记者 骆 蔓 杜俏俏



浙江省文化厅厅长杨建新向台州市天台县皇都村村民送上“文化年货”

去年以来，浙江省文化厅深入学习实践科学发展观，紧紧围绕“党员干部受教育、科学发展上水平、人民群众得实惠”的总体要求，以“双服务”专项行动为载体，深入开展“新春送文化专项行动”，以省属文艺院团及钱江浪花艺术团为主体，免费或低票价献演100场优秀剧目。在浙江省各地送电影下乡3万多场，向城镇居民推出1000场大型文化活动，为全省低收入农户集中村办好5000件文化实事好事，取得了丰硕成果。

文化扶贫 推动农村经济发展

3月28日上午，雨后的丽水市青田县小舟山乡黄员平村空气清新，小山村披红挂彩、鼓乐齐鸣，显出一派节日景象。浙江省文化厅送文化下乡暨黄员平村文化中心落成典礼在此举行，平日里宁静的小山村此时热闹非凡。黄员平村是该乡首个小康村，也是青田县首批文明村之一，全村有3个自然村。2003年，浙江省文化厅按照省委、省政府今后五年扶贫规划要求，把青田县小舟山乡作为对口扶贫单位，当年先后完成了小舟山乡文化中心、乡办公楼和温小公路硬化工程三项扶贫工程，极大地丰富了小舟山乡群众文化生活和精神文明建设，解决了山区行路难、通车难的问题。这些设施的建成，为小舟山乡改变贫困落后面貌、脱贫致富奔小康打下了良好基础。6年过去了，小舟山乡在浙江省文化厅和有关部门一如既往的重视、支持下，文化设施建设蒸蒸日上，群众文化活动如火如荼。

村党支部书记章佳长介绍，村里虽然有70%的劳动力在外经

商办企业或打工，但村中耕地很少有撂荒现象，因为大部分外出人员均在不远的温溪镇或永嘉的桥头镇，他们中的大部分在农耕时节安排时间回村耕作，不能回村耕作农户的田地则由在村务农的农户自觉承担。章佳长说：“近年来，我村在上级党委、政府的关怀下，新农村建设工作取得了成效，村容村貌得到明显改善。群众生活水平提高后，我们更加重视文化建设。去年3月，村里开始自发兴建文化中心大楼，在浙江省文化厅、丽水市政协、青田县委、县政府等各方的大力支持下，我们筹资125万元建成了村文化中心。”章佳长喜形于色地告诉记者：“村文化活动中心已配备了电子琴、笛子、二胡、书籍以及体育健身设备等文化活动器材。我们村民风纯朴，村民勤劳善良，建设村文化中心是全村1000多人多年来的梦想。”文化主阵地的建成，有利于打造丰富健康的农村群众文化，通过文化建设来振奋精神，进一步凝聚力量，加快农村经济的发展。

钱江浪花艺术团为村文化中心的落成典礼献上了精彩的节目。当钱江浪花舞蹈队的舞蹈《喜庆的日子》以轻快、灵动的舞姿拉开演出帷幕，礼堂四周站满了人。杂技《蹬技》、《呼拉圈》、《彩蝶纷飞》姿态万千、各具特色；唢呐独奏《打更》把打闹嬉笑的劳动场景表现得淋漓尽致；独唱《动起来》、《和谐家园》声情并茂、激情飞扬；特别是国家一级演员、著名魔术师汪安行的《手彩魔术》紧紧吸引了现场观众的眼球，而当两名观众上台参与表演时，更是把气氛推向了高潮……浙江省文化厅副厅长陈瑶与村民一起兴致勃勃地观看了演

出。她说，浙江省文化厅会大力支持基层文化设施建设，我们的文艺“轻骑兵”，要走遍山乡田野，走进每个村民的心里。青田县委书记王通林，当场邀请钱江浪花艺术团到青田作20场巡回演出，这一消息让艺术团成员更添信心。

钱江浪花艺术团董事长傅建军说：“在青田剧场和黄员平村的这两场演出，让我们感受到了青田人民对我们节目的厚爱，今后我们会更加努力，把我们最美的歌声、舞姿留在这片热土上。”

服务基层 加大扶持重民生

3月28日，浙江省文化厅还携带2000册图书向对口联系村——青田县鹤城镇白浦村举行图书捐赠仪式。近年来，白浦村不断加大文化投入，在文化基础设施建设、群众文化活动的开展等方面取得了显著成效。占地面积665平方米的村文化活动中心已成为村民闲时娱乐的重要场所。此次捐赠图书活动就是为了充实文化活动中心内容，更加有效地发挥文化阵地作用，为村民提供更丰富的精神食粮。所捐图书包

括科技、法律、农业等方面的内容。听说浙江省文化厅有书籍赠送，乡亲们兴高采烈、济济一堂，场面颇为壮观。

此前，浙江省文化厅厅长杨建新一行来到台州市天台县皇都村，送去了浙江越剧团国家一级演员舒锦霞、华渭强、王滨梅等主演的新编越剧《风雪寒梅李三娘》及折子戏《送凤冠》，还带去图书765册，期刊216种、3100册以及文化信息共享工程碟片1套、投影仪1台。同时，总投资80多万元，占地250平方米，建筑面积500平方米，设有10个活动室的皇都村文化中心落成，杨建新为皇都村文化中心揭牌。

该村文化积淀深厚，1500多人的普通小村活跃着8支不同类型的村民自发组织的文艺表演队，还保持着具有600多年历史的南拳表演传统。“今天是我们皇都村村民最高兴的一天”，皇都村支部书记陈统龙兴奋不已。“文化中心的建成，为皇都村村民营造了一个浓郁的文化氛围，促进了和谐新农村建设，我们的生活更多彩了！”

杨建新说：“我多次来到皇都



钱江浪花艺术团为青田县小舟山乡黄员平村村民演出

《果果的绿野仙踪》羊城上演

本报讯 最近，浙江儿童艺术剧团带着大型励志魔幻儿童剧《果果的绿野仙踪》来到花城广州，参加第六届全国儿童剧优秀剧目展演。

《果果的绿野仙踪》取材自著名童话《绿野仙踪》。然而这个“绿野仙踪”的小主角不再是多萝西，而是可爱聪明的果果。和每个城市孩子一样，果果也是在父母呵护下成长起来的小公主，父亲伸手饭来张口，平时除了在各式各样的“房子”里上课学习，很少有机会接触大自然。有一天，果果为了完成老师布置的作文《春天的田野》，和爸爸妈妈来到郊外踏青，却因为无意中破坏了魔法森林里有魔力的植物，被带到了魔法森林，爸爸妈妈也被精灵之王抓了起来。果果在魔法森林里结识了稻草人、铁皮人和小狮子，他们得知只要有人能走出魔法森林，就能拯救果果的爸爸、妈妈和被囚在格子里失去自由的大家。于是四人踏上了艰辛又崎岖的旅程……

演出当晚，剧场里座无虚席。整场演出，情节段落分明、跌宕起伏；灯光效果绚丽多彩，变化繁多，真正营造出了梦幻迷人的舞台效果。配以优美感人的音乐和歌曲，以及构思巧妙的舞美设计，时而是身陷“花之国”的唯美绚烂，时而是闯入“鼠洞”的斑驳阴暗。该剧的服装色彩鲜艳、造型奇特，将果果、稻草人、铁皮人、小狮子和魔法森林里各式各样的生灵塑造得活灵活现，充满时尚和艺术的气息，深受家长和

孩子们的喜爱。这次参加演出的基本上都是浙江儿艺的青年演员，他们生动细致的表演，活泼流畅的舞蹈，悠扬动听的歌声，将一出精彩纷呈的“成长之旅”呈现在羊城观众的面前，感动着每一个人。一对年轻夫妇带着年幼的儿子前来观看演出，他们激动地表示，这是他们近年来看过最优秀的舞台剧之一，一家三口都非常喜欢，希望以后能有更多的机会看到浙江儿艺更多更好的儿童剧来到广州演出。广州前进路小学的罗亦雅同学说起绚丽多变的舞台效果，难以掩饰兴奋的心情，她开心地说：“这个舞台真的太漂亮了，人可以降下去升起来，非常神奇。演到一半的时候，我都差点忍不住想冲上去看看。”另一位来自广州华师附小的饶星仪小朋友说：“我爸爸妈妈经常带我看儿童剧，《果果的绿野仙踪》太好看了。”两位同学的家长也热情地表示，他们都很喜欢舞台剧，平时只要有演出都会带孩子前去观看，《果》剧非常特别，不仅故事情节生动有趣，对孩子也有很强的教育意义。

《果》剧的导演，是中国儿童艺术剧团的著名导演钟浩，在谈到《果果》一剧时表示，他的创作初衷是希望导出一台与众不同的儿童剧，“在天马行空的幻想中折射出现实的光芒，让观众在魔幻、梦境的故事中，能看到现实、深刻的内涵。”一出现实主义的魔幻儿童剧，便是《果》剧的出彩之处。

（张音璇）



《红色浪漫》演出现场秩序井然，座无虚席

本报讯 日前，大型现代越剧《红色浪漫》在浙江大学演出，拉开了2009年度浙江省高雅艺术进校园活动的序幕。应浙江大学邀请，此次演出也作为浙江大学第十一届学生科技文化节暨文化素质教育月开幕式首场演出。

现代越剧《红色浪漫》是浙江越剧团近年创排的一出大型革命历史戏，是浙江省首届“文化精品工程”重点项目，也是中国越剧节金奖剧目。它根据章柯、黄先钢的长篇纪实文学《红岩魂》改编而成，讲述了解放前夕发生在重庆渣滓洞、白公馆监狱中的一段浪漫、凄美的爱情故事。剧中烈士们面临危难时坚贞不渝的爱情，为革命不惜抛头颅洒热血的崇高气节打动了莘莘学子。去年，该剧曾多次走进浙江师范大学、浙江林学院等10余所高校，受到了师生的热烈欢迎。

《红色浪漫》迄今已演出69场，以它高度的思想性和艺术性打动了无数观众。在浙大演出排练现场，很多同学闻讯赶来。“我看过《红色浪漫》首演版的碟片，看过2007年在杭州剧片的演出，去年我还特地跟同学跑到临安（浙江林学院）去看了。当时特别想剧组也能够到我们学校演出，没想到今天真的实现了，好像做梦一样。”来自济南的学生万伟欣喜地说。接下来，浙江越剧团还将到嘉兴、绍兴、金华、衢州等地高校演出。

浙江省高雅艺术进校园活动迄今已连续开

《红色浪漫》拉开浙江高雅艺术进校园序幕

展了3年，300多场的演出深受广大青年学生的喜爱。今年，浙江越剧团、浙江小百花越剧团、浙江歌舞剧院、浙江京剧团、浙江昆剧团、浙江交响乐团、浙江婺剧团、浙江绍剧团、杭州市话剧团、杭州市歌舞剧院等将分别进入浙江各地高校演出，总共演出160多场。

“高雅艺术进校园活动，将大量经典的传统优秀剧目送入了校园，丰富了学校艺术教育的形式。通过活动，推动了学校艺术教育的开展，提高了学校艺术教育的水平，开阔了学生的眼界，培养了学生的兴趣。”浙江省文化厅副厅长赵和平如是说。

据了解，2009年全国高雅艺术进校园活动开幕式在国家大剧院举行。该活动的主要内容有：组织10个国家级艺术团团赴21个省（区、市）的高校演出京剧、昆曲、话剧、交响乐、歌剧、芭蕾舞、民族民间音乐歌舞等经典曲目共170场；组织高校学生乐团和地方艺术院团到高校和中学演出交响乐和民乐共280场；组织全国艺术教育专家讲学团到中西部高校举办专题讲座共100场；新增中国美术馆馆藏作品进校园展出的项目，今年在北京的10所高校先行试点，以后将逐步扩大展出范围。据不完全统计，自2005年高雅艺术进校园活动开始举办以来，累计受众人数已达500多万人。（辰希 吴某某）

桥区委宣传部、区文广新局、区新闻信息中心等共同主办，路桥区图书馆承办，《商都文化》、区机关团委等单位协办，路桥区作协、摄影家协会、诗词协会等社会团体则合作共建，一些志愿者以“文化义工”的身份到大讲堂做服务工作。

为打造“南官人文大讲堂”品牌，“大讲堂”已加盟“浙江文澜大讲坛”，以浙江图书馆文澜讲坛为长期支持单位，与浙江师范大学人文学院、台州学院人文学院和江南文化研究中心建立紧密战略合作关系，与绍兴市、宁波市、温州市图书馆达成讲座资源共享互助意向。温州市图书馆已举办过的81场讲座资料交给“南官人文大讲堂”共享，最近又与上海市图书馆签订了“讲座共享协议”。

借助社会文化休闲场所开办“南官人文大讲堂”，解决了场地缺乏问题，又节省了资金和大量人力、物力，但求所用，不求所有。主办方制作精美的海报，分贴在人群密集的地方。当地报纸除每次给予宣传预告外，记者还对讲课专家、学者做专访。活动前用短信发布讲

座信息，路桥图书馆博客网站和热衷于讲堂的听众建立了QQ群，随时发布讲座信息。

公众想听什么人讲、讲什么内容，并不完全由讲座主办方决定。每次讲座时，主办方发放听众调查和讲座资源表，根据听众的反馈意见及时调整讲座内容。讲座开始前，分发讲座提纲，让互不相识的听众相互传阅和分享，创造沟通交流机会。讲座将结束时，还留出时间让台上台下互动交流。

“南官人文大讲堂”经过连续不断地举办，已成为当地群众精神文化生活不可或缺的一部分。喜欢古典文化的会计小王，从报纸上得知周日举办“南官人文大讲堂”，早就赶来了。75岁的退休教师於小东已把听讲座作为一种生活方式，他从新桥镇赶来每次要转好几趟车却乐此不疲。

目前，路桥镇除“南官人文大讲堂”外，还有“乡村人文大讲堂”“南官人文大展坛”等，已日渐成为当地公共文化服务品牌和亮丽的文化风景线。



台州：广场钢琴齐奏

艺苑看台

金华新增43个婺剧进校园试点

本报讯 日前，金华市教育局又确定了东阳市吴宁镇第一初级中学等8所中学、金华师范附属小学等32所小学、金东区蒲公英幼儿园等3所幼儿园为婺剧进校园试点学校。据悉，这是继去年确立的20余所试点学校之后的第二批试点。去年3月起，金华市相关部门和单位积极

嵊州牵手越剧名家推动越剧发展

本报讯 近日，越剧名家王文娟被嵊州市越剧艺校聘任为顾问。这是该市牵手越剧名家，打造全国一流越剧艺术人才教育基地的又一重大举措。通过组建由全国著名越剧表演艺术家、演员、导演、文化

《西天的云彩》将走进北大百年大讲堂

本报讯 4月10日至15日，海宁市越剧团将携现代越剧《西天的云彩》赴京津高校演出。通过推广，让在校大学生接触并了解越剧，了解海宁的名人文化。《西天的云彩》演出第一站是在天津的中国大戏院，第二站为天津音乐学院。4月15日，